



گزارش فعالیت‌های دفتر موسیقی

شهریور ۱۴۰۰

خرداد ۱۴۰۳

هر دو وظیفه در حقیقت راهبردی است که در اسناد بالادستی بر عهده این دفتر گذاشته شده است. گزارش حاضر نگاهی است به فعالیت های سه ساله دفتر موسیقی از ابتدای شهریور ۱۴۰۰ تا ابتدای خرداد ۱۴۰۳، لازم به یادآوری است که اتفاقات و رخدادهایی پیش آمده در سالهای اخیر از جمله بیماری کرونا و شرایط و اغتشاشات بعد از شهریور ماه ۱۴۰۱ بر عملکرد دستگاه های مختلف از جمله دفتر موسیقی سایه افکنده بود. لیکن با تدابیر کارشناسانه و رویکرد حمایت و هدایت هنرمندان این برهه از زمان با کمترین حواشی سپری شد.

موسیقی ظاهراً اولین فرم هنری خلق شده انسان، از طریق زمزمه کردن و از قضا پرطرفدارترین جلوه هنر در زمانه حاضر است. لفظ موسیقی، برای آهنگ های ساخت بشر وضع شده و بدین لحاظ، همه آواهای طبیعت که بشر در تولید آنها دخالتی ندارد، از تعریف موسیقی خارج است. حال آنکه هر نوایی در جهان موسیقی مختص به خود دارد. موسیقی را می توان بیان احساسات و عواطف بشر از طریق صدا دانست. دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان متولی امور موسیقی کشور دو وظیفه حاکمیتی دارد؛ حمایت از موسیقی و نظارت بر موسیقی.



♦ حمایت از فعالیتهای موسیقایی

مهمترین نقش دفتر موسیقی در حمایت از فعالیتهای موسیقایی، مربوط به بخش موسیقی ملی، نواحی و هنرمندان این حوزه است. بخشهای مختلف حمایت در استانها، حمایت از موسیقی فاخر و حمایت از تولیدات آثار موسیقایی عناوین مهم این بخش است.

حمایت از فعالیتهای استانی حمایت از تولیدات موسیقایی، حمایت از هنرمندان، حمایت از فعالیتهای انجمنهای فعال موسیقی در استانهای مختلف و حمایت از رویدادها را در خود جای داده است.

عنوان فعالیت / حمایت در سال ۱۴۰۰	استان
حمایت از هزینه چاپ کتاب نخستین / جشنواره ملی موسیقی سورناوا	ایلام
حمایت از فعالیتهای انجمن موسیقی استان	اصفهان
حمایت از فعالیتهای انجمن موسیقی استان	البرز
حمایت از فعالیتهای انجمن موسیقی استان	آذربایجان
حمایت از فعالیتهای انجمن موسیقی استان	تهران
حمایت از فعالیتهای انجمن موسیقی استان / کمک به برگزاری شوراهای تخصصی موسیقی	جنوب کرمان
حمایت از برگزاری جشنواره موسیقی در استان	خراسان جنوبی
حمایت از هنرمند موسیقی استان	خراسان رضوی



عنوان فعالیت / حمایت در سال ۱۴۰۰	استان
حمایت از فعالیتهای انجمن موسیقی استان	خراسان شمالی
حمایت از فعالیتهای انجمن موسیقی استان	خوزستان
حمایت از تولید اثر	زنجان
حمایت از برگزاری جشنواره موسیقی در استان / حمایت از تولید اثر	سمنان
حمایت از فعالیتهای انجمن موسیقی استان	سیستان و بلوچستان
حمایت از فعالیتهای انجمن موسیقی استان / کمک به هنرمندان موسیقی استان و حمایت از تولید اثر	فارس
حمایت از برگزاری جشنواره موسیقی در استان	قزوین
حمایت از فعالیتهای انجمن موسیقی استان	کردستان
مشارکت در برگزاری جشنواره موسیقی نواحی / حمایت از فعالیتهای انجمن موسیقی استان	کرمان
حمایت از برگزاری جشنواره موسیقی تنبور نوازان دالاهو در استان	کرمانشاه
حمایت از فعالیتهای انجمن موسیقی استان	کهگیلویه و بویر احمد
حمایت از فعالیتهای انجمن موسیقی استان	گیلان



عنوان فعالیت / حمایت در سال ۱۴۰۰	استان
حمایت از تولید اثر / کمک هزینه شوراهاى تخصصی / حمایت از فعالیت‌های انجمن موسیقی استان	مازندران
حمایت از فعالیت‌های انجمن موسیقی استان / کمک به هنرمندان موسیقی استان	مرکزی
حمایت از فعالیت‌های انجمن موسیقی استان	منطقه آزاد قشم
حمایت از فعالیت‌های انجمن موسیقی استان	هرمزگان

