

گزارش عملکرد فرهنگستان هنر

۱۴۰۲

هنرستان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



# فهرست

## مقدمه / ۵

### گزارش جلسه مجمع عمومی / ۵

### بخش اول: فعالیت‌های پژوهشی / ۸

۱. پیشنهادهای و طرح‌های سیاستگذارانه / ۹
۲. طرح‌های پژوهشی / ۱۱
۳. همایش‌ها و هم‌اندیشی‌ها / ۲۰
۴. نشست‌های تخصصی / ۳۱
۵. گزارش کتابخانه و مرکز اسناد / ۴۲

### بخش دوم: تألیف، ترجمه و نشر / ۴۸

#### مقدمه / ۴۹

۱. تازه‌های نشر / ۴۹
۲. کتاب‌های تجدید چاپ شده / ۵۵
۳. کتاب‌های برگزیده / ۵۷
۴. رونمایی کتاب / ۵۸
۵. شرکت در رویدادها / ۵۹
۶. نشریات / ۶۱

### بخش سوم: فعالیت‌های امور بین‌الملل / ۶۴

#### مقدمه / ۶۴

۱. مجموعه اقدامات / ۶۵
۲. برنامه‌های انجام شده / ۶۶
۳. برنامه‌های پیشنهادی آینده / ۶۶

### بخش چهارم: رویدادهای هنری / ۶۷

#### مقدمه / ۶۸

۱. رویدادها / ۶۸
۲. نمایشگاه‌ها / ۷۲
۳. کارگاه‌های آموزشی، پژوهشی و هنری / ۹۳
۴. جشنواره‌ها / ۹۶
۵. بزرگداشت‌ها / ۱۰۰

### بخش پنجم: مسائل و مشکلات فرهنگستان هنر و چالش‌های پیش‌روی حوزه فرهنگ و هنر / ۱۰۱



## مقدمه

فرهنگستان هنر در دوره جدید مدیریتی در دولت سیزدهم، به بازنگری و بازتعریف اهداف و مأموریت‌های خود پرداخت و با اصلاح شرح وظایف گروه‌های تخصصی و واحدهای سازمانی، زمینه را برای تحقق اهداف، وظایف اساسنامه‌ای و ایفای نقش به‌عنوان مرکز پایش تحولات کیفی هنر و اتاق فکری برای پیشنهاد سیاست‌های مرتبط با هنر فراهم ساخت. فرهنگستان هنر در این دوره با ساختاری چابک و روزآمد، هماهنگ با تغییر در نگرش‌ها، راهبردها و فعالیت‌های پژوهشی و هنری در راستای به ثمر رساندن اهداف مندرج در اساسنامه خود، و با در نظر گرفتن سند چشم‌انداز بیست ساله و بیانیه گام دوم انقلاب، طرح‌ها و برنامه‌های گوناگونی را با تأکید بر هنرهای اسلامی، ملی و بومی، هویت هنر ایرانی و اسلامی، تعریف و پیش‌بینی کرده و در دست اجرا دارد. وضعیت‌شناسی، رصد کاستی‌ها، آسیب‌شناسی و الگوپردازی در حوزه‌های حقوق معنوی مخاطبان هنر، آموزش عالی، آموزش پایه و آموزش عمومی هنر و نیز دیپلماسی هنر از مهم‌ترین موضوعات مورد توجه فرهنگستان هنر در دوره جدید مدیریتی است. این پژوهش‌ها به‌منظور گسترش، تعمیق و سامان‌بخشی فعالیت‌های علمی و پژوهشی منطبق بر نیازها و چالش‌های هنر کشور در جهان معاصر و آینده، بر وضعیت‌شناسی، آسیب‌شناسی، سیاست‌پردازی، مطالعه تطبیقی تجربیات دیگر کشورها و الگوسازی در حوزه‌های پژوهش، آموزش و آفرینش هنری متمرکز بوده است. حاصل این پژوهش‌ها پس از بررسی در قالب کتاب، مقاله، گزارش‌های سیاستی و بیانیه‌ها تهیه شده و بازنشر می‌یابد. گزارش پیش رو اجمالی است از اقدامات، طرح‌ها و برنامه‌های فرهنگستان هنر در سال ۱۴۰۲ که در پنج بخش مجزا ارائه شده است. تلاش بر آن بوده تا براساس اهداف و وظایف مطرح اساسنامه‌ای و شناسایی درست مقتضیات هنر و نیازهای جامعه هنری، با الگوسازی، سیاست‌پردازی و نظریه‌پردازی گام‌های مؤثری در این حوزه برداشته شود. در ادامه به جزئیات این برنامه‌ها اشاره می‌شود.

## گزارش جلسه مجمع عمومی

هجدهمین جلسه مجمع عمومی، با حضور اکثریت اعضاء، شامل مجید شاه‌حسینی، رئیس فرهنگستان هنر، داریوش ارجمند، جهانگیر الماسی، غلامحسین امیرخانی، حسن بلخاری، سیدمحمد بهشتی‌شیرازی، محمدرضا پورجعفر، محمدرضا حسنایی، ابوالفضل داودی‌رکن‌آبادی، محمدعلی رجبی، مجتبی رحماندوست، علیرضا عندلیب، شاهین فرهنگ، عبدالحمید قدیریان، عبدالمجید کیانی‌هندی، محمدعلی کی‌نژاد، مصطفی گودرزی، علی لاریجانی، علی منتظری، محسن مؤمنی‌شریف و عبدالحمید نقره‌کار، از اعضای پیوسته و ایرج نعیمایی، عضو وابسته این فرهنگستان، عصر دوشنبه، ۲۱ اسفند ۱۴۰۲، در محل سالن گلستان هنر، برگزار شد.

در ابتدای این نشست، ریاست فرهنگستان هنر، ضمن خیر مقدم به حاضران، با ذکر قرائت فاتحه برای جلال شباهنگی و داریوش مهرجویی، دو عضو پیوسته فرهنگستان هنر که در سال ۱۴۰۲ دعوت حق را لبیک گفتند، سخن آغاز کرد و در ادامه گفت: «مسئلاً حجم اتفاقات و رویدادهایی را که در

سال جاری صورت گرفت، نمی‌توان در بازه زمانی کوتاه به تفصیل بیان کرد، اما تلاش شد برنامه‌هایی که از سال گذشته مورد تأیید قرار گرفته بودند، با توجه به اعتباراتی که در اختیار داشتیم، اجرا شوند. پس از آن، علیرضا اسماعیلی، دبیر فرهنگستان هنر، به ارائه گزارش مالی اداری پرداخت. سپس، منیژه کنگرانی، معاون پژوهشی این فرهنگستان، گزارشی از برنامه‌های پژوهشی، اعم از همایش‌ها و نشست‌های تخصصی که درباره آموزش هنر، آینده پژوهی، حقوق مخاطب و هوش مصنوعی برگزار شده، ارائه کرد و در ادامه، به کتاب‌های منتشرشده، نمایشگاه‌ها، کارگاه‌ها و دیگر دستاوردهای سال جاری پرداخت و به طرح‌های کلان سال ۱۴۰۳ نیز اشاره کرد.

در ادامه، علی لاریجانی، درباره جایگاه سیاست‌گذاری کلان فرهنگستان هنر، خاطرنشان کرد: «با توجه به عدم تناسبی که میان بودجه فرهنگستان و کارهای پژوهشی دیده می‌شود، کارهای بسیاری در حوزه آینده‌پژوهی و هوش مصنوعی انجام شده که اقدامات مثبتی است. با توجه به جایگاه سیاست‌گذاری کلان فرهنگستان در کشور پیشنهاد می‌کنم وضعیت هنرهایی چون موسیقی، فیلم، تئاتر و سایر هنرها رصد شده و اسناد کلان‌تری برای نهادهای خرد تهیه شود».

این نشست با سخنان عبدالحمید نقره‌کار ادامه یافت. وی اظهار داشت: «عالی‌ترین مباحث زیبایی‌شناسی در اسلام است و می‌بایست به آیات الهی که رکنی اساسی در معرفت زیبایی‌شناسی و هنر ایرانی اسلامی است، توجه بیشتری داشته باشیم و اجرای برنامه‌هایی با فرامینی که از قرآن کریم برمی‌آید می‌توانند به حفظ و تداوم این هنرها بینجامند».

محمدعلی کی‌نژاد، از دیگر اعضا، نیز به بحث دیپلماسی هنر اشاره کرد و گفت: «همکاری فرهنگستان در راستای اقدامات جمهوری اسلامی ایران، برای گسترش ارتباطات از راه دیپلماسی فرهنگی و هنری با دیگر کشورها، به ویژه کشورهای همسایه، کاری ارزشمند است و باید گسترش بیشتری یابد».

محمدعلی رجبی، درباره پیدایش مکتب هنر انقلاب و توسعه فرهنگی کشور بیان کرد: «پس از پیروزی انقلاب اسلامی ایران ما با پیدایش مکتب هنری انقلاب مواجه‌ایم که فرهنگستان می‌تواند به توسعه آن از راه آموزش هنر کمک کند. شیوه استاد شاگردی و بخش نظری آن در همین فرهنگستان پای گرفت و امروزه شاهد توسعه آن هستیم».

در این نشست، محمدرضا پورجعفر، از اعضای جدید نیز پیشنهاد داد: «امروزه هوش مصنوعی و رویدادهای نوینی در جهان روی می‌دهد که می‌بایست همگام با آن حرکت کنیم، ضمن اینکه وضعیت هنرمان را به شکوفایی گذشته برسانیم، برای همین نیاز به نقشه راهی در این راستا داریم».

مجمع عمومی فرهنگستان هنر که با اعضای پیوسته هر ساله تشکیل می‌شود، با سخنان شاهین فرहत، ادامه پیدا کرد. وی درباره فضای موسیقایی کشور گفت: «فرهنگستان هنر کارهای بسیاری را در حوزه موسیقی در فعالیت بیست ساله خود انجام داده و در حال ادامه آن است. اما ما امروزه با اقداماتی در سالن‌ها و اجراها مواجه‌ایم که بر کیفیت موسیقی ما تأثیر منفی می‌گذارد و باید در صدد رفع این معضلات باشیم».

عبدالمجید کیانی به پژوهش‌های موسیقایی که سال‌ها در فرهنگستان صورت گرفته اشاره و یادآور شد: «زمانی که با اندک منابع موسیقی مواجه بودیم، فرهنگستان اقدامات بسیاری در این راه انجام داد. نتیجه پژوهش‌های آن مدون و به صورت کتاب منتشر شد و خوب است که نهادهای هنری از آن پژوهش‌ها بهره بیشتری ببرند و استفاده نمایند».

این نشست با ارائه نظرهای دیگر اعضا، چون عبدالحمید قدیریان، ادامه یافت. وی به نقش کشور در جهان اشاره و تصریح کرد: «معتقدم که پروردگار ایران را برای مقاصد عالی در جهان بنا نهاده است. زیرا کشوری است که از ابتدا با فرهنگ و یگانه‌پرست بوده است. جهان به سرعت به سمت ظهور و آخر زمانی پیش می‌رود و نقش فرهنگستان در این برهه آن است که هنر را به سمت فطرت انسانی

پیش ببرد و نه هنری بی پایه‌ای که امروزه در جهان تعریف می‌شود». محسن مؤمنی‌شریف که از اعضای جدید فرهنگستان است در این جلسه عنوان کرد: «جایگاه فرهنگستان، جایگاه ممتازی است و فرصت دارد علاوه بر اینکه به هنر گذشته می‌پردازد، هنر روز و هنر انقلاب را مطرح کرده و مباحث مکتب هنری انقلاب اسلامی به‌طور ویژه در دستور کار او قرار گیرد. وضعیت ادبی و هنری ما و نسبت آن با جهان مشخص است و تاکنون کارهایی بسیاری تولید شده که نقطه اختلاف آن مشهود است و می‌بایست تبلور بیشتری یابد».

یکی دیگر از اعضای جدید داریوش ارجمند بود که درباره شناخت بیشتر مکتب عاشورا در هنر ایرانی اسلامی گفت: «ما باید شناخت کاملی از مکتب عاشورا در هنر خود داشته باشیم؛ تبلور فرهنگ عاشورا را می‌توانیم به وضوح در شعر، موسیقی، نمایش و دیگر هنرها ببینیم. همین‌طور نباید از نقش مردم در ارتقای هنر غافل بود، چراکه هنرهای ما هنرهای مردمی هستند و اگر تا الان توسعه و ادامه پیدا کرده‌اند، به دلیل آن است که از دل همین مردم برآمده‌اند».

در پی آن، جهانگیر الماسی، از دیگر اعضای پیوسته، به برنامه‌های جاری فرهنگستان اشاره و یادآور شد: «خوشبختانه فرهنگستان در سال جاری به برنامه‌هایی پرداخت که علاوه بر تازگی آن مباحث مهمی در دنیای روز محسوب می‌شوند. آینده‌پژوهی، نقش هنر در آموزش و پرورش و حقوق مخاطب کارهایی بودند که تاکنون به‌صورت پژوهش در جای دیگر مطرح نشده‌اند».

در پایان این نشست، دکتر مجید شاه‌حسینی، رئیس فرهنگستان هنر، ضمن قدردانی از ارائه پیشنهادها و راه‌کارهای هر یک از اعضا، درباره احکام رئیس و اعضای گروه‌های تخصصی توضیحاتی داد و اعلام کرد که فرهنگستان هنر در سال آینده اقدامات و برنامه‌هایی پیش رو دارد که با توجه به پیشنهادها و اعضا و گروه‌ها، ضمن پاسداشت میراث هنر ایرانی اسلامی، در پیشبرد مأموریت‌ها و نیل به مقاصد و اهداف عالی نظام جمهوری اسلامی گام بر خواهد داشت.





بخش اول:

# فعالیت‌های پژوهشی

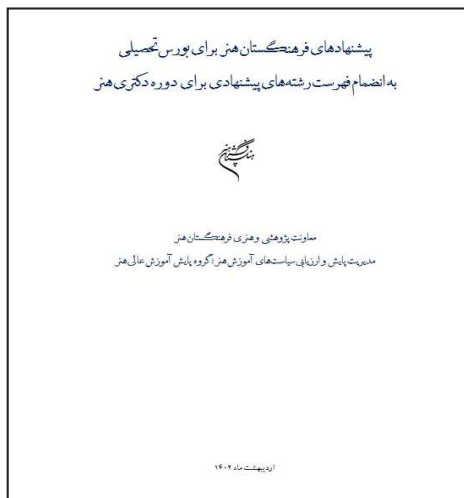
## ۱-۱. پیشنهادهای طرح‌های سیاست‌گذارانه

فرهنگستان هنر در راستای وظایف اساسنامه‌ای و با هدف پیشنهاد سیاست‌گذاری برای حفظ و توسعه هنر اسلامی و ملی، نیازمند بررسی و شناخت همه جانبه از وضعیت موجود هنرها در کشور است تا بتواند با ارائه پیشنهادهای راهکارهای مناسب و مؤثر به متولیان و سازمان‌های مسئول، برای ترسیم آینده نقش مطلوبی ایفا کند. رصد وضعیت هنر کشور و پیشنهادهای و بیانیه‌های گروه‌های تخصصی، در این راستا نقش مهمی دارند. برخی از مهم‌ترین بیانیه‌ها و یا پیشنهادهای ارائه شده به شرح زیر است:

### ۱-۱-۱. پیشنهادهای فرهنگستان هنر برای بورس تحصیلی

**انطباق با بند اساسنامه: بند ۱۰:** بررسی کاستی‌های نظام آموزشی کشور در زمینه هنر و پیشنهاد به مراجع ذی‌ربط

**محورهای گزارش:** با توجه به درخواست معاونت پژوهشی وزارت علوم در خصوص اعلام رشته‌های مورد نیاز هنری جهت بورسیه، به منظور هم‌افزایی با دانشگاه‌های هنر کارگروهی متشکل از مدیران این سازمان و معاونان آموزشی دانشگاه هنر اصفهان، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران، دانشکده هنر دانشگاه الزهرا، دانشکده هنر دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده هنر دانشگاه شاهد و نماینده دانشگاه صداوسیما (رئیس دانشکده تولید رادیو و تلویزیون) تشکیل شد. شایان ذکر است دانشگاه‌های مذکور بر اساس ملاک‌هایی از جمله ارائه دوره دکتری هنر و داشتن تجربه در خصوص اعزام بورس خارج از کشور انتخاب شدند. گزارش در دو بخش شامل فهرست رشته‌های پیشنهادی فرهنگستان هنر و کارگروه بورسیه و همچنین فهرست رشته‌های دکتری هنر که در حال حاضر در کشور وجود ندارد، تهیه و تدوین شد.