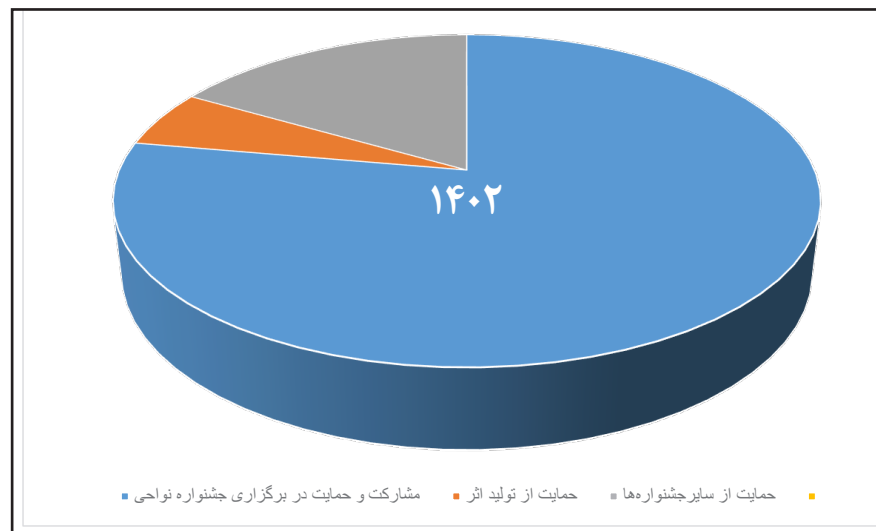
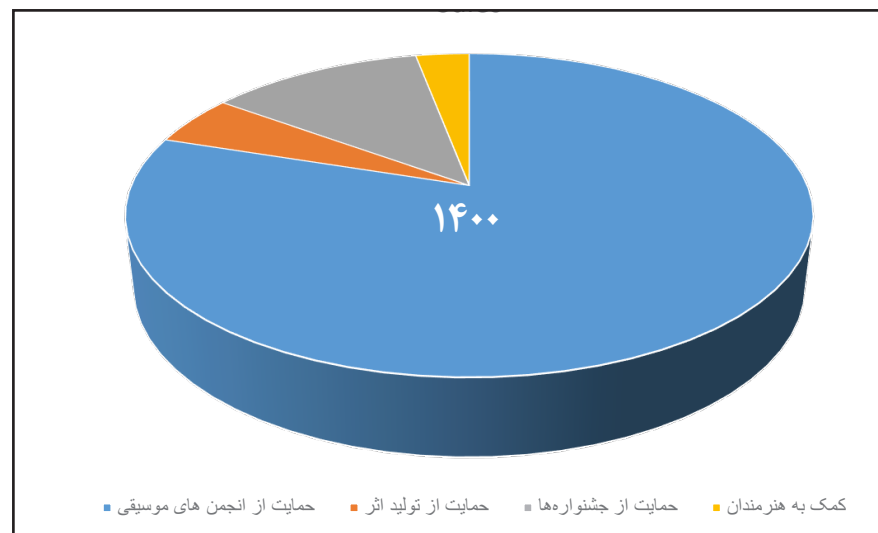
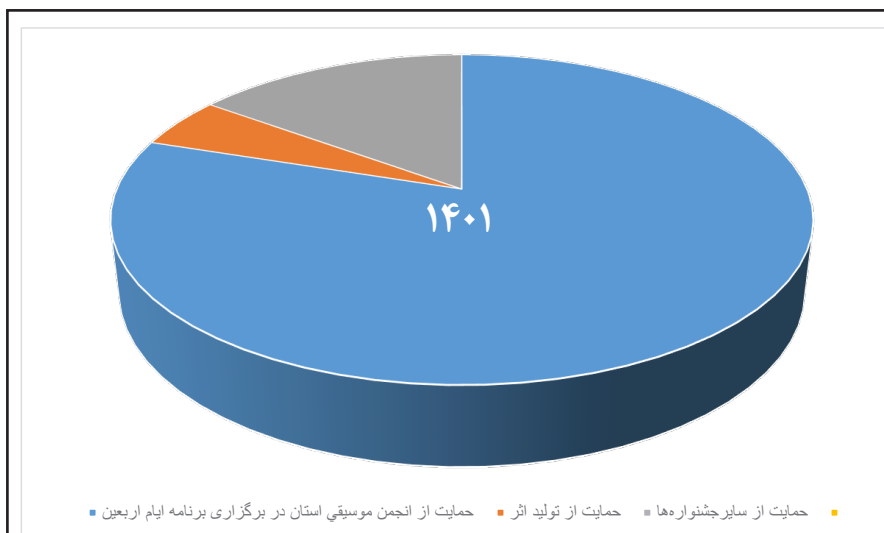
عنوان فعالیت / حمایت در سال ۱۴۰۱	استان
حمایت از انجمن موسیقی استان ایلام در برگزاری برنامه ایام اربعین	ایلام
حمایت از برگزاری جشنواره موعام	آذربایجان شرقی
حمایت از برگزاری جشنواره شمس و مولانا	آذربایجان غربی
کمک به هنرمند موسیقی استان	چهارمحال و بختیاری
حمایت از انجمن موسیقی استان در برگزاری برنامه ایام اربعین	خوزستان
حمایت از انجمن موسیقی استان در برگزاری برنامه ایام اربعین	کردستان



عنوان فعالیت / حمایت در سال ۱۴۰۱	استان
حمایت از انجمن موسیقی استان در برگزاری برنامه ایام اربعین	کرمانشاه
حمایت از تولید اثر / حمایت از برگزاری جشنواره موسیقی	مازندران

عنوان فعالیت / حمایت در سال ۱۴۰۲	استان
مشارکت و حمایت در برگزاری جشنواره نواحی	آذربایجان شرقی
مشارکت و حمایت در برگزاری جشنواره نواحی / حمایت از برگزاری جشنواره موسیقی زاگرس نشینان	چهارمحال و بختیاری
مشارکت و حمایت در برگزاری جشنواره نواحی	کرمان
مشارکت و حمایت در برگزاری جشنواره نواحی	کرمانشاه
مشارکت و حمایت در برگزاری جشنواره نواحی	گلستان
کمک به هنرمندان موسیقی استان	لرستان
برگزاری جشنواره سرود فجر در لارستان	فارس





◆ حمایت از برگزاری اجراهای موسیقی فاخر:

- با هدف راه‌اندازی مجدد اجراهای صحنه‌ای در حوزه موسیقی سنتی، نواحی و کلاسیک و نیز حمایت از هنرمندان موسیقی با توجه به رکود اجراها پس از دوران شیوع ویروس کرونا و شرایط حساس اجتماعی، اقدامات لازم برای برنامه ریزی و دعوت از هنرمندان جهت اجراهای برنامه به عمل آمد.
- در همین راستا اجراهای ذیل برگزار شده است:
- حمایت از گروه سرود رضوان گرگان - ۱۴۰۰
- برگزاری کنسرت آنلاین موسیقی ماه و نوا - ۱۴۰۰
- حمایت از ارکستر موسیقی نو - ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱
- حمایت از اجرای برنامه موسیقی گروه سازینه نغمه اقوام ایران - پاییز ۱۴۰۱
- اجرای گروه سرود نسیم رحمت - ۱۴۰۱
- حمایت از اجرای گروه حنانه - ۱۴۰۱
- اجرای برنامه موسیقی به خوانندگی مهدی مدرس - ۱۴۰۱
- اجرای برنامه موسیقی به خوانندگی مهدی جهانی - ۱۴۰۱
- اولین دوره اجرای موسیقی فاخر (غزل ساز) - ۱۴۰۲
- برگزاری اجرای عاشورایی به مناسبت اربعین حسینی - مرداد و شهریور ۱۴۰۲
- برگزاری اجرای ارکستر سوگ شفق - شهریور ۱۴۰۲
- اجرای برنامه موسیقی به قد قامت یاران (ویژه برنامه سالگرد شهادت سردار سلیمانی) - ۱۴۰۲
- حمایت از گروه سرود نسیم رحمت - ۱۴۰۲

◆ تولید، انتشار و خرید آثار صوتی موسیقایی:

- حمایت از تولید آلبوم موسیقی تک‌نوازی تار - ۱۴۰۰
- هزینه خرید کتاب دایره‌المعارف سازهای ایران ۱ و ۲ و کتاب گوشه - ۱۴۰۰
- تولید و باز نشر آلبوم شهادت نامه و آوای سرخ هامون - ۱۴۰۰
- هزینه تولید و انتشار و طراحی و رونمایی پروژه هزاران - ۱۴۰۰
- حمایت از پژوهش گردآوری و آماده‌سازی مجموعه‌ای با نام صدسال تنبور - ۱۴۰۱
- حمایت از آلبوم قدیمی خانه - ۱۴۰۱
- تولید آلبوم موسیقی محلی ستریک - ۱۴۰۱
- حمایت از آلبوم موسیقی سایه خورشید - ۱۴۰۱
- تولید قطعه سرود «نذر» شهادت (به مناسبت ۱۵ خرداد) - ۱۴۰۱
- نامهنگ «دولت مردم» (به مناسبت هفته دولت) - ۱۴۰۱
- تولید و انتشار قطعه سرود «با تو می‌مونیم حسین» به مناسبت اربعین حسینی - ۱۴۰۱
- تولید و انتشار نامهنگ «داغ آبرومند» به مناسبت گرامیداشت شهدای شاهچراغ - ۱۴۰۱
- تولید و انتشار نامهنگ‌های «سپر» و «من و تو» با موضوع امنیت و وحدت - ۱۴۰۱
- تولید و انتشار قطعه سرود «دست اقتدار» به مناسبت سومین سالگرد شهادت سردار سلیمانی - ۱۴۰۱