**وضعیت اجرا:** این گزارش در پاسخ به نامه معاون محترم پژوهشی وزارت علوم تدوین و در اردیبهشت ماه سال ۱۴۰۲ ارسال شد. نتایج این گزارش در قالب فراخوان بورس تأمین هیئت علمی مورد نیاز در رشته‌های هنر توسط سازمان امور دانشجویی در رشته‌های پیشنهاد شده در نیمه دوم سال ۱۴۰۲ ابلاغ شد.

### ۱-۱-۲. پیشنهادهای فرهنگستان هنر برای بازنگری آیین نامه ارتقاء اعضای هیئت علمی گروه هنر

**انطباق با بند اساسنامه: بند ۱۰:** بررسی کاستی‌های نظام آموزشی کشور در زمینه هنر و پیشنهاد به مراجع ذی‌ربط

**محورهای گزارش:** یکی از مشکلات اصلی اعضای هیئت علمی گروه تحصیلی هنر، ناکارآمدی آیین نامه ارتقاء در سنجش و ارزیابی فعالیت‌های اعضای هیئت علمی این حوزه است. این گزارش بر اساس درخواست دبیر محترم ستاد علم و فناوری شورای عالی انقلاب فرهنگی مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۵ در خصوص بازنگری در آیین نامه ارتقاء اعضای هیئت علمی تهیه و تنظیم شد. ساختار گزارش شامل مقدمه، آسیب‌شناسی آیین نامه ارتقاء اعضای هیئت علمی هنر و پیشنهادهای فرهنگستان هنر برای بازنگری آیین نامه ارتقاء بر



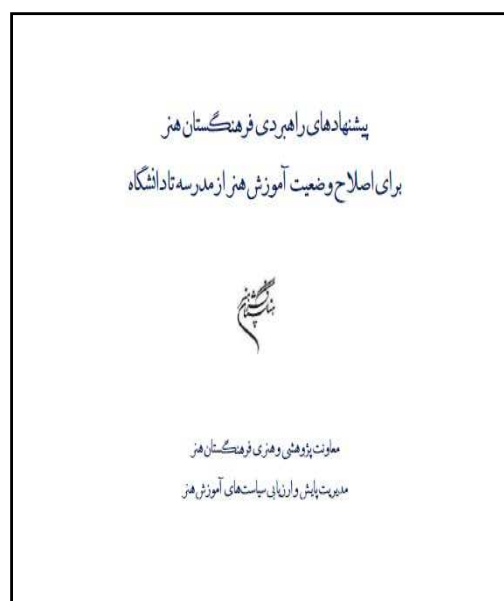
مبنای مطالعات تطبیقی سایر کشورها و پیشنهاد ساختار نشریه هنری پژوهشی برای سنجش و ارزیابی آفرینش‌های هنری اعضای هیئت علمی است.

**وضعیت اجرا:** این گزارش در آبان ماه سال ۱۴۰۲ تکمیل و برای ستاد علم و فناوری شورای عالی انقلاب فرهنگی ارسال گردید.

### ۱-۱-۳. پیشنهادهای فرهنگستان هنر در خصوص اصلاح وضعیت آموزش هنر از مدرسه تا دانشگاه

انطباق با بند اساسنامه: بند ۱۰: بررسی کاستی‌های نظام آموزشی کشور در زمینه هنر و پیشنهاد به مراجع ذی‌ربط

**محورهای گزارش:** بر اساس سند تحول بنیادین آموزش و پرورش، یکی از اولویت‌های آموزش و پرورش تربیت چند ساحتی دانش‌آموزان است که از تربیت هنری به عنوان یکی از این ساحت‌ها یاد شده است. از دید صاحب‌نظران، مقطع تحصیلی ابتدایی مهم‌ترین مقطع برای آموزش است چرا که ذوق و سلیقه زیبایی‌شناسی هنری کودکان در این دوران شکل می‌گیرد «آموزش هنر در دوره آموزش عمومی در مقطع ابتدایی» از جمله مسائل مهمی است که در نظام آموزش عمومی کشور از آن غفلت شده است. تربیت هنری در رشد مهارت‌های تفکر، خلاقیت، شکل‌دهی ارزش‌ها و رویکردهای افراد مفید و مؤثر ارزیابی شده است. در این گزارش، در چارچوب ابعاد نامبرده، پیشنهادهایی برای اصلاح وضعیت آموزش هنر ارائه شده است.



**وضعیت اجرا:** این گزارش در راستای اجرای طرح مطالعاتی آموزش هنر از مدرسه تا دانشگاه که توسط شورای هنر به فرهنگستان هنر در بهمن ماه سال ۱۴۰۲ ابلاغ شده، تهیه شد. در این راستا در گام اول نشست سیاست‌گذاری با حضور کارشناسان هنرستان‌های کشور به منظور آسیب‌شناسی محتوای درسی کتب هنرستان‌ها برگزار شد.

ردیف	عنوان گزارش	نهاد ابلاغ کننده	تاریخ
۱	پیشنهاد‌های فرهنگستان هنر برای بورس تحصیلی	معاونت پژوهشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری	اردیبهشت ۱۴۰۲
۲	پیشنهاد‌های فرهنگستان هنر برای بازنگری آیین نامه ارتقاء اعضای هیئت علمی گروه هنر	ستاد علم و فناوری شورای عالی انقلاب فرهنگی	آبان ۱۴۰۲
۳	پیشنهاد‌های فرهنگستان هنر در خصوص اصلاح وضعیت آموزش هنر از مدرسه تا دانشگاه	شورای هنر شورای عالی انقلاب فرهنگی	اسفند ۱۴۰۲

### ۱-۲. طرح‌های پژوهشی

#### ۱-۲-۱. پیشنهاد شاخص‌های بومی برای ارزیابی پژوهش و پژوهشگران هنر: بهین تجربه‌های جهانی (شایسته تقدیر در بخش هنر از شانزدهمین جشنواره بین‌المللی پژوهش فرهنگی سال ۱۴۰۲)

مؤلف: دکتر بهروز رسولی

**خلاصه طرح و بیان مسئله:** نقش آموزش عالی و پژوهش‌هایی که در مؤسسه‌های آموزش عالی انجام می‌شوند به عنوان یک مؤلفه اساسی اقتصاد مولد و پایدار در قرن بیست و یکم، انکار نشدنی است. امروزه، اغلب کشورهای جهان به اهمیت این موضوع پی برده و برنامه‌ها و سیاست‌های گوناگونی را برای گسترش‌های کمی و کیفی آموزش عالی و علم، هنر و پژوهش طراحی و پیاده کرده‌اند. بر همین اساس، علم، هنر و پژوهش امروزه به یکی از نشانه‌های توان کشورها، در کنار توان نظامی، اقتصادی، و صنعتی، تبدیل شده است و کشورهای گوناگون در این فضا با یکدیگر رقابت می‌کنند. بر این اساس، سیاست‌گذاران علمی و پژوهشی در کشورهای گوناگون به دنبال به حداکثر رساندن کارایی و کارآمدی پژوهش و نظام آموزش عالی هستند. ارزیابی نادرست پژوهشگران و اعضای هیئت علمی هنر و زمینه‌های مرتبط با آن چالشی جدی در نظام‌های پژوهشی است زیرا ارزیابی عملکرد پژوهشگران بر پایه آیین‌نامه‌هایی از پیش مدون انجام می‌شود.

**ضرورت:** پژوهشگران و سیاست‌گذاران پژوهش در هنر و زمینه‌های علمی مرتبط با آن نیز گه‌گاه به شیوه‌های ارزیابی پژوهش و پژوهشگران در این زمینه‌ها واکنش نشان داده‌اند و شیوه‌ها و معیارها، شاخص‌ها و سنج‌های ارزیابی پژوهش و عملکرد پژوهشگران در زمینه‌های علمی هنری را در ایران به چالش کشیده‌اند. سیاست‌گذاران و مدیران پژوهشی در کشور آیین‌نامه‌های ارزیابی عملکرد را آسیب‌زا دانسته‌اند و بازنگری و اصلاح آنها را یکی از الزامات نظام آموزش عالی ایران عنوان کرده‌اند.

**هدف:** اهداف در نظر گرفته شده برای این پژوهش عبارتست از: آگاهی از وضعیت موجود ارزیابی عملکرد پژوهش و پژوهشگران در زمینه‌های علمی هنری در ایران و شناسایی اشکال‌های کلیدی این شیوه ارزیابی؛ آگاهی از روش‌ها و شاخص‌های گوناگون ارزیابی عملکرد پژوهش و پژوهشگران در زمینه‌های علمی هنری در کشورهای دیگر جهان؛ و شناسایی کلیدی‌ترین راهکارها برای بهبود ارزیابی عملکرد پژوهش و پژوهشگران در زمینه‌های علمی هنری در ایران.

**وضعیت: اتمام طرح**

## ۱-۲-۲. عنوان: کاوش دانش عملی معلمان درباره کاربرد هنر در آموزش دروس غیرهنری

**مؤلف: حسنعلی گرمابی**

**انطباق با بند اساسنامه: بند ۱۰:** بررسی کاستی‌های نظام آموزشی کشور در زمینه هنر و پیشنهاد به مراجع ذی‌ربط

**خلاصه طرح و بیان مسئله:** یکی از حوزه‌هایی که در طول تاریخ از سوی فیلسوفان و صاحب‌نظران یاریگر کار مهم و دشوار تعلیم و تربیت بوده دنیای هنر است و فیلسوفان و صاحب‌نظران متقدم و متأخر فراوانی درباره آن سخن گفته‌اند. در بین فیلسوفان قرن بیستم نیز، دیویی از هنر و تجربه زیباشناختی سخن می‌گوید. او با انتشار کتاب «هنر به مثابه تجربه» سعی دارد هنر را به درون محیط اجتماعی، فرهنگی و مادی برگرداند و آن را به زندگی روزمره آورد. از نظر وی خاستگاه تجربه زیباشناسانه و کارهای هنری، مردم عادی و زندگی روزمره آنان است و هنر در زندگی مهم بوده و فراتر از آن نیست. می‌توان ادعا کرد زیبایی‌شناسی و هنر به عنوان یکی از گفتمان‌های مهم در تعلیم و تربیت مطرح بوده است و اندیشمندان تعلیم و تربیت با انتشار آثار فراوان سعی داشته‌اند اهمیت هنر و جایگاه آن در تعلیم و تربیت را تبیین و اشاعه نمایند و براین اساس امروزه پژوهشگران زیادی در خارج و داخل کشور پژوهش‌هایی درباره نحوه کاربست هنر و زیبایی‌شناسی در تعلیم و تربیت انجام داده‌اند و این تلاش‌ها همچنان ادامه دارد تا این کارها را در فعالیت‌های جاری و ساری فرایند تربیت مانند برنامه‌ریزی درسی، تدریس، ارزشیابی و غیره مشخص سازند.

**ضرورت:** در راستای ارتقای جایگاه هنر و زیباشناسی به عنوان حوزه یادگیری یا به عبارت روشن‌تر درباره آموزش هنر آثاری در کشور منتشر گردیده لیکن درباره چگونگی خدماتی که هنر و زیبایی‌شناسی برای سایر حوزه‌های یادگیری و درس‌ها می‌توانند داشته باشند فقر منابع را تا حدودی شاهد هستیم. از این رو پژوهش حاضر بدنبال کاوش دانش عملی معلمان درباره راهبردها و شگردهای آنان در خصوص تلفیق هنر با فرایندهای تربیتی و آموزشی است، تا اولاً فقر منابع علمی در این باره را تا حدودی جبران نماید، ثانیاً با نگاه انتقادی و مقایسه تجارب مختلف با آسیب‌شناسی این تجارب، زمینه طرح الگوهای عملی و بسط و توسعه راه کارهای عملی را فراهم آورد.

**هدف:** هدف از این پژوهش کاوش دانش عملی و تجارب معلمان دوره ابتدایی درباره نحوه به کارگیری هنر در آموزش دروس غیر هنری است.

**وضعیت اجرا: اتمام طرح**

## ۱-۲-۳. عنوان: کاربرد هنرهای نمایشی در آموزش و پرورش

**مؤلف: رحمت امینی**

**انطباق با بند اساسنامه: بند ۱۰:** بررسی کاستی‌های نظام آموزشی کشور در زمینه هنر و پیشنهاد به مراجع ذی‌ربط

**خلاصه طرح و بیان مسئله:** جان دیویی رسالت فلسفه را تحول اجتماعی می‌داند و تحول مورد نظر وی توسط آموزش صورت می‌پذیرد. بنابر دیدگاه او اساس آموزش را تجربه، به معنای تعامل میان فرد و محیط شکل می‌دهد و هدف آن آماده کردن فرد برای زندگی اجتماعی است. بنابراین آموزش و پرورش باید خود را به زندگی اجتماعی متعهد بداند و اصلی‌ترین هدفش ایجاد راه‌های جدیدی برای ارتباط بین دانش آموزان و واقعیات اجتماعی باشد. پژوهش حاضر با استفاده از پژوهش‌های بنیادی و کاربردی پیشین در زمینه آموزش مسئله محور و نمایش‌های آموزشی، نقش بازی‌های نمایشی در ارتقای آموزش در مدارس را مورد مطالعه قرار می‌دهد تا بتواند با بهره‌گیری از یافته‌های خود ویژگی‌های تأثیر

آموزشی را معرفی و راهکارهایی برای افزایش کارکرد آموزشی مدارس پیشنهاد دهد.

**ضرورت:** در سال های اخیر، در حوزه نظری و پژوهشی توجه نسبی به کارکردها و تاثیرات بازی های نمایشی در امر آموزش در ایران صورت گرفته است. اما متأسفانه در حوزه اجرا و بهره وری عملی به دلیل نبود ارتباط کارآمد میان دانشگاه ها و سایر نهادهای هنری با آموزش و پرورش و فقدان نگاه تخصصی و جدی به این امکان آموزشی، اقدامات شایسته ای صورت نگرفته است. از این رو آگاهی بخشی نسبت به کارکردهای مؤثر تئاتر آموزشی در میان معلمان ضرورت می یابد. معرفی ظرفیت های تئاتر در امر آموزش موجب می شود تا از سوی مسئولین نیز نگاه جدی تری به آن معطوف گردد.

**هدف:** هدف آرمانی این پژوهش این است که نشان داده شود که بازی های نمایشی و گونه های کاربردی هنرهای نمایشی قابل استفاده در امر آموزش، در بهبود فراگیری هرچه بهتر دانش آموزان مؤثر است. از اهداف ویژه و کاربردی این پژوهش تشکیل کارگاه های آموزشی جهت آشنایی معلمان مدارس با تئاتر آموزشی است تا به نتایجی قابل اطمینان در بهره گیری از دست آوردهای این پژوهش جهت افزایش کیفیت آموزشی مدارس با توجه به فرهنگ و نیازهای اجتماعی جامعه ایرانی دست یافت.

**وضعیت اجرا: اتمام طرح**

#### ۱-۲-۴. عنوان: بررسی وضعیت آموزش هنر در دوره عمومی

**مؤلف: فاطمه بنویدی**

**انطباق با بند اساسنامه: بند ۱۰:** بررسی کاستی های نظام آموزشی کشور در زمینه هنر و پیشنهاد به مراجع ذی ربط

**خلاصه طرح و بیان مسئله:** یکی از وظایف مهم نظام آموزش و پرورش، انتقال میراث فرهنگی و پرورش افراد خلاق و متخصص برای ایجاد يك جامعه پویا و پیشرفته است. برنامه های درسی مهم ترین نقش را برای رسیدن به این هدف دارند. اگر این برنامه ها واقع بینانه و صحیح طراحی و اجرا نشوند، بدون شك بر معضلات جامعه می افزایند و در نتیجه استعدادها تباه می شود. در این میان، نقش هنر را در آموزش و پرورش به دلیل پرورش افراد خلاق و مبتکر نمی توان کم انگاشت. هیچ دستگاه دست اندرکار تربیت، نمی تواند به راحتی از کنار این نقش مهم بگذرد؛ زیرا هر يك راه هایی است که استعدادها را شکوفا می کند؛ به همین دلیل می توان تأثیر مثبت آموزش هنر را در تمام جنبه های مختلف زندگی مشاهده کرد. تعلیم و تربیت کودکان و نوجوانان، تقویت قوه تخیل و خلاقیت، آموزش مفاهیم و ارزش های فرهنگی جامعه، کاهش ناراحتی ها و آشفتگی های روحی و روانی از دستاوردهای آموزش هنرند. اما امروزه به دلیل مسائل و مشکلاتی که بر سر راه آموزش هنر وجود دارد، مفهوم و فضای اصلی خود را از دست داده است.