■ تولید و انتشار نماهنگ یلدا - ۱۴۰۱

■ تولید و انتشار نماهنگ «تا پای جان برای ایران» به مناسب حضور تیم

ملی فوتبال ایران در جام جهانی قطر - ۱۴۰۱

■ تولید و انتشار نماهنگ «دولت مردم ۲» (به مناسبت هفته دولت) - ۱۴۰۲

■ تولید و انتشار آلبوم موسیقی « شادوش » - ۱۴۰۲

■ تولید و انتشار آلبوم « ایران من » - ۱۴۰۲

■ حمایت از انتشار کتاب ردیف موسیقی ایران برای پیانو - ۱۴۰۲

■ حمایت از تولید آلبوم موسیقی «بهون» (موسیقی بختیاری) - ۱۴۰۲

■ حمایت از انتشار آلبوم موسیقی «تا صبح شب یلدا» - ۱۴۰۲

■ حمایت از انتشار کتاب عیاران (اثر استاد احمد پژمان) - ۱۴۰۲

■ تولید و انتشار آلبوم تکنواز تار استاد داریوش طلایی - ۱۴۰۲

■ تولید و انتشار دو قطعه سرود کنگره شهدای همدان - ۱۴۰۲

■ تولید و انتشار سه قطعه موسیقی به مناسبت شهادت رئیس جمهور فقید

◆ حمایت از اعزام گروه‌ها:

■ حمایت از اعزام گروه موسیقی آوای موج به کشور ایتالیا - ۱۴۰۲

■ حمایت از حضور ناشران و هنرمندان حوزه موسیقی در نمایشگاه vomex

در کشور اسپانیا - ۱۴۰۲

■ تولید و انتشار قطعه موسیقی «راه رجا بسته نیست» به مناسبت شهادت

رئیس جمهور فقید - ۱۴۰۳

■ تولید و انتشار قطعه موسیقی «قاف تماشا» به مناسبت شهادت رئیس

جمهور فقید - ۱۴۰۳

■ تولید و انتشار قطعه موسیقی «ما باز میگردیم» به مناسبت شهادت رئیس

جمهور فقید - ۱۴۰۳

این سه قطعه بازتاب وسیعی در رسانه‌های سراسری کشور داشتند و بارها و بارها در ایامی که عزای عمومی بر کشور حاکم بود، از شبکه‌های سیما پخش شدند.

از نکات مهمی که در تولید این سه قطعه بایستی مورد توجه قرار گیرد، سرعت و کیفیت بالای این قطعات بود. دفتر موسیقی توانست با بهره بردن از هنرمندانی توانمند و متعهد، این سه قطعه موسیقی را در کوتاه‌ترین زمان ممکن، با بهترین کیفیت منتشر و در اختیار عموم مردم قرار دهد.



برگزاری رویدادها و جشنواره‌ها

از فعالیت‌های مهم و حاکمیتی دفتر موسیقی برگزاری جشنواره‌های موسیقی اعم از جشنواره موسیقی فجر، جشنواره موسیقی جوان و جشنواره موسیقی نواحی است. علاوه بر این سه جشنواره مشارکت در برگزاری جشنواره‌های استانی و سایر جشنواره‌های موسیقایی کشور هم تا آنجا که در توان مالی و نظارتی این دفتر بوده به شرح ذیل انجام شده است. برای اولین بار در ایام محرم و صفر علاوه بر عدم امکان برگزاری و اجرای برنامه ویژه ایام شهادت امام حسین (ع) نواهای عاشورایی به صورت آنلاین تولید و پخش شد.

عنوان فعالیت‌های سال ۱۴۰۰	تاریخ	توضیحات
هفتمین دوره اجراهای آنلاین موسیقی نواهای عاشورایی	۱۴۰۰/۷/۱ الی ۱۴۰۰/۷/۴	اجرای ۳۰ گروه موسیقی به صورت آنلاین
چهاردهمین دوره جشنواره موسیقی نواحی	۱۴۰۰/۷/۲۹ الی ۱۴۰۰/۸/۲	اجرای بیش از ۳۳ گروه موسیقی از اقوام مختلف ایران به صورت آنلاین و نیز برگزاری نشست‌های پژوهشی در بخش دیگر این رویداد به صورت آنلاین و نیز برگزاری نشست‌های پژوهشی در بخش دیگر این رویداد هنرمندان موسیقی استان
برگزاری پانزدهمین جشنواره موسیقی جوان با اضافه شدن بخش آهنگسازی به جشنواره موسیقی جوان	تابستان و پاییز ۱۴۰۰	این رویداد به عنوان مهمترین بخش فعالیت دفتر است چراکه کشف استعدادها درخشان حوزه موسیقی و معرفی نفرات برتر هر رشته از فعالیت جز اقدامات هر دوره جشنواره موسیقی جوان به شمار می‌رود. اول خرداد ماه اعلام فراخوان تعداد شرکت کننده ها در مرحله اول ۲۳۳۹ تعداد راه یافتگان ۴۳۱ تعداد مقام آوران ۳۵۲