**ضرورت:** یکی از ساحت هایی که در سند تحول بنیادین آموزش و پرورش به آن اشاره شده است، تربیت زیبایی شناختی است از این رو ارتقای جایگاه هنر و زیباشناسی در دوره عمومی ضرورت دارد. درباره آموزش هنر، آثاری در کشور منتشر گردیده اما درباره چگونگی وضعیت آموزش هنر در دوره عمومی بعد از سند تحول بنیادین آموزش و پرورش کاری صورت نگرفته است. از این رو پژوهش حاضر به دنبال بررسی وضعیت آموزش هنر در دوره عمومی به همراه پیشنهاد های سیاست گذاری در سه سطح آموزش و پرورش، مدرسه و خانواده است. این بررسی به صورت تطبیقی با برخی کشورهای همسایه و اروپایی انجام شده است.

**هدف:** هدف از این پژوهش ارتقاء تربیت زیباشناسی کودکان و نوجوانان در دوره آموزش عمومی است.

**وضعیت اجرا: اتمام طرح**

## ۱-۲-۵. عنوان: امکان‌سنجی ایجاد رشته‌های جدید دانشگاهی در زمینه آموزش هنرهای مبتنی بر فناوری‌های جدید با بررسی پنج کشور منتخب پیشروی این حوزه: (کره جنوبی، مالزی، ترکیه، انگلستان، آمریکا)

مولف: یونس سخاوت

انطباق با بند اساسنامه: بند ۱۰: بررسی کاستی‌های نظام آموزشی کشور در زمینه هنر و پیشنهاد به مراجع ذی‌ربط

**خلاصه طرح و بیان مسئله:** آموزش دانشگاهی هنرهای دیجیتال، هنرهای چند رسانه‌ای و به طور کلی هنرهای مرتبط با فناوری‌های جدید در بسیاری از کشورهای جهان در چند سال اخیر رونق بسیار زیادی گرفته است. برنامه‌ریزی درست حاکمیتی در زمینه آموزش نیروی انسانی متخصص در زمینه هنرهای دیجیتال و هنرهای چندرسانه‌ای نیازمند بررسی تجارب موفق کشورهای موفق در آموزش این حوزه و سپس ارزیابی مدلی بر اساس مقتضیات بومی کشور با در نظر گرفتن این تجربیات است. پژوهش حاضر بر روی پنج کشور منتخب متمرکز است که از یک سو توسعه خوبی در این موضوع داشته و از سوی دیگر شباهت‌های بیشتری به زیست بوم آموزش صنعت بازی در کشور ما دارند. به این منظور، آموزش دانشگاهی در کشورهای کره جنوبی، مالزی و ترکیه به دلیل مشابهت بیشتر با زیست بوم آموزش در ایران و کشورهای انگلستان و آمریکا به دلیل تنوع برنامه‌های آموزشی و پیشگام بودن در امر آموزش و صنعت مربوط به این حوزه مورد توجه قرار گرفت.

**ضرورت:** در سال‌های اخیر، ظهور فناوری‌های جدید موجب ایجاد تغییرات شگرفی در حوزه هنر شده است. هنرهای دیجیتال به عنوان یکی از انواع محتوای چند رسانه‌ای که نقش به‌سزایی در شکل‌گیری هویت فرهنگی همه اقشار جامعه دارند شناخته می‌شوند. در این میان توجه به توسعه رشته‌های مرتبط با هنرهای دیجیتال و هنرهای چندرسانه‌ای در دانشگاه‌های کشور جهت ایجاد زیرساخت توسعه نیروی انسانی فعال در کشور از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.

**هدف:** هدف این پژوهش بررسی و تحلیل برنامه‌های آموزشی و دانشگاه‌های فعال در زمینه آموزش هنرهای مبتنی بر فناوری‌های جدید، هنرهای دیجیتال و هنرهای چندرسانه‌ای در کشورهای منتخب فعال در این حوزه و تحلیل و بررسی محتوای آنها از جنبه‌های مختلف جهت ارزیابی پیشنهاداتی برای توسعه این رشته‌ها در کشور بر اساس ملاحظات بومی و فرهنگی است.

**وضعیت اجرا: اتمام طرح**

## ۱-۲-۶. عنوان: مطالعه تطبیقی نظام‌گزینش دانشجو و استاد در مدارس هنر و معماری در دانشگاه‌های ایران و بریتانیا

مولف: سید حسین معینی

انطباق با بند اساسنامه: بند ۱۰: بررسی کاستی‌های نظام آموزشی کشور در زمینه هنر و پیشنهاد به مراجع ذی‌ربط

**خلاصه طرح و بیان مسئله:** تمرکزگرایی حاکم در نظام آموزش عالی کشور و یکسان‌پنداری ساده‌نگرانه که در دل چنین نگاه‌های تمرکزگرا وجود دارد همواره بر تطور سالم و طبیعی تحولات نظام‌های گزینش دانشجو و مدرس لطمه وارد نموده است. این امر به خصوص در کشور ما که به دلایلی آموزش عالی در رشته‌های پزشکی و مهندسی در جایگاهی برتر قرار داده شده و اغلب در کنار دشواری‌های دیگر، به

تحمیل چارچوب‌های متناسب‌تر با حوزه‌های فوق بر سایر رشته‌ها مانند هنر و معماری انجامیده است. در جایی که پیشینه کافی برای جهت‌دهی به این موارد وجود ندارد نگاه به تجربه‌های دیگران علیرغم همه مخاطرات احتمالی آن می‌تواند سودمند باشد. لذا طرح حاضر ضمن اذعان به مخاطرات فوق با این دیدگاه تدوین گردیده که با نگاه به موسسات آموزش عالی یکی از جوامع موفق در حوزه‌های هنر و معماری، یعنی بریتانیا، و بررسی نظام‌های گزینش دانشجو در مقاطع مختلف تحصیلی و هم‌چنین معیارهای گزینش مدرسین در رشته‌های هنر و معماری در آن کشور و مقایسه آن با این نظام‌ها در ایران بتواند با استفاده از این تجربیات به راهکارهایی جهت بهبود نظام موجود در کشور و تطابق بهتر آن با نیازهای روز این رشته‌ها در شرایط جاری کشور بپردازد.

**ضرورت:** توسعه آموزش عالی کشور در سال‌های اخیر در رشته‌های مختلف از جمله رشته‌های هنر و معماری آهنگ سریع و شتاب‌یابنده‌ای داشته است. پیامدهایی از قبیل اولویت یافتن توسعه کمی و افت کیفیت آموزش و از اعتبار افتادن جایگاه فارغ‌التحصیلان نیز از پیامدهای این نگاه کمیت‌گرا بوده است به نظر می‌رسد زمان آن رسیده که موضوع کیفیت مورد عنایت بیشتری قرار گیرد، و در این زمینه تحول نظام‌های آموزشی و پژوهشی حاکم به سوی نظام‌هایی پویاتر، خلاق‌تر و با خروجی‌های درخور یک جامعه جوان و پویا که خواهان حضور پررنگ در جامعه بین‌المللی است به نظر ضروری می‌رسد.

**هدف:** هدف اصلی این پژوهش شناسایی و معرفی نظام گزینش دانشجو و استاد در گزیده‌ای از مدارس مطرح هنر و معماری بریتانیا و مقایسه این نظام‌ها با نظام آموزش عالی ایران است.

**وضعیت اجرا: اتمام طرح**

## **۱-۲-۷. عنوان: مطالعه تطبیقی نظام گزینش دانشجو و مدرس برای رشته‌های هنر و معماری در دانشگاه‌های ایران و ژاپن**

**مولف: مریم فرهادی**

**انطباق با بند اساسنامه: بند ۱۰:** بررسی کاستی‌های نظام آموزشی کشور در زمینه هنر و پیشنهاد به مراجع ذی‌ربط

**خلاصه طرح و بیان مسئله:** همراه با معضل افزایش کمی دانشگاه‌ها، گزینش و ارزشیابی دانشجو و مدرسان هم با آفت کمی-نگری روبرو شده است. در نگاهی کلی، به نظر می‌رسد شیوه ارزیابی هیئت‌علمی دانشگاه‌ها در قالب آیین‌نامه‌های وزارت علوم، بیشتر با ماهیت رشته‌های مهندسی و علوم پایه همراستا بوده و رشته‌های طراحی‌محور مانند هنر و معماری چندان که باید مورد توجه برنامه‌ریزان قرار نگرفته‌اند. به این ترتیب، انتظار می‌رود ارزیابی مدرسان نیز در حوزه‌های هنر و معماری همراستا با ماهیت این رشته‌ها صورت گیرد. حال آنکه، در نظام کنونی آموزش عالی، این مدرسان ناچار به رقابتی نابرابر با گروه‌های فنی و علوم پایه در تولید کمی محصولات پژوهشی هستند. در این پژوهش ابتدا سیاست‌های کلان کشور ژاپن در حوزه آموزش عالی به اختصار مرور شود. سپس بر آن مبنا، نظام‌های گزینش دانشجو در مقاطع مختلف تحصیلی و همچنین معیارهای گزینش مدرسان در رشته‌های هنر و معماری در گزیده‌ای از دانشگاه‌های کشور ژاپن بررسی شود. به این ترتیب، امید است در چشم‌انداز کلان، با بررسی نمونه کشور ژاپن به نکات و راهکارهایی برای بهبود نظام موجود در کشور دست یافت.



**ضرورت:** در دهه‌های اخیر با هدف ارتقای سطح دانش و مهارت عمومی در جامعه، با گسترش شتابان تعداد مراکز آموزش عالی در کشور، از جمله افزایش مدارس هنر و معماری روبرو بوده‌ایم. به عنوان نمونه، افزایش تعداد پذیرفته شدگان در برخی رشته‌ها مانند معماری، معلول برپایی دوره‌های جدید آموزشی در برخی مراکز آموزشی، افزایش ظرفیت پذیرش دانشجو در دوره‌های موجود و ایجاد مراکز آموزشی نوپا بوده است. می‌توان گفت در بسیاری موارد، این رشد کمی اولویت اصلی دانشگاه‌ها بوده است. بنابراین، در درازمدت عدم همراهی رشد کمی با توسعه کیفی آموزش از پیامدهای چالش برانگیز این پدیده شده است.

**هدف:** هدف اصلی این پژوهش شناسایی و معرفی نظام‌گزینه‌ش دانشجو و استاد در رشته‌های هنر و معماری دانشگاه‌های ژاپن و مقایسه آن با دانشگاه‌های هنر و معماری در ایران است.

**وضعیت اجرا: اتمام طرح**

## ۱-۲-۸. عنوان: شاکله‌یابی مأموریت‌گرایی در دانشگاه‌های هنر ایران

**مؤلف: احمد رضا روشن**

**انطباق با بند اساسنامه: بند ۱۰:** بررسی کاستی‌های نظام آموزشی کشور در زمینه هنر و پیشنهاد به مراجع ذی‌ربط

**خلاصه طرح و بیان مسئله:** مأموریت محور شدن دانشگاه‌ها و نهادهای آموزش عالی یک الزام قانونی است. در ماده واحد تعیین الزامات اجرایی مربوط به بهبود عوامل مؤثر در پیشرفت علمی کشور که در جلسه ۸۲۶ مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۱ شورای عالی انقلاب فرهنگی به تصویب رسید، به صراحت مشخص شده که به منظور مأموریت‌گرایی در نظام‌های آموزش عالی، وزارتین علوم، تحقیقات و فناوری و بهداشت، درمان و آموزش پزشکی موظف شدند مأموریت‌های دانشگاه‌های برتر، سایر دانشگاه‌های دولتی، دانشگاه پیام نور، دانشگاه جامع علمی کاربردی و دانشگاه فنی و حرفه‌ای را تدوین نمایند.

**ضرورت:** موضوع با اهمیت در باب مأموریت‌گرایی دانشگاه‌های هنر، فرایند و چگونگی مشخص کردن مأموریت‌هاست که باید در چارچوب رویکرد حکمرانی خوب و با حضور مؤثر ذی‌نفعان دانشگاه، تهیه و تدوین شود. مأموریت دانشگاه‌ها یک برساخت اجتماعی است که بایستی توسط ذی‌نفعان و ذی‌مدخلان دانشگاه شکل بگیرد. به عبارت دیگر، فرایند و چگونگی تعیین مأموریت هر دانشگاه، واجد بیشترین اهمیت است. هر دانشگاهی برای خود باید دلالت وجودی بیابد و بر اساس آن، فعالیت‌های خود را تعیین کند.

**هدف:** هدف اصلی این طرح، ترسیم شاکله مأموریت‌گرایی دانشگاه‌های هنر از طریق چارچوب حکمرانی خوب آموزش عالی و شناسایی تفاوت مأموریت‌گرایی در دانشگاه‌های هنر با سایر دانشگاه‌ها است. به بیانی دیگر، هدف این طرح، مفهوم‌یابی مأموریت‌گرایی دانشگاه‌های هنر با استفاده از نظر ذی‌نفعان است. یعنی تعیین مشخصه‌ها، ویژگی‌ها، تفاوت‌ها و تشابهات مأموریت‌گرایی دانشگاه‌های هنر با سایر حوزه‌های علم.

**وضعیت اجرا: در دست اقدام**

## ۱-۲-۹. عنوان: طرح جامع پایش آموزش عالی هنر در ایران (بخش اول: پایش هنرهای سنتی)

**مؤلف:** ناهید امیری

انطباق با بند اساسنامه: بند ۱۰: بررسی کاستی‌های نظام آموزشی کشور در زمینه هنر و پیشنهاد به مراجع ذی‌ربط

**خلاصه طرح و بیان مسئله:** اصلاح نظام آموزشی برای تأمین منابع انسانی مورد نیاز توسعه و پیشرفت کشور از ارکان اسناد بالادستی، از جمله سند چشم‌انداز بیست‌ساله جمهوری اسلامی ایران است. فرهنگستان هنر در راستای یکی از مأموریت‌های اساسنامه‌ای خود در حوزه آموزش طرح پایش آموزش عالی هنر را در برنامه خود قرار داد. با توجه به اولویت موضوعی بحث آمایش آموزش عالی و با تکیه بر مصوبه «سیاست‌ها و ضوابط اجرایی حاکم بر آمایش آموزش عالی در جمهوری اسلامی ایران» که در جلسه ۷۷۶ مورخ ۱۳۹۴/۱۲/۱۸ شورای عالی انقلاب فرهنگی و بنا به پیشنهاد وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و بر اساس مصوبه مورخ ۱۳۹۴/۱۱/۲۷ ستاد راهبری اجرای نقشه جامع علمی کشور به تصویب رسیده، این پژوهش در صدد است ضمن ایجاد تصویری شفاف از وضعیت موجود، به مدد هم‌فکری با نخبگان و صاحب‌نظران عرصه آموزش هنر کشور، به وضعیت‌شناسی و آسیب‌شناسی کاستی‌های موجود بپردازد و با طرح سناریوهای ممکن در آینده، سیاست‌گذاران را در تصمیم‌سازی مبتنی بر آگاهی، به‌منظور ارتقای جایگاه نظام آموزش عالی هنر، یاری رساند.

**ضرورت:** سیاست‌گذاری در عرصه آموزش عالی هنر منوط به ترسیم نقشه‌ای شفاف از وضعیت شاخص‌های کیفی این حوزه شامل پذیرش دانشجو، آمار دانش‌آموختگان، تعداد اعضای هیئت علمی، رشته‌های تحصیلی و پراکنش جغرافیایی آنها، برنامه‌های درسی مصوب، دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی است. از سوی دیگر بحث آمایش آموزش عالی از اولویت‌های نظام آموزش عالی کشور است.

**هدف:** با توجه به اهمیت حوزه هنرهای سنتی و بومی مندرج در ماده ۳ بند الف نقشه جامع علمی کشور که در بخش اولویت علم و فناوری در حوزه هنر به آن اشاره شده، هدف از این پژوهش بررسی وضعیت شاخص‌های آموزش هنرهای سنتی در بازه زمانی ده‌ساله بعد از تصویب نقشه جامع علمی کشور با نگاه آمایش سرزمینی است.

**وضعیت اجرا:** در دست اقدام - بخش اول انجام شد.

## ۱-۲-۱۰. عنوان: آینده هنر موسیقی ایران در افق ۱۴۱۰

**مؤلف:** احد رضایان قیه‌باشی

انطباق با بند اساسنامه: ۱۱ و ۱۴

**خلاصه طرح و بیان مسئله:** هر ساله بنگاه‌های اقتصادی موسسات مطالعاتی و افراد مشهور، پیش‌بینی‌هایی از آینده موسیقی ارائه می‌کنند. اغلب این پیش‌بینی‌ها تحت تاثیر پیشرفت فناورانه و ظهور و پیدایش مباحث جدیدی همچون هوش مصنوعی واقعیت افزوده و واقعیت مجازی اند. این امر نشان دهنده نیاز مدیران به درک آینده موسیقی و کوشش بازیگران بزرگ برای جهت‌دادن به رفتار دیگران است. آنها می‌خواهند بدانند که دگرگونی‌های هویتی، نگاه‌های فلسفی گرایش‌های اجتماعی جنبش‌های مختلف چگونه باعث تغییر در محتوای آهنگ‌ها و موسیقی می‌شود؟ ذائقه مشتری چگونه میتواند تغییر کند؟ و چه کسی و چه کسانی ممکن است در آینده در جریان موسیقی غالب شوند؟ در ایران در دو دهه گذشته با غافل‌گیری در عرصه موسیقی روبرو شدیم استقبال از موسیقی راک، جاز، رپ و حتی تکنو و رواج موسیقی‌های زیرزمینی ذائقه سرگردان مشتری را شکل داد. برای ترسیم آینده مطلوب در زمینه موسیقی و برنامه‌ریزی مناسب باید قدرت شناخت و انعطاف‌پذیری و انطباق‌پذیری

نهادهای متولی موسیقی را افزایش یابد تا در ساخت آینده مطلوب یاری رساند.

**ضرورت:** مطالعه و بررسی آینده های محتمل موسیقی ایرانی، به عنوان یکی از مهمترین هنرهای اثرگذار در ساختن تمدن و فرهنگ انسانی ما در دنیایی مشحون از عدم قطعیت های بحرانی، ما را ناگزیر به کشف و خلق فضاهای سناریویی و برنامه ریزی در زمینه این هنر بسیار موثر و کلیدی می سازد. آینده نگاری و برنامه ریزی مبتنی بر آن، می تواند باعث کاهش ریسک تهدیدها و نیز افزایش قدرت بازیگران این هنر در ساختن آینده مطلوب آن باشد.

**هدف:** شناخت سناریوهای پیش روی صنعت موسیقی در ایران در افق ۱۴۱۰ و تدوین سیاست هایی پابرجا برای مدیریت انطباقی در راستای ارزش ها و اهداف راهبردی

**وضعیت اجرا:** اتمام طرح

## ۱-۲-۱۱. عنوان: تدوین سند جامع آینده توسعه هنر انقلاب اسلامی (با رویکرد بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی)

**مؤلف:** احد رضایان قیه باشی

انطباق با بند اساسنامه: ۱۱ و ۱۴

**خلاصه طرح و بیان مسئله:** با توجه به ماهیت جهادی و الهام بخش انقلاب اسلامی و براساس منطق و روش های متنوع آینده پژوهی و آینده نگری و در راستای برنامه ریزی های راهبردی ملی، طراحی و تدوین سند جامع «هنر انقلاب اسلامی با رویکرد بیانیه گام دوم انقلاب» گامی اساسی در توسعه بنیادین هنرهای انقلاب و متناسب با آرمان ها و اهداف انقلاب اسلامی برای زادبوم و خاستگاه آن یعنی ایران محسوب می شود. تحقق کامل اهداف تعیین شده در این سند، می تواند جامعه را از طریق راهبردها و سیاست های تولید هنر اسلامی - ایرانی به آرمانهای انقلاب اسلامی نزدیک تر کند. در نتیجه ارتقاء «فرهنگ عمومی» منتج از سیاست ها و راهبردهای چندوجهی توسعه هنر در راستای توسعه پایدار، زمینه پرداختن جدی و مطمئن به آرمان های اسلامی و انقلابی از طریق هنر انقلاب را به خوبی فراهم خواهد کرد.

**ضرورت و هدف:** فقدان سندی راهبردی در حوزه های مختلف هنر انقلاب اسلامی، اهمیت و ضرورت طراحی و تدوین آن را به عنوان سندی جامع که دربرگیرنده ارزش ها و شاخص های هنرهای انقلاب اسلامی باشد، را دو چندان می کند. تشکیل یک شورای عالی علمی و تخصصی با زیر مجموعه گروه های پژوهشی برای بررسی و تحلیل شاخص ها و روندهای هنر انقلاب و تعیین نقشه راه و سناریوهای مختلف: ممکن، محتمل، مطلوب و مرجح آینده هنرهای انقلاب با رویکرد بیانیه گام دوم، ضروری به نظر می رسد. این سند جامع زمینه ساز تدوین اسناد (سیاستی-راهبردی) در هنرهای مختلف انقلاب اسلامی اعم از سینما، موسیقی، هنرهای نمایشی، تجسمی و ... خواهد بود.

### محورهای پروژه:

- آسیب شناسی توسعه هنر انقلاب اسلامی با روش تحلیل لایه ای (C.L.A)
- تحلیل ذی نفعان هنر انقلاب اسلامی با روش تحلیل ذی نفعان کلیدی.
- تدوین سناریوهای توسعه هنر انقلاب اسلامی با روش سناریوپردازی.
- تحلیل پیامدهای هر سناریو با روش چرخ آینده.
- تدوین نقشه راه توسعه هنر انقلاب اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب.
- استخراج سیاست ها و استراتژی های پابرجا و پیشنهاد و توصیه های اجرایی.

**وضعیت اجرا:** ارایه شده و در مرحله بررسی مدیران قرار دارد.

## ۱-۲-۱۲. عنوان: مقایسه تطبیقی سکه‌های اشکانی و ساسانی با رویکرد بینا تصویری

**مؤلف: ندا اخوان اقدم**

خلاصه طرح و بیان مسئله: سکه در دنیای باستان واحد استاندارد از جنس فلز بود که ابزار مبادله‌ای شمرده می‌شد. قدمت ضرب سکه در ایران از آغاز دوران هخامنشی است. سکه‌ها را یکی از منابع مطالعاتی دست اول می‌دانند زیرا اطلاعاتی فراتر از ارزش مادی خود در اختیار پژوهشگران رشته‌های مختلف قرار می‌دهند. این داده‌ها شامل موضوعاتی مرتبط با تاریخ، زبان، اسطوره، اقتصاد، سیاست و هنر است. این پژوهش در نظر دارد با مطالعه در زمانی سکه‌های اشکانی و ساسانی رابطه میان تصاویر منقوش بر این سکه‌ها و نیز فرآیند ارجاع یک تصویر به تصویر دیگر را مورد مطالعه قرار دهد. به نظر می‌رسد که با توجه به داده‌های فرهنگی و تاریخی مرتبط با این دو دوره و نیز با بهره‌گیری از رویکرد بینا تصویری می‌توان رابطه‌ای میان تصاویر منقوش بر این سکه‌ها یافت. اجرای این طرح به مدت ۱۸ ماه به طول انجامید و در تاریخ ۳۱ شهریورماه ۱۴۰۲ تحویل داده شد.

## ۱-۲-۱۳. عنوان: نسبت کلمه و تصویر در متون فلسفی- بلاغی ایرانی (در دوره اسلامی) (امکانات زادالمسافر ناصر خسرو و اساس الاقتباس خواجه نصیر طوسی برای نظریه پردازی در خصوص نسبت کلمه با تصویر در هنر ایرانی)

**مؤلف: مجید پروانه پور**

خلاصه طرح و بیان مسئله: طرح حاضر درصدد است تا با بازخوانی بهره‌هایی از متون فلسفی و بلاغی ناصر خسرو به ویژه زادالمسافر، از رهگذر تبیین نسبت‌های بعضی از مفاهیم این متون با سنت نوافلاطونی و نیز پاره‌ای از مفاهیم افلاطونی همچون تقدم سخن شفاهی بر سخن مکتوب که او در دیالوگ فایدروس مطرح می‌کند، ضمن بسط این تقابل مفهومی به دایره مباحث نظری درباره هنر ایرانی-اسلامی، امکاناتی را برای نظروزی فلسفی درباره هنر از دل متون کهن احصاء و ارایه نماید.

## ۱-۲-۱۴. عنوان: مطالعه تأثیر فرهنگ ایرانی - اسلامی در هنر چین (مطالعه موردی: سفالینه‌های آبی سفید دوره مغول)

**مؤلف: زهرا دستان**

خلاصه طرح و بیان مسئله: تبادلات فرهنگی بین کشورهای اسلامی و تمدن چین تاریخ دیرینه‌ای دارد. ورود دین اسلام به چین و آمیختگی اسلام با فرهنگ باستانی چین نقش پررنگی در ارتقای فرهنگ و هنر این تمدن ایفا نموده است. اتصال دو حوزه مهم تمدن یعنی چین و ایران از طریق اسلام و نمود آن در هنر به ویژه هنر سفال و سفالینه‌های آبی سفید در دوره تاریخی مغول و سهم ایرانیان در تقابلات هنری نشانگر این موضوع می‌باشد که در تاریخ چین آمیختگی فرهنگ و هنر اسلامی تأثیرات مهمی را داشته است. بررسی الگوهای هنر ایرانی - اسلامی در سفالینه‌های دوره مغول از نقطه نظر زیبایی‌شناسی و تکنیک و به کارگیری سمبل‌ها و نمادها و تأثیرات اسلام وجه غالب این پژوهش می‌باشد.

## ۱-۲-۱۵. عنوان: ترجمه کتاب هنر به مثابه پرفورمنس، نوشته دیوید دیویس

**مترجم: شهاب پازوکی**

خلاصه طرح و بیان مسئله: دیوید دیویس در این کتاب چارچوب مفهومی گسترده‌ای را در زمینه اندیشه درباره هنر شرح داده و از آن دفاع می‌کند و پیوستگی‌ها و ناپیوستگی‌های میان هنر سنتی و مدرن و همچنین میان حوزه‌های مختلف هنری را نشان می‌دهد. او نگرشی بحث‌برانگیز در مورد انواع آثاری که هنری هستند و نحوه درک آنها ارائه می‌دهد. او در این کتاب موضوعات اصلی در زیبایی‌شناسی

هنر و نظریه هنر، از جمله نظریه‌های سنتی در مورد ماهیت هنر، فهم زیبایی‌شناختی، نیت هنری، اجرا و معناى هنری را مورد بحث قرار می‌دهد. دیویس ضمن تصدیق رد زمینه‌گرایی زیبایی‌شناختی تجربه‌گرایی در زیبایی‌شناسی، نقد پیچیده، مبتکرانه و جایگزینی را برای حتی روشن‌گرانه‌ترین زمینه‌گرایی در مورد ماهیت، هستی‌شناسی و ارزش هنر ارائه می‌دهد و معتقد است که آثار هنری، پرفورمنسی از سوی هنرمندان هستند و نه اشیاء ساخته‌شده توسط هنرمندان. دیویس در این کتاب پرفورمنس را به عنوان پارادایمی مهم در فهم و ادراک اثر هنری به ویژه آثاری مدرن متأخر معرفی کرده است.

### ۱-۳. همایش‌ها و هم‌اندیشی‌ها

معاونت پژوهشی و هنری فرهنگستان هنر با توجه به وظیفه اساسنامه‌ای و با هدف بیان رویکردها و موضوعات نوین در رشته‌های تخصصی هنر اقدام به برگزاری همایش‌ها و هم‌اندیشی‌های مختلف نموده است. برگزاری چنین همایش‌ها و هم‌اندیشی‌ها یکی از آشناترین روش‌های تجمیع و تبادل اطلاعات و یافته‌های نوین در خصوص یک موضوع تخصصی است. در ادامه به چند رویداد محقق شده اشاره می‌شود:

#### ۱-۳-۱. همایش هنر و توسعه

**دبیر علمی: دکتر میثم موسایی**

**زمان و مکان برگزاری: ۱۴۰۲/۰۷/۲۴ - فرهنگستان هنر**

**انطباق با بند اساسنامه: بند ۹ و ۱۱ وظایف اساسنامه (برپایی نشست‌های سالیانه در زمینه‌های مختلف هنری)**

**خلاصه طرح و بیان مسئله:** جوامع همواره شیفتگی خاصی نسبت به تغییر و تحول و توسعه از خود نشان می‌دهند و گویی تنها یک راه پیش روی جامعه انسانی گسترده شده و آن راه راهی به جز توسعه نیست؛ از این رو، جامعه‌شناسان، مردم‌شناسان و هنرشناسان توجه خود را به سؤالات توسعه، ابعاد و زمینه‌های آن معطوف، و ضرورت و راه‌های رسیدن به توسعه را کندوکاو می‌کنند. امروزه، توسعه هنری به یکی از محورهای مهم توسعه مبدل شده است. توسعه هنری را باید در افزایش ظرفیت خلاقیت و نوآوری در ارزش‌ها و رفتارهایی دانست که انسان‌ها در زندگی روزمره خود آنها را به کار می‌گیرند و با آن زندگی می‌کنند؛ به عبارتی دیگر، شکوفایی استعدادها و ظرفیت‌های بالقوه هنر در زیرشاخه‌های مختلف آن است که به گسترش تولید و توزیع و مصرف محصولات و مصنوعات هنری در بازارهای داخل و خارج کشور و ایجاد اشتغال و افزایش سهم تولیدات هنری در تولید ناخالص داخلی منجر می‌شود.

**ضرورت:** فقدان مستندات داخلی در زیست‌بوم هنر، مسائل و راهبردها با رویکرد توسعه‌ای و مبتنی بر نیازهای هنر بومی

**محورهای همایش:** ماهیت توسعه هنر (مفاهیم و کاربردها)

۱) نظریه‌های توسعه هنر

۲) نقش هنر در برنامه‌های توسعه

۳) ابزارهای اعمال سیاست‌گذاری در حوزه توسعه هنر

۴) علل و عوامل توسعه یا فقدان توسعه در شاخه‌های مختلف هنری

۵) معرفی مطالعات صورت‌گرفته درباره توسعه هنر در ایران

۶) بررسی برنامه‌های توسعه هنر در کشورهای مختلف

۷) ویژگی‌های متمایزکننده (بومی) توسعه هنر در ایران

## برنامه همایش هنر و توسعه زمان (۲۴/۰۸/۱۴۰۲ ساعت ۱۴-۱۷)

سخنرانی دکتر میثم موسایی (دبیر علمی همایش)
<b>نشست اول</b>
مهندس سید محمد بهشتی / هنر و توسعه
دکتر محمدحسین ایمانی خوشخو / جایگاه زیست‌بوم صنایع هنری در توسعه اقتصاد هنر
<b>نشست دوم: حقوق مخاطب در توسعه هنر</b>
دکتر سعید حبیبیا / حمایت از حقوق مالکیت فکری: توازن بین منافع فرد و اجتماع
دکتر باقر انصاری / حق مخاطب
دکتر محسن اسماعیلی / حق دسترسی به فرهنگ و ارتباطات
دکتر وحید آگاه / حق بر مشارکت و ارتباطات فرهنگی
<b>میزگرد تخصصی:</b>
ابزارهای سیاست‌گذاری در هنر؛ برنامه‌ها و اسناد توسعه
با حضور: دکتر میثم موسایی، دکتر مسعود کوثری، دکتر مهدی منتظرالقائم، دکتر قاسم زائری، مهندس مرتضی کاظمی

### ۲-۳-۱. همایش ملی «مرقع‌شناسی در تاریخ هنر ایران»

خلاصه طرح و بیان مسئله: سنت مرقع‌سازی در سیر تاریخی هنر ایران، از سویی محصول هم‌آفرینی، هم‌افزایی و ذوق اشتراکی هنرمندان، هنرپروران و هنردوستانی است که با تلفیق و یکپارچه ساختن هنرها، گونه هنری مستقلی را پدید آورده و گنجینه‌ای از خلاقیت و مهارت هنری را به یادگار گذاشته‌اند و از سوی دیگر، بیانگر تکامل هنری خطاطی، طراحی، نقاشی و کتاب‌آرایی ایرانی و ترسیم‌گر مناسبات تاریخی، فرهنگی و هنری ایران با سایر تمدن‌های هم‌جوار است. پژوهش‌شکده هنر فرهنگستان هنر به منظور تحقق اهداف ذیل، برگزاری «همایش ملی مرقع‌شناسی در تاریخ هنر ایران» را با همکاری سایر نهادهای علمی و پژوهشی مرتبط، از جمله دانشگاه‌های تهران و هنر تهران و بنیاد ایران‌شناسی در دستور کار خود قرار داده است.