توضیحات	تاریخ	عنوان فعالیت‌های سال ۱۴۰۰
<p>سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر در بخش‌های اجراهای صحنه‌ای موسیقی، جایزه باربد (انتخاب بهترین آلبوم‌های موسیقی در دو سال اخیر در ۱۵ رشته موضوعی)، جایزه موسیقی و رسانه، جایزه ترانه، نشست‌های پژوهشی، بخش بین‌الملل، بخش سرود و آهنگ‌های انقلابی و بخش تجلیل از پیشکسوتان موسیقی برگزار شد.</p> <p>سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر با فراز و فرودهایی ناشی از بیمار کرونا همراه بود. بلا تکلیفی در برگزاری اجراها به صورت حضوری، آنلاین یا آفلاین در صورت شیوع و گسترش مجدد بیماری کرونا، حضور یا عدم حضور میهمانان خارجی در بخش بین‌الملل، محدودیت‌های حضور مخاطبین در سالن‌های اجرا از عواملی بود که در برگزاری این رویداد پیش روی برگزار کننده (دفتر موسیقی) قرار داشت. علی‌رغم همه مشکلات و موانع این دوره از جشنواره موسیقی فجر با حضور هنرمندان در بخش‌های مختلف در سالن‌های وحدت، رودکی، نیاوران، ارسباران، دهلوی و میلاد نمایشگاه بین‌المللی رقم خورد.</p>	<p>بهمن و اسفند ماه ۱۴۰۰</p>	<p>برگزاری سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر</p>



توضیحات	تاریخ	عنوان فعالیت‌های سال ۱۴۰۱
<p>شروع فعالیت با اعلام فراخوان در مرداد ماه ۱۴۰۱ تعداد شرکت کننده ها در مرحله اول ۱۷۹۲ تعداد راه یافتگان ۲۷۳ تعداد مقام آوران ۳۱۳</p>	<p>زمستان ۱۴۰۱ تا بهار ۱۴۰۲</p>	<p>برگزاری شانزدهمین جشنواره موسیقی جوان</p>
<p>در این دوره از جشنواره ۱۴۱ هنرمند ایرانی از نقاط مختلف کشور در قالب اجراهای فردی و گروه نوازی به اجرای برنامه پرداختند. برای اولین بار حضور گروه‌های مختلف از کشورهای منطقه در این دوره از جشنواره شرکت کرده‌اند. گروه‌هایی از کشور ترکیه، تاجیکستان، ازبکستان و افغانستان برای شرکت در جشنواره دعوت شده بودند.</p>	<p>آبان ماه ۱۴۰۱</p>	<p>برگزاری پانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی</p>
<p>سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر در گرامیداشت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی در بخش‌های رقابتی (جایزه باربد) و غیررقابتی برگزار شد. جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رسانه، بخش سرود و نشست‌های پژوهشی برنامه‌های دیگر این دوره از جشنواره بوده است. بخش رقابتی شامل بخش اصلی (آلبوم صوتی و کتاب موسیقی) و بخش اجراهای صحنه‌ای شامل شاخه‌های اجرایی: موسیقی کلاسیک و موسیقی ردیف دستگاهی و بخش جایزه ویژه به ایده و اجراهای نو در حوزه صدا و موسیقی در نظر گرفته شده است. بخش غیر رقابتی به منظور حمایت از فعالیت‌های گروه‌های موسیقی سراسر کشور از گروه‌های کلاسیک، ردیف دستگاهی، ارکسترال بود.</p>	<p>۲۸ بهمن تا ۳ اسفند</p>	<p>برگزاری سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر</p>



توضیحات	تاریخ	عنوان فعالیت‌های سال ۱۴۰۲
...	پاییز و زمستان ۱۴۰۲	برگزاری هفدهمین جشنواره موسیقی جوان
<p>ایجاد تغییر در رویکرد برگزاری جشنواره نواحی ایران، در این دوره از جشنواره موسیقی در دستور العمل اجرای قرار گرفت و از این رو برای اولین بار بعد از ۱۵ دوره جشنواره موسیقی نواحی به صورت منطقه‌ای در ۵ منطقه ایران، در تیرماه سال ۱۴۰۲، در یک گستره ملی و به صورت غیر رقابتی برگزار شد. مرحله نهایی نیز در مهرماه سال ۱۴۰۲ در تهران با حضور منتخبین مناطق پنجگانه و حضور گروه‌های بین‌المللی برگزار شد.</p>	تابستان و پاییز ۱۴۰۲	برگزاری شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی
<p>سی و نهمین جشنواره موسیقی فجر در گرامیداشت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی در بخش‌های رقابتی (جایزه باربد) و غیررقابتی برگزار شد. جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رسانه، بخش سرود و نشست‌های پژوهشی برنامه‌ای دیگر این دوره از جشنواره بوده است. بخش رقابتی شامل بخش اصلی (آلبوم صوتی و کتاب موسیقی) و بخش اجراهای صحنه‌ای شامل شاخه‌های اجرایی: موسیقی کلاسیک و موسیقی ردیف دستگاهی و بخش جایزه ویژه به ایده و اجراهای نو در حوزه صدا و موسیقی در نظر گرفته شده است. بخش غیر رقابتی به منظور حمایت از فعالیت‌های گروه‌های موسیقی سراسر کشور از گروه‌های کلاسیک، ردیف دستگاهی، ارکسترال دعوت به عمل آورد.</p>	بهمن ۱۴۰۲	برگزاری سی و نهمین جشنواره موسیقی فجر