#### اهداف:

- حفظ و تبیین هنرهای ایرانی - اسلامی
- گسترش نقد هنری و مباحث زیباشناختی
- بررسی سیر تحولات تاریخ‌نگاری بصری هنر ایران
- ترغیب و تشویق محققان حوزه تاریخ هنر ایران برای پژوهش در سنت هنری مرقع‌سازی
- شناسایی، آماده‌سازی و انتشار مرقعات نفیس هنری ایران در مجموعه‌ها و موزه‌های داخل و خارج از کشور



## محورهای مطالعاتی:

### سیر تحول و تطور در هنر مرقع‌سازی

- سنت گلچین‌نگاری و مولود هنری آن (مرقع) در ایران؛
- مطالعه سیر تحول تاریخی سنت مرقع‌سازی در ادوار مختلف تاریخی؛
- مطالعه نقاط عطف تاریخی در شکوفایی سنت مرقع‌سازی؛
- زمینه‌های سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی
- نسبت جریان‌ها و تحولات سیاسی و اجتماعی در ادوار مختلف با هنر مرقع‌سازی؛
- نقش عوامل فرهنگی، حامیان هنری و نهادهای رسمی در شکل‌گیری و گسترش هنر مرقع‌سازی؛
- نسبت هنر مرقع و نظام‌های اقتصادی؛
- هنر مرقع و تعاملات سیاسی میان ایران و سرزمین‌های هم‌جوار؛

### اهداف و کارکردها

- زمینه‌های آفرینش مرقع‌ها و کارکردهای آن؛
- اهداف و سیاست‌های تدوین مرقع‌ها و دیپلماسی فرهنگی؛
- مرقع‌ها به مثابه اسناد تاریخی؛
- مرقع‌ها به مثابه جلوه‌ای از هویت فرهنگی؛

### هنر مرقع در نسبت با سایر هنرها

- ارتباط ادبیات و هنر مرقع؛
- مناسبات هنرهای دخیل در مرقع‌سازی (خوشنویسی، نگارگری، تذهیب و ...)
- رابطه زبان و تصویر در هنر مرقع؛
- هنر مرقع‌سازی و هنر نوظهور عکاسی در دوره قاجار؛

### پژوهش و نقد در هنر مرقع‌سازی

- روش‌شناسی مطالعه و بررسی مرقع‌ها؛
- روش تاریخ‌نگاری در مرقع‌ها؛
- مرقع و تاریخ‌نگاری بصری هنر ایران؛
- معرفی و نقد منابع آثار مؤلفان و پژوهشگران حوزه هنر مرقع‌سازی؛

### مطالعات تطبیقی

- مطالعه تطبیقی مرقع‌ها ایرانی در ادوار مختلف؛
- مطالعه تطبیقی بینا فرهنگی مرقع‌ها ایرانی با مرقع‌ها دیگر حوزه‌های تمدنی (هند، عثمانی و ...)

### معرفی و مطالعه درون‌متنی آثار

- معرفی مرقع‌ها شاخص و کمترشناخته‌شده در موزه‌ها و مجموعه‌های هنری؛
- معرفی هنرمندان مرقع‌کار و آثار ایشان؛
- تحولات مضمونی و اسلوب آفرینش در مرقع‌ها؛
- مطالعه درون‌متنی نگاره‌های مرقع‌ها بر پایه رویکردهای تحلیلی مختلف؛

## آموزش، مدیریت و آفرینش

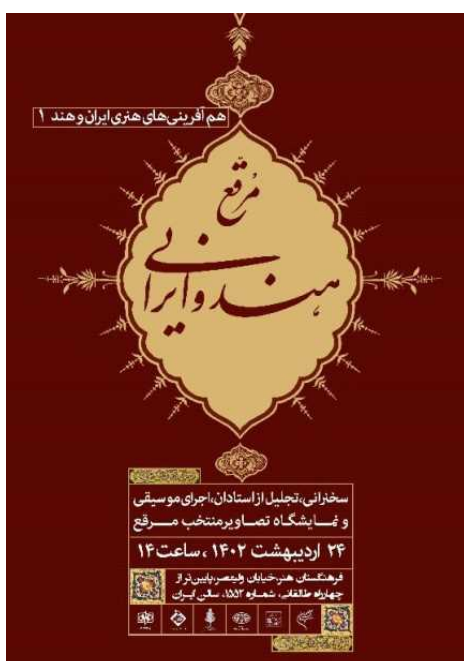
- نظام آموزش در سنت مرقع‌سازی؛
- نظام مدیریت هنری در سنت مرقع‌سازی؛
- فرهنگ، آداب و آیین آفرینش مرقع در ایران؛

## دستاوردها و برون‌دادها:

- ثبت همایش در پایگاه علوم استنادی جهان اسلام (ISC) به شناسه اختصاصی ۶۴۰۵۲-۲۲۳.
- انتشار مجموعه مقالات علمی و پژوهشی
- برگزاری نشست تخصصی «هم‌آفرینی‌های ایران و هند؛ مرقع هندوایرانی»
- برگزاری نشست تخصصی همایش «مرقع‌شناسی در تاریخ هنر ایران»

## برنامه نشست تخصصی هم‌آفرینی‌های ایران و هند

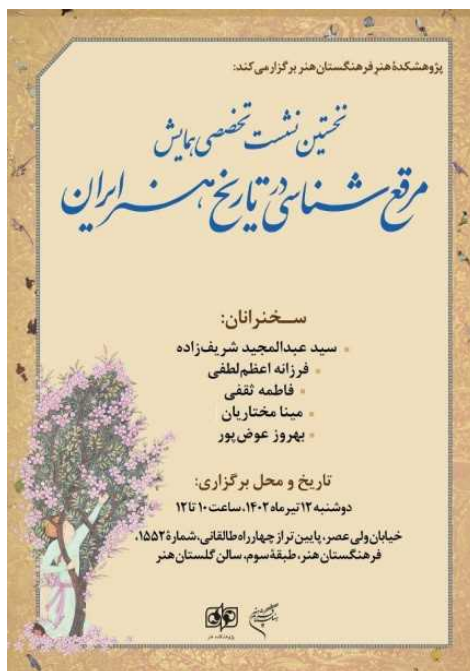
ساعت	موضوع سخنرانی	سخنران
۱۶:۱۰-۱۶	بخش سرود ملی و تلاوت آیاتی از قرآن مجید	
۱۶:۲۰-۱۶:۱۰	مدیر نشست	دکتر محمدرضا مهران‌دیش
۱۶:۴۰-۱۶:۲۰	«نقش «ت» در شکل‌گیری مرقعات»	دکتر مهدی حسینی
۱۷-۱۶:۴۰	«بررسی خوشنویسی در مرقع هندوایرانی»	علیرضا هاشمی‌نژاد
۱۷:۲۰-۱۷	«مرقع هندوایرانی و ارزش‌های نسخه‌شناسی آن»	دکتر فریبا افکاری
۱۷:۴۰-۱۷:۲۰	«بررسی مرقع هندوایرانی»	کفایت کوشا
۱۷:۵۰-۱۷:۴۰	هنر هند در قرن شانزدهم و هفدهم میلادی	دکتر نزهت کاظمی
۱۷:۵۰	پرسش و پاسخ	





**برنامه نشست تخصصی همایش «مرقع‌شناسی در تاریخ هنر ایران»**  
**روز دوشنبه ۱۴۰۲/۴/۱۲، ساعت ۸-۱۰، فرهنگستان هنر**

ساعت	موضوع سخنرانی	سخنران
۱۰:۱۰-۱۰	تلاوت آیاتی از قرآن مجید و پخش سرود ملی	
۱۰:۳۰-۱۰:۱۰	مدیر نشست	دکتر عبدالمجید شریف‌زاده
۱۰:۵۰-۱۰:۳۰	نگاره‌اندیشی نظریه‌ای بر مرقع هندی سوزوگداز «ستی‌نامه» ملانوعی خبوشانی	دکتر فرزانه اعظم لطفی
۱۱:۱۰-۱۰:۵۰	مهتر صفوی در خدمت شیوای گورکانی	دکتر بهروز عوض پور
۱۱:۳۰-۱۱:۱۰	گونه‌شناسی مرقعات کتابخانه مرکزی، مرکز اسناد و تامین منابع علمی دانشگاه تهران و نحوه نگهداری آن‌ها	دکتر فاطمه ثقفی
۱۱:۵۰-۱۱:۳۰	بررسی تشعیرهای رنگی مرقع گلشن	مینا مختاریان
۱۱:۵۰	پرسش و پاسخ	



**۱-۳-۳. همایش ملی میراث فرهنگی و هنری سیراف در پهنه خلیج فارس**

**خلاصه طرح و بیان مسئله:** بندر سیراف که به‌عنوان یکی از مهم‌ترین بنادر باستانی ایران، در فهرست آثار ملی کشور ثبت گردیده است، از دوران تاریخی به‌ویژه از دوران ساسانی و سده‌های نخستین اسلامی به‌عنوان مرکز تبادلات بازرگانی ایرانیان بر خلیج فارس و پهنه‌های آبی آن است. کاوش‌های باستان‌شناسی سند سیادت دریایی ایرانیان بر خلیج فارس و پهنه‌های آبی آن است. کاوش‌های باستان‌شناسی چند سده اخیر در این بندر منجر به کشف بناهای یادمانی مهمی از قبیل خانه‌های اعیانی، گمرک‌خانه، کارگاه سفالگری، گورستان، قلعه ساسانی و یکی از قدیمی‌ترین مساجد ستون‌دار مربوط به سده‌های نخستین دوران اسلامی شد. پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر با همکاری انجمن علمی

باستان‌شناسی ایران و سایر دستگاه‌های اجرایی، پژوهشی و دانشگاهی کشور، به‌منظور تبیین و تحلیل میراث ارزشمند فرهنگی و هنری این بندر تاریخی، درصدد برنامه‌ریزی برای برگزاری همایش ملی میراث فرهنگی و هنری سیراف در پهنه خلیج فارس برآمده است.

### **اهداف:**

- حفظ و پاسداشت میراث فرهنگی و هنری ایرانی- اسلامی
- صیانت از میراث فرهنگی و هنری خلیج فارس
- تأکید بر هویت ایرانی پهنه خلیج فارس با توجه به میراث غنی فرهنگی و هنری منطقه
- آگاهی و تبادل نظر محققان درباره آخرین دستاوردهای پژوهشی و هنری منتج از کشفیات باستان‌شناسی از بندر تاریخی سیراف
- تبیین جایگاه میراث فرهنگی و هنری سیراف در فرایند مستمر برهم‌کنش‌های فرهنگی و هنری و پویایی اجتماعی و اقتصادی جوامع دوران اسلامی
- تلاش برای زمینه‌سازی ثبت بندر تاریخی سیراف در فهرست آثار میراث جهانی

### **محورهای مطالعاتی:**

- هنر، معماری و شهرسازی
- باستان‌شناسی و علوم میان‌رشته‌ای
- تعاملات و برهم‌کنش‌های درون و برون منطقه‌ای سیراف در حوزه راه آبی ابریشم
- میراث فرهنگی ناملموس
- خط، کتیبه و متون
- چالش‌های مدیریت میراث فرهنگی منطقه
- گردشگری فرهنگی و طبیعی
- فرهنگ عامه، مردم‌شناسی و علوم اجتماعی

### **دستاوردها و بروندادها:**

- ثبت همایش در پایگاه علوم استنادی جهان اسلام ISC، به شماره ۵۸۹۹۵-۲۲۱
- چاپ مجموعه مقالات همایش با عنوان هنرنامه سیراف
- برگزاری نخستین نشست تخصصی همایش ملی «میراث فرهنگی و هنری سیراف در پهنه خلیج فارس»
- برگزاری سه نشست تخصصی همایش با ایراد ده سخنرانی علمی و پژوهشی
- صدور بیانیه همایش در ضرورت توجه جدی دستگاه‌های ذی‌ربط و محققان به باستان‌شناسی و میراث فرهنگی و هنری حوزه خلیج فارس



**برنامه نخستین نشست تخصصی همایش ملی «میراث فرهنگی و هنری سیراف در پهنه خلیج فارس»**  
**ساعت ۱۵- ۱۷/۱۵، ۱۰ اردیبهشت ۱۴۰۲، فرهنگستان هنر**

ساعت	توضیحات
۱۵- ۱۵/۰۵	تلاوت آیاتی از قرآن مجید و پخش سرود
۱۵/۰۵- ۱۵/۱۰	خوشامدگویی مدیر گروه تاریخ هنر پژوهشکده هنر / دکتر شهاب پازوکی
۱۵/۱۰- ۱۵/۱۵	ارائه گزارش دبیر اجرایی همایش / دکتر سعید امیرحاجلو
۱۵/۱۵- ۱۵/۳۵	«خلیج فارس و جابجایی‌های انسانی در پیش از تاریخ» دکتر حامد وحدتی‌نسب، عضو هیئت علمی دانشگاه تربیت مدرس
۱۵/۳۵- ۱۵/۵۵	«اهمیت و ارزش‌های میراث کرانه خلیج فارس» دکتر محمدحسن طالبیان، عضو هیئت علمی دانشگاه تهران
۱۵/۵۵- ۱۶/۱۵	«نام خلیج فارس و باستان‌شناسان غربی» دکتر کامیار عبدی، عضو هیئت علمی دانشگاه شهید بهشتی
۱۶/۱۵- ۱۶/۳۵	«سنگ و کاربرد آن در هنر و معماری سیراف با تأکید بر منشأیابی معادن و جغرافیایی آنها» دکتر محی‌الدین جعفری، نویسنده کتاب سیراف؛ دانش مهندسی سازه‌های آبی
۱۶/۳۵- ۱۶/۵۵	«نقش میراث فرهنگی و هنری سیراف در شناخت هویت فرهنگی ایرانیان در خلیج فارس» دکتر محمد اسماعیل اسمعیلی جلودار، عضو هیئت علمی دانشگاه تهران
۱۶/۵۵- ۱۷/۱۵	پرسش و پاسخ



**مراسم افتتاحیه همایش**  
**سه‌شنبه، ۱۹ دی ماه ۱۴۰۲. تهران، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران**

۱۳:۳۵ - ۱۳:۳۰	سرود ملی، قرآن و پخش نماهنگ
۱۳:۴۵ - ۱۳:۳۵	گزارش علمی و اجرایی همایش، دکتر سعید امیرحاجلونايب رييس انجمن علمی باستان‌شناسی ایران
۱۳:۵۵ - ۱۳:۴۵	سخنرانی دکتر محمد اسماعیل اسمعیلی جلودار، رییس انجمن علمی باستان‌شناسی ایران و دبیر علمی همایش
۱۴:۰۵ - ۱۳:۵۵	سخنرانی دکتر علی تقوی، سرپرست پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر
۱۴:۱۰ - ۱۴:۰۵	پخش نماهنگ

**نشست تخصصی اول**  
**مدیر نشست: دکتر علیرضا انیسی**

۱۴:۴۰ - ۱۴:۲۰	دست‌ساخت‌های هنری صدف‌های دریایی و مهره‌های کوسه‌ای کاوش‌های سیراف در تجارت دریایی خلیج فارس و اقیانوس هند دکتر پریسا ناصری (دانشگاه بوعلی سینا همدان) و همکاران
۱۵:۰۰ - ۱۴:۴۰	میراث فرهنگی و هنری ایران و چین بر اساس یافته‌های فرهنگی سیراف در خلیج فارس دکتر محمد اسماعیل اسمعیلی جلودار (دانشگاه تهران)
۱۵:۲۰ - ۱۵:۰۰	انتقال فرهنگ ایرانی - اسلامی در چین بر اساس مطالعه تطبیقی سنگ‌قبرهای موجود در بندر چوانجو چین و بندر سیراف در ایران فاطمه شهیدی‌فر (دانشگاه تهران) و مهدی آذریان (اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان بوشهر)
۱۵:۴۰ - ۱۵:۲۰	مجموعه گچبری‌های سیراف در موزه ملی ایران دکتر حسن مرادی (موزه ملی ایران) و عباس توکلی (دانشگاه تهران)
۱۶:۰۰ - ۱۵:۴۰	پرسش و پاسخ
	پذیرایی

**نشست تخصصی دوم**  
**مدیر نشست: دکتر محمد حسن طالبیان**

۱۶:۴۰ - ۱۶:۲۰	هنر شیشه‌گری در سیراف؛ اندازه‌گیری ترکیبات عنصری شیشه‌های اسلامی به دست آمده از سیراف داوود آقاعلی‌گل (پژوهشگاه علوم و فنون هسته‌ای سازمان انرژی اتمی) و همکاران
۱۷:۰۰ - ۱۶:۴۰	مطالعه تطبیقی گچبری‌های مکشوفه از سیراف با تأکید بر نمونه‌های موجود در موزه بریتانیا دکتر مژگان خانمرادی (دانشگاه تهران)
۱۷:۲۰ - ۱۷:۰۰	مطالعه ترکیب آلیاژی تعدادی از اشیاء فلزی به دست آمده از کاوش‌های باستان‌شناسی بندر سیراف دکتر محمد مرتضوی (دانشگاه هنر اصفهان)

## نشست تخصصی سوم مدیر نشست: دکتر ندا اخوان اقدم

۱۷:۵۰ - ۱۷:۳۰	معرفی و تحلیل کارکرد اشیاء عاجی بندر سیراف در موزه ملی ایران انسیه یعقوبی (دانشگاه تهران) و کرم میرزایی (موزه ملی ایران)
۱۸:۱۰ - ۱۷:۵۰	بررسی شبکه راه دارابگرد. سیراف دکتر یعقوب محمدی فر (دانشگاه بوعلی سینا همدان) و خدیجه غلامی (دانشگاه بوعلی سینا همدان)
۱۸:۳۰ - ۱۸:۱۰	تحلیل جایگاه سیراف و نیشابور به عنوان دو مرکز بازرگانی دریایی و خشکی ایران با چین در صدر اسلام بر پایه مدارک اسنادی و باستان‌شناختی دکتر حسن نامی (دانشگاه نیشابور) و محمدصادق داوری (دانشگاه محقق اردبیلی)
۱۸:۴۰ - ۱۸:۳۰	پرسش و پاسخ

**بیانیه پایانی:** پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر با همکاری انجمن علمی باستان‌شناسی ایران، همایش ملی میراث فرهنگی و هنری سیراف در پهنه خلیج فارس را با حضور اعضای هیأت علمی، دانشجویان و پژوهشگران حوزه میراث فرهنگی و هنری خلیج فارس در روز سه‌شنبه ۱۹ دی‌ماه ۱۴۰۲ در فرهنگستان هنر برگزار کرد. در این همایش، ده سخنرانی با عناوین «دست‌ساخت‌های هنری صدف‌های دریایی و مهره‌های کوسه‌ای کاوش‌های سیراف در تجارت دریایی خلیج فارس و اقیانوس هند»، «میراث فرهنگی و هنری ایران و چین بر اساس یافته‌های فرهنگی سیراف در خلیج فارس»، «انتقال فرهنگ ایرانی-اسلامی در چین بر اساس مطالعه تطبیقی سنگ‌قبرهای موجود در بندر چوانجو چین و بندر سیراف در ایران»، «مجموعه گچبری‌های سیراف در موزه ملی ایران»، «هنر شیشه‌گری در سیراف؛ اندازه‌گیری ترکیبات عنصری شیشه‌های اسلامی به دست آمده از سیراف»، «مطالعه تطبیقی گچبری‌های مکشوفه از سیراف با تأکید بر نمونه‌های موجود در موزه بریتانیا»، «مطالعه ترکیب آلیاژی تعدادی از اشیاء فلزی به دست آمده از کاوش‌های باستان‌شناسی بندر سیراف»، «معرفی و تحلیل کارکرد اشیاء عاجی بندر سیراف در موزه ملی ایران»، «بررسی شبکه راه دارابگرد. سیراف» و «تحلیل جایگاه سیراف و نیشابور به عنوان دو مرکز بازرگانی دریایی و خشکی ایران با چین در صدر اسلام بر پایه مدارک اسنادی و باستان‌شناختی» ارائه شد.

**اهداف:** اهداف اصلی از برگزاری این همایش، معرفی میراث فرهنگی و هنری سیراف، تبیین جایگاه آن در فرایند مستمر برهم‌کنش‌های فرهنگی و هنری و پویایی اجتماعی و اقتصادی جوامع دوران اسلامی و همچنین، تلاش برای زمینه‌سازی ثبت این بندر تاریخی در فهرست آثار میراث جهانی بود. بر پایه محتوای سخنرانی‌ها و مباحث علمی مطرح شده در این همایش و همچنین، ابهامات، پرسش‌ها و مباحثات حاضران و سخنرانان، مهم‌ترین مسائل و چالش‌های مرتبط با بندر تاریخی سیراف و پهنه تمدنی خلیج فارس، به شرح زیر جمع‌بندی می‌شود:

۱. لزوم تدوین طرح و برنامه راهبردی و اسناد مدیریتی به منظور حفظ و احیاء بندر تاریخی سیراف و آثار هنری و معماری آن.
  ۲. ضرورت تداوم فعالیت‌های باستان‌شناسی و پژوهش‌های هنری در بندر تاریخی سیراف
  ۳. توجه به نقش بندر تاریخی سیراف و خلیج فارس در شناخت هویت فرهنگی و هنری ایرانیان
  ۴. اهمیت خلیج فارس، به‌ویژه بندر تاریخی سیراف در فرایند مستمر برهم‌کنش‌های فرهنگی و هنری میان سرزمین‌های شرق و غرب
  ۵. لزوم تلاش برای ثبت بندر تاریخی سیراف در فهرست آثار جهانی
- در پایان، برنامه‌ریزان همایش ملی میراث فرهنگی و هنری سیراف در پهنه خلیج فارس، از همه

دستگاه‌های اجرایی، پژوهشی و فرهنگی کشور انتظار دارند که با عنایت به موارد یادشده، شرایط و زمینه‌های بازگشت این بندر تاریخی به جایگاه اصلی خود را فراهم آورند.

## ۴-۳-۱. همایش ملی میراث معماری معاصر ایران / سبک زندگی ایرانی اسلامی و ارتباط آن با فناوری در معماری



ایجاد گفتمان عالمانه میان صاحب نظران عرصه معماری و هویت ایرانی- اسلامی

این همایش دوشنبه دوم آبان ۱۴۰۲ در سالن آسمان مجموعه فرهنگی هنری آسمان برگزار شد. نخستین همایش ملی «میراث معماری معاصر» با هدف شناسایی ویژگی‌هایی که آثار معماری معاصر باید دارا باشند تا مجوز ورود به فهرست آثار ملی کشور را دریافت کنند، برگزار شد. علیرضا قلی‌نژاد پیربازاری، دبیری علمی این همایش

را برعهده داشت و «معماری ایرانی و معماری امروز ایران»، «میراث ماندگار معماری و تجارب موفق معماری معاصر ایرانی»، «معماری معاصر ایران و سبک زندگی»، «نقش فناوری‌های نوین در معماری روز ایران معاصر و مصالح نوین ساختمان» از جمله محورهای اصلی آن بود. این همایش یک روزه در دو نوبت صبح و بعدازظهر برگزار شد، در بخش صبح که از ساعت ۹ صبح آغاز شد، سیدمحمد بهشتی، رئیس گروه معماری و شهرسازی فرهنگستان هنر، علی دارابی معاونت میراث فرهنگی وزارت گردشگری، سخنگوی کمیسیون عمران مجلس شورای اسلامی، معاون شهرسازی و معماری وزارت مسکن و شهرسازی به سخنرانی پرداختند. سپس میزگردی علمی در این همایش برپا شد.

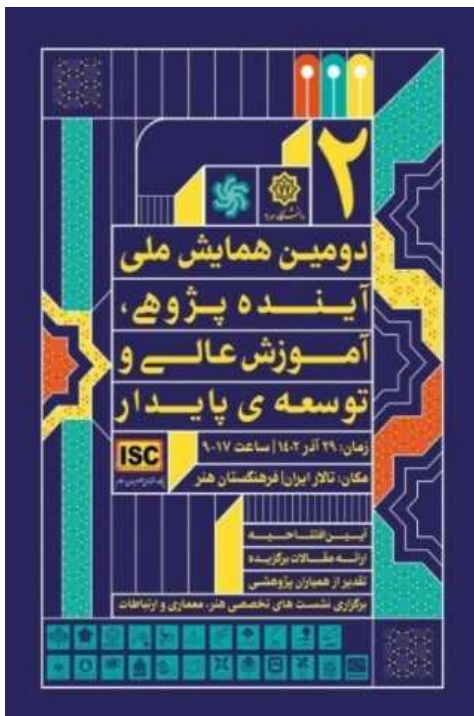


### ۱-۳-۵. مشارکت در برگزاری دومین همایش ملی آموزش هنر و ارتباط تصویری



زمان و مکان برگزاری: ۱۴۰۲/۰۹/۰۵ - دانشگاه فرهنگیان، مرکز آموزش عالی شهید شرافت  
 برگزارکننده: دانشگاه فرهنگیان، مرکز آموزش عالی شهید شرافت  
 سخنرانان: دکتر مجید شاه‌حسینی (رئیس فرهنگستان هنر)، دکتر فاطمه بوربور (رئیس مرکز آموزش عالی شهید شرافت)، دکتر اسماعیل اولی (سرپرست مدیریت امور پردیس‌های استان تهران)

### ۱-۳-۶. مشارکت در برگزاری دومین همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار



زمان و مکان برگزاری: ۱۴۰۲/۰۹/۲۹ - فرهنگستان هنر  
 برگزارکننده: دانشگاه سوره  
 سخنرانان: دکتر مجید شاه‌حسینی (رئیس فرهنگستان هنر)، دکتر محمدحسین ساعی (رئیس دانشگاه سوره)، دکتر حسن بلخاری (عضو پیوسته فرهنگستان هنر)، دکتر شهریار زرشناس (مشاور علمی رئیس دانشگاه سوره)

## ۱-۴-۱. نشست‌های تخصصی

نشست‌های تخصصی و راهبردی با هدف ارائه و معرفی مباحث و یافته‌های جدید در حوزه‌های مختلف هنر، افزایش تبادل اطلاعات علمی، کمک به رشد و گسترش عرصه‌های مختلف هنری، تبیین، نقد و اصلاح داده‌ها و نظریه‌های موجود در حوزه‌های مختلف هنر، بر اساس دیدگاه‌ها و آرای مختلف پژوهشگران و متخصصان برگزار می‌شوند. این نشست‌ها به شرح زیر برنامه‌ریزی و برگزار گردیده است:

### ۱-۴-۱. عنوان: سلسله نشست‌های تخصصی و راهبردی در محور «حقوق مخاطب»

انطباق با بند اساسنامه: بند ۹ و ۱۱ وظایف اساسنامه (برپایی نشست‌های سالیانه در زمینه‌های مختلف هنری) خلاصه طرح و بیان مسئله: یکی از مؤثرترین راه‌های شکل‌گیری گفتمان در جامعه، گفت‌وگو در میان کارشناسان، مدیران و سیاست‌گذاران فرهنگ و هنر است که برای دستیابی به توافقی درباره صورت‌بندی و محتوای مسأله آغاز شود. پیرو دستور ریاست محترم فرهنگستان هنر مبنی بر ضرورت تبیین «حقوق معنوی مخاطب»، گروه مطالعات سیاست‌های هنری برگزاری نشست‌های راهبردی در موضوع «حقوق مخاطب» را در دستور کار خود قرار داد. **ضرورت:** آسیب‌شناسی سیاست‌ها و مسائل کلان جامعه مخاطبان هنر **هدف:** شناسایی خلأها و دستیابی به راهبردها و پیشنهادات سیاستی کلان در حوزه احقاق حقوق مخاطبان هنر **وضعیت اجرا:** در دست اقدام

### سلسله نشست‌های حقوق معنوی مخاطب هنر

ردیف	عنوان نشست	سخنرانان	تاریخ برگزاری
۱	تأثیر اعتبارات هنری بر اثربخشی سیاست‌های هنری	دکتر ابراهیم غلامپور آهنگر	۱۴۰۲/۰۳/۰۹
۲	نگاهی به ابعاد حقوق مؤلف در سرقت‌های هنری	دکتر زهرا شاکری	۱۴۰۲/۰۳/۳۰
۳	قواعد و موضوعات فقهی حقوق مخاطب در رسانه‌ها	دکتر مهدی یوسف	۱۴۰۲/۰۷/۰۹
۴	مبانی و بایسته‌های حقوق مخاطب	دکتر محسن اسماعیلی	۱۴۰۲/۰۷/۲۵
۵	درآمدی بر حقوق مخاطب در سینما و شبکه نمایش خانگی	آرش فهیم و احسان رستگار	۱۴۰۲/۰۸/۱۶
۶	فرهنگ شهرت و هواداری در ایران	دکتر عبدالله بیچرانلو حسن	۱۴۰۲/۰۹/۲۱
۷	مخاطب پژوهی هنری و الزامات آن	دکتر سید رضا نقیب‌السادات	۱۴۰۲/۱۰/۰۵
۸	نارسایی‌های رسیدگی قضایی به دعاوی نقض حق مخاطب در فضای مجازی در ایران	دکتر محسن صادقی	۱۴۰۲/۱۰/۱۹
۹	حقوق مخاطب و ارتباطات جمعی: حقوق مصرف‌کننده و کالاهای فرهنگی	دکتر علی گرانمایه‌پور	۱۴۰۲/۱۰/۲۶
۱۰	نگاهی مقایسه‌ای به جایگاه مخاطبان در رسانه‌های سنتی و جدید؛ رویکرد کاربردی	دکتر غلامرضا آذری	۱۴۰۲/۱۱/۱۷
۱۱	حقوق مخاطب در عصر جامعه شبکه‌ای	دکتر معصومه نصیری نیا	۱۴۰۲/۱۱/۲۴
۱۲	حقوق مخاطبان تئاتر در ایران	دکتر وحید آگاه	۱۴۰۲/۱۲/۰۱



## ۱-۴-۲. سلسله نشست‌های تخصصی «نقش هنرها در پرورش خلاقیت کودکان»

خلاصه طرح و بیان مسئله: خلاقیت دارای جایگاهی ویژه میان فلاسفه، متخصصان علوم تربیتی و هنرمندان است و از آن به‌عنوان یکی از وجوه مهم در آفرینش هنری نام برده‌اند. چپستی خلاقیت و نوع نگاه ما به آن اهمیت بسیار دارد. نقطه مشترک همه تعاریف «نگاه ویژه، نو و ارزشمند داشتن به یک موضوع» است. خلاقیت قوه متمایز یک انسان توانا محسوب شده و به‌عنوان پیش‌نیاز و پیش‌ران آموزش در هنر در نظر گرفته می‌شود. از این‌رو کشورهای پیشرفته در برنامه‌ریزی‌های راهبردی به‌طور جدی به این مبحث توجه می‌کنند.

هدف: شناخت موضوع خلاقیت به‌منظور ارتقاء کیفیت آموزش هنر و بررسی نقش خلاقیت در آموزش هنر به کودکان و مدون کردن درس گفتارهای هنری برای استفاده آموزش و پرورش به‌ویژه دانشجو- معلمان. این سلسله نشست‌ها با همکاری سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش برگزار شده است.



### ۱-۲-۴-۱. نشست تخصصی «نقش هنرهای نمایشی در پرورش خلاقیت کودکان»

زمان و مکان برگزاری: ۱۴۰۲/۰۲/۲۵ - فرهنگستان هنر  
سخنرانان: داوود کیانیان، حسین فدایی حسین، منوچهر اکبرلو (پژوهشگران و مؤلفان کتب درسی).