◆ عدالت فرهنگی و هنری در سی و نهمین جشنواره موسیقی فجر

در بهمن ماه سال ۱۴۰۲ با تغییر رویکرد و نگاه ویژه مدیریت جدید دفتر موسیقی به عدالت فرهنگی برای نخستین بار سی و نهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر در بخش اجراهای پاپ موسیقی در دو سالن (فرهنگسرای بهمن و سالن میلاد نمایشگاه) برگزار شده، توجه به استفاده و حضور آحاد مردم و توسعه متوازن اجراها در سطح شهر با برگزاری بهترین اجراهای جشنواره در سالن فرهنگسرای بهمن از نکات مهم و مثبت این رویداد است.

در سال‌های گذشته همواره این درخواست وجود داشت که جشنواره موسیقی فجر، بخشی از اجراهایش را به جنوب شهر ببرد. برای انجام این کار، سالن

فرهنگسرای بهمن در نزدیکی میدان بهمن در جنوب شهر وجود داشت که سالی با کیفیت است. اما در سال‌های گذشته هرگز این اتفاق رخ نداد.

در نهایت مدیریت جدید دفتر موسیقی در آستانه سی و نهمین جشنواره موسیقی فجر، این مهم را رقم زد تا بسیاری از چهره‌ها شناخته شده موسیقی پاپ به جنوب شهر بروند و در نزدیک‌ترین جای ممکن به مردمان جنوب شهر، روی صحنه بروند.

همچنین حمایت ویژه از گروه‌های تخصصی همچون گروه موسیقی راین در سی و نهمین جشنواره فجر صورت پذیرفت.

◆ فجر برای همه

بلیت برای دیدن کنسرت مورد علاقه‌اش را داشت. از سوی دیگر، اجراهای پاپ که بیشتر مورد علاقه مردم هستند، از نظر جغرافیایی هم به مردمان جنوب شهر نزدیک بودند و آنها از این بابت هم مجبور به هزینه زیادی برای جابه‌جایی نبودند.

در جریان برگزاری سی و نهمین جشنواره موسیقی فجر، قیمت بلیت‌های این جشنواره به گونه‌ای تعیین شد که حتی ضعیف‌ترین اقشار جامعه هم امکان خرید بلیت کنسرت را داشتند. بلیت‌هایی که از ۹۰ هزار تومان شروع می‌شد و با چنین قیمتی، هر کسی در هر قشری از جامعه امکان خرید



جشنواره‌ها	مراکز تولید و تکثیر آثار صوتی و تصویری	استودیوی صدابرداری	کتاب گویا	نماهنگ	اجرای گروه‌های خارجی در ایران	گروه‌های اعزامی به خارج از کشور	شعر تعداد پرونده های تایید شده	تک آهنگ	آلبوم تصویری موسیقی	آلبوم موسیقی	دفعات اجرای صحنه ای موسیقی	مجوز اجرای صحنه ای	شهریور ۱۴۰۰ تا اول خرداد ۱۴۰۳
	تاسیس و تمدید												
۵	۵۵	۵۰	۲۰۸	۳	۱۱	۶۶۰۰	۲۷۹۲	۲	۲۱۰	۱۷۴	۵۹	۶ ماهه دوم ۱۴۰۰	
۱۶	۸۸	۵۲	۱۴۳	۸	۱۲	۴۷۲۴	۱۸۲۰	۴	۱۶۵	۶۰۴	۲۲۵	۱۴۰۱	
۲۲	۷۷	۶۵	۲۰۷	۱	۲۴	۸۶۹۴	۳۹۶۵	۲۹	۲۸۹	۴۵۰۰	۱۹۱۱	۱۴۰۲	
۰	۵	۱۷	۴	۰	۲	۷۶۶	۱۸۸	۰	۱۱	۲۸۲	۱۱۷	فروردین ۱۴۰۳	
۰	۹	۰	۸	۱	۳	۹۴۲	۴۸۷	۰	۲۹	۵۷۴	۲۵۴	اردیبهشت ۱۴۰۳	
۰	۷	۰	۱۳	۰	۴	۱۰۰۱	۲۷۳	۰	۲۴	۵۵۳	۲۵۷	خرداد ۱۴۰۳	
۰	۹	۲	۷	۰	۰	۶۲۰	۲۳۸	۳	۱۷	۹۷	۵۰	تیر ۱۴۰۳	
۰	۰	۱۳	۱۳	۰	۲	۷۹۹	۴۷۲	۳	۳۲	۶۲	۳۲	مرداد ۱۴۰۳	



◆ پایبندی به قانون و رکوردشکنی در اجراها

با حفظ تمام این اصول و قواعد، دفتر موسیقی در سال ۱۴۰۲ توانست رکورد ۴ هزار و پانصد اجرای صحنه‌ای در سال را ثبت کند. این اتفاق در نوع خود موفقیتی بزرگ برای دفتر موسیقی محسوب می‌شود.

دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سال ۱۴۰۲ با قدرت پای مجوزی که طبق قانون صادر کرده بود ایستاد. در عین حال جلوی هر بی‌قانونی هم با قدرت ایستادگی کرد.

◆ بخش چهارم

◆ تعیین تکلیف سند موسیقی پس از چند دهه

انقلاب فرهنگی، مصوبه ماده واحده سند ملی موسیقی جمهوری اسلامی ایران در جلسه ۸۹۵ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۰ شورای عالی انقلاب فرهنگی تصویب و به توشیح رئیس جمهور فقید و رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی رسیده و سپس ابلاغ شد.

تا پیش از روی کار آمدن دولت سیزدهم، تدوین و تصویب و ابلاغ سند موسیقی، حداقل دو دهه بلامتکلیف مانده بود. البته که هر کدام از دولت‌ها، جلسه‌هایی حول محور سند موسیقی تشکیل می‌دادند و مواردی را هم پیگیری می‌کردند، اما هرگز به تدوین نهایی، تصویب و ابلاغ این سند منجر نشد.

بالاخره در دولت سیزدهم این مهم به سرانجام رسید.

از مهمترین کارکردهای دفتر موسیقی طی سال‌های اخیر می‌توان به نگارش سند ملی موسیقی اشاره کرد، شروع فعالیت و برگزاری جلسات اولیه این مهم به قبل از سال ۱۴۰۰ باز می‌گردد.

دفتر موسیقی متولی اصلی تدوین سند ملی موسیقی ذیل سند نقشه مهندسی فرهنگی کشور است و بعد از تشکیل کارگروه تحقیق و تدوین متشکل از نمایندگان دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی، سازمان صدا و سیما، سازمان تبلیغات اسلامی، خانه موسیقی، جامعه دانشگاهی و حوزوی، سازمان برنامه و بودجه و معاونت امور هنری اقدام به برگزاری چندین جلسه کارشناسی برای تدوین سند ملی موسیقی کرده است.

در نهایت به استناد فرایند موضوع ماده ۳۱ آیین نامه داخلی شورای عالی



دفتر سرود با هدف ارتقا کیفیت شعر و سرود در سال ۱۴۰۰ فعالیت خود را آغاز کرد.

در همین راستا با برنامه ریزی و اقدامات انجام شده در سی و هشتمین و سی و نهمین جشنواره موسیقی فجر بخش ویژه سرود برگزار شد.

همچنین در سال ۱۴۰۲ اولین دوره جشنواره ملی سرود فعالیت خود را آغاز کرد.

جشنواره ملی سرود فجر از مهرماه سال ۱۴۰۲ آغاز و فراخوان منتشر شد. حدود ۸۰۰ گروه ثبت نام کردند که از این میان ۸۱ گروه وارد مرحله داوری و در نهایت سی گروه به مرحله پایانی رسیدند. مناطقی که در آنها داوری انجام شد؛ خراسان رضوی، اصفهان، فارس و تهران بودند. پس از پایان مرحله دوم جشنواره مرحله منتورینگ یا راهبری آغاز شد. قرار است گروه‌های راه یافته به مرحله نهایی با ارکستر زنده به اجرا و رقابت پردازند. هم اکنون گروه‌ها در مرحله تنظیم آثار برای حضور در مرحله نهایی هستند.

اقدامات صورت گرفته ۱۴۰۳:

- ۱- تولید دو سرود طی سال جاری با نام‌های شکوه ایمان با موضوع مباحثه و شوق پرزیدن با موضوع غدیر
- ۲- اختتامیه جشنواره ملی سرود به تاریخ ۲۰ تا ۲۶ شهریور
- تمرین گروه‌ها با ارکستر زنده در تالار رودکی به تاریخ ۲۱ و ۲۲ شهریور
- اجرای پایانی در تالار رودکی به تاریخ ۲۳ و ۲۴ و ۲۵ شهریور
- مراسم اختتامیه جشنواره در تالار وحدت به تاریخ ۲۶ شهریور
- ۳- اسامی استانها به تفکیک به همراه نام گروه‌های شرکت کننده
- ۴- اسامی داوران مرحله پایانی جشنواره ملی سرود فجر
- آقایان مجید اخشابی، کارن همایونفر، حامد عسکری و خانم میلانی

تعداد گروه‌ها به تفکیک استان

- ۶ گروه از استان خراسان رضوی (کمال خراسان رضوی، سراج، مهرآوا، جوانه‌ها، طنین و موعود)
- ۲ گروه از استان خوزستان (زهراییون و همسرایان)
- ۱ گروه از استان کهگیلویه و بویراحمد (پسران خورشید)
- ۲ گروه از استان چهارمحال و بختیاری (نوای مهر و آوای باران)
- ۱ گروه از استان آذربایجان غربی (امیرالانبیاء)
- ۳ گروه از استان گلستان (آفاق، آداک و آوای رضوان)
- ۳ گروه از استان اصفهان (آرشه، صدا و یاقوت)
- ۲ گروه از استان البرز (تسنیم البرز و قلبهای بیقرار)
- ۱ گروه از استان قزوین (ابن الرضا)
- ۱ گروه از استان همدان (مرآت)
- ۳ گروه از استان فارس (مصباح الهدی، طاها و شهید فانی)
- ۳ گروه از استان هرمزگان (آوای میناب، سقای حسین و کوش)
- ۱ گروه از استان لرستان (آسمان)