### ۱-۲-۴-۲. نشست تخصصی «خوشنویسی و نقش آن در پرورش خلاقیت کودکان»

زمان و مکان برگزاری: ۱۴۰۲/۰۳/۲۱ - فرهنگستان هنر  
سخنرانان: محمد شهبازی، رضا صفری (پژوهشگران و مؤلفان کتب درسی)



### ۱-۲-۴-۳. نشست تخصصی «هنر، بستر آموزش خلاق»

زمان و مکان برگزاری: ۱۴۰۲/۰۵/۱۷ - فرهنگستان هنر  
سخنران: دکتر افضل السادات حسینی دهشیری



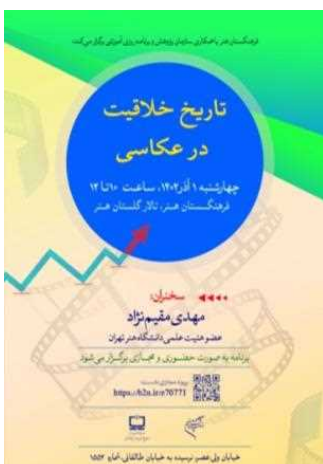
### ۱-۴-۲-۴. نشست تخصصی «فکر پروری کودکان در آینه تعلیم و تربیت هنری»

زمان و مکان برگزاری: ۱۴۰۲/۰۷/۲۲ - فرهنگستان هنر  
سخنرانان: دکتر یحیی قائدی، دکتر احمد رضا آذربایجانی  
و دکتر بهارک اعظمی



### ۱-۴-۲-۵. نشست تخصصی «پرورش خلاقیت در آموزش عکاسی»

زمان و مکان برگزاری: ۱۴۰۲/۰۸/۰۳ - فرهنگستان هنر  
سخنران: دکتر محمد خدادادی مترجم زاده



### ۱-۴-۲-۶. نشست تخصصی «تاریخ خلاقیت در عکاسی»

زمان و مکان برگزاری: ۱۴۰۲/۰۹/۰۱ - فرهنگستان هنر  
سخنران: دکتر مهدی مقیم نژاد



### ۱-۴-۲-۷. نشست تخصصی «کاربرد هنرهای نمایشی در مدارس با تمرکز بر مقطع ابتدایی»

زمان و مکان برگزاری: ۱۴۰۲/۰۹/۲۲ - فرهنگستان هنر  
سخنرانان: دکتر رحمت امینی و دکتر بهرام جلالی پور

### ۱-۴-۲-۸. نشست تخصصی «نقش هنرهای سنتی در پرورش خلاقیت کودکان»

زمان و مکان برگزاری: ۱۴۰۲/۱۲/۰۹ - فرهنگستان هنر  
سخنرانان: دکتر زهرا تقدس نژاد، دکتر دارا افشار قوچانی،  
دکتر مهدی مکی نژاد



### ۱-۴-۲-۹. نشست تخصصی «نقش نقاشی در پرورش خلاقیت کودکان»

زمان و مکان برگزاری: ۱۴۰۲/۱۲/۱۶ - فرهنگستان هنر  
سخنرانان: استاد جمال الدین اکرمی - دکتر پرویز حاصلی



### سلسله نشست‌های خلاقیت و آموزش هنر

ردیف	عنوان نشست	سخنرانان	تاریخ
۱	نقش هنرهای نمایشی در پرورش خلاقیت کودکان	داوود کیانیان، حسین فدایی حسین، منوچهر اکبرلو	۱۴۰۲/۰۲/۲۵
۲	خوشنویسی و نقش آن در پرورش خلاقیت کودکان	محمد شهبازی، رضا صفری	۱۴۰۲/۰۳/۲۱
۳	هنر، بستر آموزش خلاق	دکتر افضل السادات حسینی دهشیری	۱۴۰۲/۰۵/۱۷
۴	فکر پروری کودکان در آینه تعلیم و تربیت هنری	دکتر یحیی قانعی، دکتر احمد رضا آذربایجانی و دکتر بهارک اعظمی	۱۴۰۲/۰۷/۲۲
۵	پرورش خلاقیت در آموزش عکاسی	دکتر محمد خدادادی مترجم زاده	۱۴۰۲/۰۸/۰۳
۶	تاریخ خلاقیت در عکاسی	دکتر مهدی مقیم نژاد	۱۴۰۲/۰۹/۰۱
۷	کاربرد هنرهای نمایشی در مدارس با تمرکز بر مقطع ابتدایی	دکتر رحمت امینی و دکتر بهرام جلالی پور	۱۴۰۲/۰۹/۲۲
۸	نقش هنرهای سنتی در پرورش خلاقیت کودکان	دکتر زهرا تقدس نژاد، دکتر دارا افشار قوچانی، دکتر مهدی مکی نژاد	۱۴۰۲/۱۲/۰۹
۹	نقش نقاشی در پرورش خلاقیت کودکان	دکتر پرویز حاصلی، جمال الدین اکرمی	۱۴۰۲/۱۲/۱۶

### ۱-۴-۳. نشست‌های تخصصی وضعیت‌شناسی «آموزش هنر در دوره عمومی»



زمان‌های برگزاری:

نشست سوم: ۱۴۰۲/۰۲/۲۳

نشست چهارم: ۱۴۰۲/۰۴/۱۹

نشست پنجم: ۱۴۰۲/۰۵/۳۱

مکان برگزاری: فرهنگستان هنر

با همکاری: سازمان پژوهش

و برنامه‌ریزی آموزشی وزارت

آموزش و پرورش

### ۱-۴-۴. نشست تخصصی آسیب‌شناسی وضعیت هنرستان‌های کشور

زمان و مکان برگزاری: ۱۴۰۲/۱۲/۰۲؛ فرهنگستان هنر

هدف: آسیب‌شناسی محتوای درسی هنرستان‌های کشور

با حضور: کارشناسان دفتر آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش، دفتر تألیف کتب فنی و حرفه‌ای و

کاردانش و کارشناسان امور هنرستان‌های هنرهای زیبای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

### ۱-۴-۵. نشست تخصصی «نقد و بررسی تجربه آموزش دکتری طراحی صنعتی»

زمان و مکان برگزاری: ۱۴۰۲/۰۲/۱۰ - فرهنگستان هنر

هدف: بازبینی تجارب دوره دکتری طراحی صنعتی در دانشگاه تهران، دانشگاه هنر اسلامی تبریز و

دانشگاه علم و صنعت



با حضور: بابک امرابی، عضو هیئت‌علمی

دانشگاه هنر اسلامی تبریز، حسن

صادقی نائینی عضو هیئت‌علمی

دانشگاه علم و صنعت، مریم مقدم

عضو هیئت‌علمی دانشگاه تهران،

وحید چوپان‌کاره عضو هیئت‌علمی

دانشگاه تهران، جمشید امامی عضو

هیئت‌علمی دانشگاه تهران، علیرضا

اژدری عضو هیئت‌علمی دانشگاه

تهران، ابراهیم باقری طالقانی عضو

هیئت‌علمی دانشگاه سمنان،

سید علی فارغ، معاون آموزشی

دانشگاه هنر اسلامی تبریز، میثم خداشناس رئیس دانشکده طراحی دانشگاه هنر اسلامی تبریز.

## ۱-۴-۶. نشست تخصصی سنجش پژوهش و پژوهشگران هنر به مناسبت هفته پژوهش

زمان و مکان برگزاری: ۱۴۰۲/۰۹/۲۸، فرهنگستان هنر  
سخنرانان: دکتر بهروز رسولی، دکتر المیرا جنوی، دکتر میثم یزدی



## ۱-۴-۷. نشست‌های تخصصی مروری بر تاریخ فرش شناسی (برگزار کننده: کمیته فرش)

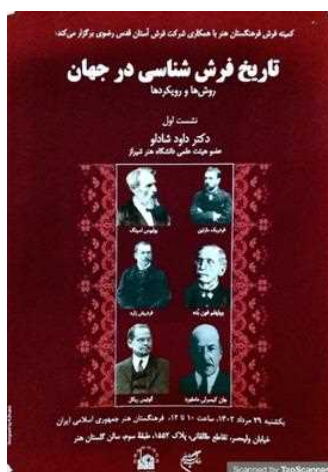
### اولین نشست

عنوان: تاریخ فرش شناسی در جهان (روش‌ها و رویکردها ۱۹۱۰-۱۸۷۷)

زمان و مکان: ۱۴۰۲/۰۵/۲۹، فرهنگستان هنر

سخنران: دکتر داود شادلو عضو هیئت علمی دانشگاه هنر شیراز

دبیر نشست: استاد تورج ژوله



### دومین نشست

عنوان: نشست «مجموعه داران و گردآوردندگان قالی‌های ایران در بریتانیا سده ۱۹ میلادی از رابرت مرداک - اسمیت تا ویلیام موریس»

زمان و مکان: ۱۴۰۲/۰۹/۰۱، فرهنگستان هنر

سخنران: دکتر کیانوش معتقدی

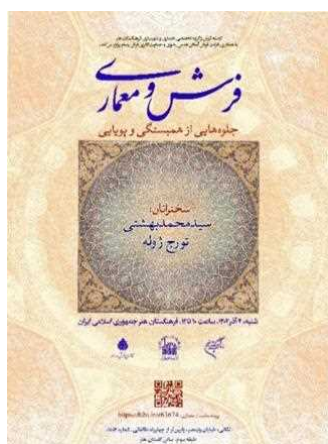


### سومین نشست

عنوان: جلوه‌هایی از همبستگی و پویایی میان فرش و معماری

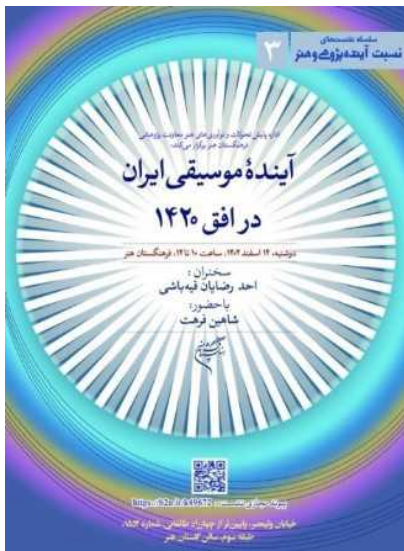
زمان و مکان: ۱۴۰۲/۰۹/۰۴، فرهنگستان هنر

سخنرانان: مهندس سید محمد بهشتی (عضو پیوسته فرهنگستان هنر) و استاد تورج ژوله (رئیس کمیته فرش فرهنگستان هنر)



همایش فرش و معماری با همکاری کمیته فرش، گروه معماری و شهرسازی فرهنگستان هنر، شرکت فرش آستان قدس رضوی و شرکت فرش رسام در بهار سال ۱۴۰۳ برگزار خواهد شد.

## ۱-۴-۸. نشست تخصصی آینده موسیقی ایران در افق



زمان و مکان برگزاری: ۱۴۲۰/۱۲/۴، فرهنگستان هنر  
 سخنرانان: شاهین فرهنگ (عضو پیوسته فرهنگستان هنر)، احد رضایان قیه‌باشی (عضو هیئت علمی دانشکده حکمرانی دانشگاه تهران)

#### ۱-۴-۹. برگزاری نشست‌های تخصصی نسبت آینده پژوهی و هنر

خلاصه طرح و بیان مسئله: سومین نشست تخصصی از سلسله نشست‌های تخصصی نسبت

آینده پژوهی و هنر به ارایه نتایج طرح پژوهشی «آینده موسیقی ایران در افق ۱۴۲۰»، تألیف دکتر احد رضایان قیه‌باشی پرداخت. این نشست در ۱۴ اسفند ۱۴۰۲ در سالن گلستان هنر با حضور دکتر فرهنگ عضو پیوسته و رئیس گروه موسیقی فرهنگستان هنر و با ارایه دکتر رضایان برگزار شد.

**ضرورت:** تأکید بر نقش کلیدی، مؤثر و کاربردی هنر، به ویژه هنر موسیقی در آینده تمدنی و فرهنگی کشور و نیز به عنوان یک پیش‌ران در تحقق اهداف و سیاست‌های کلی در بخش‌های مختلف سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی در آینده و بررسی سناریوهای مختلف محتمل درباره وضعیت موسیقی کشور در افق ۱۴۲۰.

**هدف:** بررسی سناریوهای مختلف محتمل درباره وضعیت موسیقی کشور در افق ۱۴۲۰ و آگاهی برای ساختن آینده مطلوب.

#### ۱-۴-۱۰. نشست مرجعیت علمی و سپهر هنر

خلاصه طرح و بیان مسئله: چهارمین نشست از سلسله نشست‌های تخصصی نخستین همایش ملی مرجعیت علمی با عنوان «مرجعیت علمی و سپهر هنر» به همت پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر و با همکاری مرکز تحقیقات سیاست علمی کشور، روز سه‌شنبه ۱۸ مهرماه ۱۴۰۲، در سالن گلستان هنر فرهنگستان هنر برگزار شد.

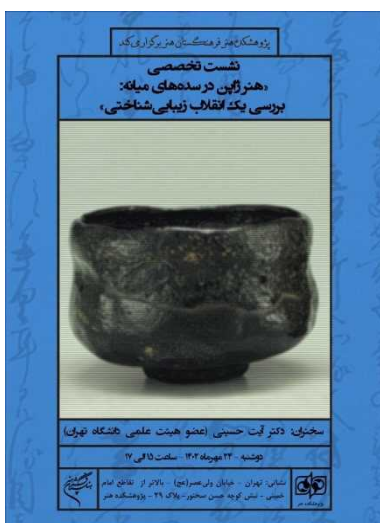
#### محورهای مطالعاتی:

- بازخوانی پیشینه تاریخی مرجعیت علمی در تمدن ایرانی-اسلامی
- تشابه و تمایز وجوه مرجعیت علمی در حوزه‌های علوم انسانی، فرهنگ، هنر و معماری
- اهمیت و تأثیرگذاری علوم انسانی، فرهنگ و هنر بر دستیابی به مرجعیت علمی.



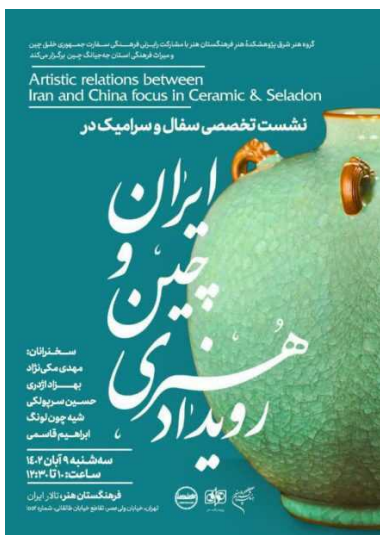
## برنامه نشست تخصصی مرجعیت علمی و سپهر هنر ۱۸ مهرماه ۱۴۰۲، فرهنگستان هنر

۱۰/۱۰ - ۱۰/۰۰	پخش سرود ملی، قرائت قرآن و پخش نماهنگ
۱۰/۴۰ - ۱۰/۱۰	مفهوم مرجعیت و نسبت آن با جهان هنر؛ مجید پروانه پور
۱۱/۱۰ - ۱۰/۴۰	گفتمان دانشگاهی هنر و مرجعیت آن در جریان های هنری؛ محمدرضا مریدی
۱۱/۴۰ - ۱۱/۱۰	مشروعیت یا مرجعیت؛ آسیب شناسی مرجعیت علمی در نهادهای هنری؛ جمال عرب زاده
۱۲/۰۰ - ۱۱/۴۰	پرسش و پاسخ



### ۱-۴-۱۱. نشست تخصصی «هنر ژاپن در سده های میانه: بررسی یک انقلاب زیبایی شناختی»

نشست تخصصی «هنر ژاپن در سده های میانه: بررسی یک انقلاب زیبایی شناختی» با سخنرانی دکتر آیت حسینی، عضو هیئت علمی دانشگاه تهران، روز دوشنبه ۲۴ مهرماه ۱۴۰۲ در پژوهشگاه هنر برگزار شد.



### ۱-۴-۱۲. رویداد هنری «سفال و سرامیک در مناسبات هنری ایران و چین»

رویداد هنری «سفال و سرامیک در مناسبات هنری ایران و چین»، در راستای گسترش تعاملات هنری میان ایران و چین، به همت گروه هنر شرق پژوهشگاه هنر، روز سه شنبه نهم آبان ماه ۱۴۰۲، در سالن ایران فرهنگستان هنر برگزار شد.