بخش ششم

چهار فصل موسیقی

یکی از مهمترین دغدغه‌ها و نگرانی‌های اهالی موسیقی نواحی و ایرانی، عدم حمایت لازم از آنها در برگزاری اجراهای صحنه‌ای است. متأسفانه در سال‌های گذشته حمایتی اصولی از اجراهای صحنه‌ای صورت نگرفته است. لذا برای برطرف کردن این مشکل طرح «چهار فصل موسیقی» از سوی دفتر موسیقی تهیه و اجرا خواهد شد.

این طرح مسیر برگزاری اجراهای صحنه‌ای برای گروه‌های موسیقی نواحی، موسیقی ایرانی و موسیقی تلفیقی را هموار می‌کند. در واقع با اجرای این طرح، فرصت برگزاری اجراهای صحنه‌ای برای تمام گروه‌هایی که از نظر فنی توان لازم را دارند فراهم می‌شود.

با توجه به اعلام شعار سال توسط امام خامنه‌ای (مدظله العالی) (جهش تولید با مشارکت مردم)، دفتر موسیقی در پی همراهی مردم و هنرمندان طرح چهار فصل موسیقی ایران را با برگزاری کنسرت‌های موسیقی ایرانی، نواحی، کلاسیک و تلفیقی در قالب اجراهایی با ظرفیت ۱۰۰ تا ۷۰۰ نفر را برنامه‌ریزی کرده است.

این طرح در راستای حمایت از جوانان فعال در عرصه موسیقی سنتی و مقامی نسبت به تحقق شعار عدالت فرهنگی برای هنرمندان و سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی برای بالابردن سطح شنیداری موسیقی در جامعه تدوین شده است.

بخش هفتم

سفرهای استانی

ارشاد داشتند پیگیری و حل شده است. همچنین در این سفرها گروه‌های استانی بسیاری کشف و شرایط لازم برای اعزام آنها به خارج از کشور فراهم شده است. این سفرها به گونه‌ای برنامه‌ریزی شده که مدیرکل دفتر موسیقی، ماهیانه حداقل به یک استان سفر داشته باشد. مدیرکل دفتر موسیقی در سال ۱۴۰۳ و تا نیمه‌های شهریور، پنج سفر به استان‌های مختلف داشته است.

این سفرها برای نخستین بار از آغاز سال ۱۴۰۳ آغاز شد. در این سفرها مدیرکل دفتر موسیقی نشست‌های صمیمی و بی‌واسطه‌ای به دور از فرآیندهای بروکراتیک با اهالی موسیقی در شاخه‌های مختلف؛ برگزار می‌کند. نوازندگان، استادان دانشگاه، مدیران هنرستان‌ها، سازندگان ساز، گروه‌های مختلف، گروه‌های سرود و برگزار کنندگان کنسرت‌ها کسانی هستند که در این جلسات بی‌واسطه با مدیرکل دفتر موسیقی دیدار می‌کنند. در این سفرها بسیاری از مشکلات اهالی موسیقی پیگیری و حل و فصل شده است. در این سفرها مشکلات فرایندی که هنرمندان در سامانه‌های وزارت



بخش هشتم

معرفی هنرمندان به صندوق هنر

سال	عضویت	تمدید عضویت	بیمه	وام
۱۴۰۰	۳۲ نفر	۶۵ نفر	۷ نفر	۴ نفر
۱۴۰۱	۴۸ نفر	۶۳ نفر	۷ نفر	۳ نفر
۱۴۰۲	۵۴ نفر	۸۶ نفر	۹ نفر	۵ نفر
۱۴۰۳	۱۵ نفر	۲۲ نفر
پایان مرداد ۱۴۰۳	۱۲ نفر	۹ نفر	...	۱ نفر

بخش نهم

برنامه‌های پیش‌رو

■ برگزاری جشنواره موسیقی جوان

■ تدوین طرحی برای عملی شدن قانون کپی رایت

■ برگزاری هفدهمین جشنواره موسیقی نواحی با تحولات تازه و به شکلی که موسیقی نواحی راحت‌تر در دسترس عموم مخاطبان قرار گیرد (می‌کند)

■ رویداد چهار فصل (این رویداد در شش ماه دوم سال جاری کار خود را آغاز می‌کند)

■ برگزاری چهلمین دوره جشنواره موسیقی فجر با رقابتی شدن بخش موسیقی پاپ و اضافه شدن بخش موسیقی فیلم و توجه بیشتر به استان‌ها و شهرهای مختلف