**رویداد هنری «سفال و سرامیک در مناسبات هنری ایران و چین»  
سه‌شنبه ۹ آبان ۱۴۰۲**

عنوان	ساعت/زمان
تلاوت آیات قرآن کریم	۱۰:۰۵ - ۱۰
سخنرانی دبیر نشست: دکتر زهرا داستان	۱۰:۱۰ - ۱۰:۰۵
اجرای موسیقی	۱۰:۳۰ - ۱۰:۱۰
دکتر مهدی مکی نژاد «سفالینه‌های زرین فام در مسیر جاده ابریشم»	۱۰:۵۰ - ۱۰:۳۰
دکتر بهزاد اژدری «ضرورت تعمیق و بسط رابطه علمی، فرهنگی و هنری میان ایران و چین حول محوریت سرامیک»	۱۱:۲۰ - ۱۰:۵۰
شیه چون لونگ «کوره سلادون یوئه و جاده ابریشم دریایی»	۱۱:۴۰ - ۱۱:۲۰
دکتر حسین سرپولکی «مروری بر سیر تحول سلادون در ایران»	۱۲ - ۱۱:۴۰
دکتر ابراهیم قاسمی «مروری بر تاریخچه رنگ و لعاب‌های رنگی در سرامیک‌های سنتی»	۱۲ - ۱۲:۲۰



گروه نظریه و نقد هنر پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر  
با همکاری دانشگاه هنر برگزار می‌کند:

نشست تخصصی  
**نبرد فرهنگی  
و جنجال‌های  
هنر معاصر**

به‌همراه نقد و بررسی کتاب  
«نبرد فرهنگی و هنر معاصر»

با حضور:  
**جمال عرب‌زاده**  
**محمدرضا مریدی**  
**بهرنگ صمدزادگان**

سه‌شنبه ۱۴۰۲/۹/۲۱ - ساعت ۱۰ الی ۱۲  
تئاتر بهرام بهمن‌نیا (محل) - پلازنا از تقاطع امام  
خسروی (از) - پیش کوچه صحن مستور، پلاک ۲۹

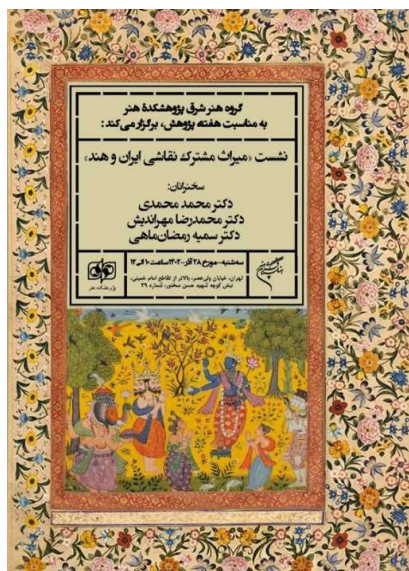
**۱-۴-۱۳. نشست تخصصی «نبرد فرهنگی و جنجال‌های  
هنر معاصر»**

گروه پژوهشی نظریه و نقد هنر پژوهشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی دانشکده هنرهای تجسمی دانشگاه هنر، نشست تخصصی «نبرد فرهنگی و جنجال‌های هنر معاصر» را همراه با نقد و بررسی کتاب «نبرد فرهنگی و هنر معاصر»، روز سه‌شنبه ۲۱ آذرماه ۱۴۰۲ در پژوهشکده هنر برگزار کرد.



## برنامه نشست تخصصی نبرد فرهنگی و جنجال‌های هنر معاصر - ۲۱ آذرماه ۱۴۰۲، پژوهشکده هنر

۱۰/۱۰ - ۱۰/۰۰	قرائت قرآن
۱۰/۴۰ - ۱۰/۱۰	روش‌شناسی کتاب نبرد فرهنگی و هنر معاصر؛ محمدرضا مریدی
۱۱/۱۰ - ۱۰/۴۰	پیشینه و سابقه تاریخی نبرد فرهنگی در هنر معاصر جهان؛ بهرنگ صمدزادگان
۱۱/۴۰ - ۱۱/۱۰	تحلیل و تبیین کتاب «نبرد فرهنگی و هنر معاصر»؛ جمال عرب‌زاده
۱۲/۰۰ - ۱۱/۴۰	پرسش و پاسخ



### ۱-۴-۱۴. نشست «میراث مشترک نقاشی هند و ایران»

نشست تخصصی «میراث مشترک نقاشی ایران و هند»، سه‌شنبه ۲۸ آذرماه، به مناسبت هفته پژوهش به همت گروه هنر شرق پژوهشکده هنر به منظور کشف عناصر هویت بخش هنرهای شرق و شناخت روابط آنها با یکدیگر و بازخوانی مفهوم شرق برگزار شد.

## برنامه نشست تخصصی میراث مشترک نقاشی هند و ایران - ۲۸ آذرماه ۱۴۰۲، پژوهشکده هنر

۱۰/۱۰ - ۱۰/۰۰	قرائت قرآن
۱۰/۴۰ - ۱۰/۱۰	هنرهای تصویری هند و ایران باستان؛ محمد محمدی
۱۱/۱۰ - ۱۰/۴۰	مکاتب نقاشی سلطان نشین‌های فلات دکن هند؛ محمدرضا مهراندیش
۱۱/۴۰ - ۱۱/۱۰	شمایل‌نگاری هند در دوران راجپوت‌ها؛ سمیه رمضان‌ماهی
۱۲/۰۰ - ۱۱/۴۰	پرسش و پاسخ



### ۱-۴-۱۵. نشست تخصصی «آشنایی با روش‌های تاریخ‌نگاری هنر»

نشست تخصصی «آشنایی با روش‌های تاریخ‌نگاری هنر» را در استقبال از همایش ملی «نظریه‌های تاریخ‌نگاری و هنر ایران»، به همت گروه تاریخ هنر پژوهشکده هنر، چهارشنبه ۶ دی‌ماه برگزار شد.

## برنامه نشست تخصصی آشنایی با روش‌های تاریخ‌نگاری هنر - ۶ دی ماه ۱۴۰۲، پژوهشکده هنر

۱۰/۱۰ - ۱۰/۰۰	قرائت قرآن
۱۱/۰۰ - ۱۰/۱۰	آشنایی با تاریخ‌نگاری کلیودینامیک؛ رضا افهمی
۱۱/۵۰ - ۱۱/۰۰	چالش‌های تاریخ‌نگاری شفاهی در زمینه هنرهای تجسمی معاصر ایران؛ سجاد باغبان ماهر
۱۲/۱۰ - ۱۱/۵۰	پرسش و پاسخ

### ۱-۴-۱۶. عنوان: نشست تخصصی (گفتمان هنری در تعلیم و تربیت)

زمان: ۲۷ اردیبهشت ۱۴۰۲

مکان: فرهنگستان هنر - تالار گلستان هنر

خلاصه طرح و بیان مسئله: در این نشست مهدی علی اکبرزاده عضو هیئت علمی دانشگاه فرهنگیان با عنوان: گفتمان هنری در تعلیم و تربیت، عباس بیات مدیرکل دفتر آموزش‌های فنی حرفه ای و کاردانش با عنوان: جایگاه پژوهشی در آموزش هنر، بدرالدین احمدی مدرس دانشگاه تربیت مدرس با عنوان: پروژه محوری در آموزش هنر مدارس و مهران هوشیار عضو هیئت علمی دانشگاه سوره با موضوع: جایگاه پژوهش در آموزش و پژوهش هنری سخنرانی کردند.

### ۱-۴-۱۷. نشست و کارگاه تخصصی خودتزیینی و زیبایی شناسی لباس قومی ایرانی

زمان: ۲۳ خرداد ۱۴۰۲

مکان: موسسه فرهنگی هنری صبا

ویژگی‌های برنامه:

۱) این کارگاه آموزشی تخصصی در استمرار هدفگذاری این مجموعه در راستای بسترسازی مطالعاتی، آموزشی و پژوهشی حوزه مد و لباس ایرانی، بومی سازی، و فرهنگ سازی آن، با مدیریت سرکارخانم عزت‌اللهی پژوهشگر و مدرس برجسته این حوزه در حوض خانه صبا برگزار شد.

۲) این کارگاه و نشست که با همکاری شورای فرهنگ عمومی، کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور با همکاری موسسه فرهنگی هنری صبا برگزار شد در ادامه سلسله نشست‌های آموزشی مد و لباس ایرانی بود.

## گزارش کتابخانه و مرکز اسناد

کتابخانه و مرکز اسناد فرهنگستان هنر با چشم انداز «نقش آفرینی به عنوان پایگاه اطلاعات و منابع تخصصی هنر»، و با راهبرد توسعه روش‌های نوین تأمین، اشاعه و بهره‌برداری از اسناد و منابع، و اشاعه‌گزینشی اطلاعات و منابع مورد نیاز فعالیت‌های فرهنگستان هنر، فعالیت‌های خود را در سال ۱۴۰۲ تداوم بخشیده است.

### ۱. فراهم‌آوری و تأمین منابع

ردیف	عنوان فعالیت	بازه زمانی	شاخص	کمیت	توضیحات		
۱	تهیه گزارش از منابع موجود در مخزن	۱۴۰۲	جلد	۱۹۹	سامان‌دهی و فهرست‌نویسی		
		۱۴۰۲	جلد	۴۱۰	سامان‌دهی و فهرست‌نویسی		
۲	تأمین منابع	۱۴۰۲	اقدام	۲	-		
		۱۴۰۲	اقدام	۲	انتخاب ۲۵۰ عنوان کتاب لاتین (به دلیل نبود اعتبار صرفاً ۶ عنوان خریداری شد.)		
		۱۴۰۲	عنوان	۳۵۶	گفتگو با ناشران و اطلاع از وضعیت نشر کتب هنری و خرید گزینشی کتاب		
		۱۴۰۲	میلیون ریال	۶۰۰	کتاب فارسی		
		۱۴۰۲	جلد	۶۸۹	مکاتبه و درخواست، گزینش و انتخاب		
		۱۴۰۲	عنوان (کتاب)	۳۷۲	دریافت و سازمان‌دهی		
		۱۴۰۲	عنوان (نشریه)	۴۴	دریافت و ساماندهی		
		۱۴۰۲	عنوان	۴۷۱	آماده‌سازی برای کتابخانه ترکمنچای		
		۶	برگزاری نمایشگاه از کتاب‌های جدید	۱۴۰۲	نمایشگاه	۱	-
				مهرماه	نمایشگاه	۱	منابع دریافتی از طرح واسپاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
۱۴۰۲	خبر			۲	-		
۷	اطلاع‌رسانی منابع جدید کتابخانه	۱۴۰۲	خبر	۲	-		
		۱۴۰۲	خبر	۲	-		

## ۲. سازمان‌دهی و پردازش اطلاعات

ردیف	عنوان فعالیت	بازه زمانی	شاخص	کمیت	توضیحات
۱	سازمان‌دهی و فهرست‌نویسی منابع	۱۴۰۲	عنوان	۱۳۲۰	-
		۱۴۰۲	عنوان	۲۵۸	-
		۱۴۰۲	عنوان	۲۱	-
		۱۴۰۲	هارد لوح فشرده عنوان	۳۱۳	-
		۱۴۰۲	عنوان	۱۰۶۶	(خبرنامه، کاتالوگ، دعوت‌نامه و ویژه‌نامه‌های اهدایی تندیس)
		۱۴۰۲	عنوان	۲۲۶	(از مجموعه اهدایی تندیس)
		۱۴۰۲	حلقه	۸۲۰	(از مجموعه اهدایی تندیس)
۲	آماده‌سازی و دسترس‌پذیری به منابع	۱۴۰۲	کتاب	۱۸۴۹	تهیه و الصاق تگ و لیبل
۳	بازبینی و اصلاح پیشینه‌های موجود در پایگاه‌ها	۱۴۰۲	عنوان (کتاب)	۴۴۷	-
		۱۴۰۲	نسخه (نشریه)	۰	-
۴	ساماندهی، ویرایش و شلف‌خوانی کتاب‌های بخش مرجع	۱۴۰۲	عنوان	۰	-

## ۳. فناوری اطلاعات و منابع دیجیتال

ردیف	عنوان فعالیت	بازه زمانی	شاخص	کمیت	توضیحات
۱	تهیه ساختار و محتوای وبگاه جدید کتابخانه و مرکز اسناد بر اساس استانداردهای کتابخانه‌های معتبر	۱۴۰۲	طرح	۲	-
۲	اصلاح و به‌روزرسانی ساختار و محتوای وبگاه موجود	۱۴۰۲	مرحله	۵۲	-
۳	اصلاح و به‌روزرسانی نرم‌افزار سیم‌رغ	۱۴۰۲	فرایند اجرایی	۳	با همکاری شرکت نوسا
۴	تهیه فایل پشتیبان روزآمد از پایگاه‌ها و سرورهای کتابخانه در فواصل زمانی معین	۱۴۰۲	نوبت	۴۶	-
۵	همکاری در بررسی شرکت‌های ارائه‌دهنده خدمات طراحی وب برای بازطراحی پورتال فرهنگستان هنر در cms جدید	۱۴۰۲	جلسه	۷	تحلیل ساختاری محتوای ارائه‌شده با استانداردهای معتبر

## ۴. اطلاع‌رسانی و خدمات عمومی

ردیف	عنوان فعالیت	زمان	شاخص	کمیت	توضیحات
۱	ساماندهی منابع مخزن	۱۴۰۲	عنوان	۱۹۵۴	کتاب‌های فارسی و لاتین
		۱۴۰۲	نسخه	-	-
		۱۴۰۲	قفسه	۳۸۵	مخزن فارسی
		۱۴۰۲	قفسه	۳۸	جابه‌جایی کتاب‌های مخزن و گسترش برخی رده‌ها
		۱۴۰۲	عنوان	-	-
		۱۴۰۲	جلد	-	-
۲	خدمات به اعضا	۱۴۰۲	عنوان	۵۸۹۲	امانت، بازگشت، تمدید، جستجو، رزرو
		۱۴۰۲	نوبت	۳۱۰	آموزش نرم افزار سیم‌رغ و جستجو در منابع
		۱۴۰۲	خدمت	۱۸۹۲	آموزش، اسکن کتاب و تهیه کپی، بازیابی منابع و ...
		۱۴۰۲	کاربر	۹۸	تشکیل پرونده و عضویت

جدول آماری وضعیت امانت منابع به تفکیک سطح عضویت اعضا

جامعه یا سطح	امانت	بازگشت	عضویت و تمدید عضویت	تمدید کتاب	رزرو	جستجو	بازیابی کتاب از مخزن	اطلاع‌رسانی و آموزش
۱	۳۲۶	۳۰۵	۲۵	۰	۰	۵۹	۸۲	۳۵
۲	۱۸۱۱	۱۵۵۱	۷۳	۳۸۴	۳۹	۱۵۳	۱۵۳	۶۱۵
۳ (حقوقی)	۸۶	۷۵	۰	۰	۰	۰	۰	۰

## ۵. خدمات تخصصی و اشاعه‌گزینشی اطلاعات

ردیف	عنوان فعالیت	بازه زمانی	شاخص	کمیت	توضیحات
۱	اشاعه‌گزینشی منابع چاپی	۱۴۰۲	خدمت	۱	-
		۱۴۰۲	خدمت	۱	-
		۱۴۰۲	خدمت	۱	-
		۱۴۰۲	خدمت	۱	-
۲	اشاعه‌گزینشی اسناد آرشیوی	۱۴۰۲	خدمت	۱	-
		۱۴۰۲	خدمات فنی	۱۰۲	-
		۱۴۰۲	خدمت	۱	-
		۱۴۰۲	خدمت	۱	-

## ۶. پژوهش و آموزش

### ۶-۱. اقدامات سازمانی و راهبردی

ردیف	عنوان فعالیت	بازه زمانی	شاخص	کمیت	توضیحات
۱	پایش آموزش‌های تخصصی علم اطلاعات و دانش‌شناسی و معرفی کارشناسان کتابخانه به دوره‌ها	سه ماهه نخست ۱۴۰۲	پیگیری	۳	سازمان اسناد و کتابخانه ملی، پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات (ایرانداک)، مرکز مدیریت آموزش دولتی
۲	تدوین دستنامه تخصصی منابع الکترونیکی و دیجیتالی کتابخانه و مرکز اسناد	سه ماهه نخست ۱۴۰۲	فرایند اجرایی	۱	با راهنمایی و همکاری دکتر علیرضا انتهای
۳	پیگیری عضویت در سامانه ارزیابی استاندارد کتابخانه‌ها (آک)	سه ماهه نخست ۱۴۰۲	طرح	۱	در همکاری با پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات
۴	معرفی منابع و اسناد تخصصی هنر در وبگاه کتابخانه	سال ۱۴۰۲	منبع و سند	۵۲	
۵	شرکت کارشناسان در دوره تخصصی «جدیدترین ابزارهای تولید محتوای گرافیکی»	سه ماهه دوم ۱۴۰۲	فرایند آموزش	۴ ساعت	پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران (ایرانداک)

### ۶-۲. رویدادها و نشست‌های تخصصی

ردیف	عنوان فعالیت	بازه زمانی	شاخص	کمیت	توضیحات
۱	نشست تخصصی «فناوری‌های جدید و آینده آرشیو»	سه ماهه نخست ۱۴۰۲	نشست	۱	ارائه دهنده: دکتر امیررضا اصنافی (عضو هیئت علمی دانشگاه شهید بهشتی)
۲	گفتگوی تخصصی با موضوع راهکارهای نوین سازمان‌دهی منابع دیجیتالی کتابخانه	سه ماهه نخست ۱۴۰۲	گفتگو	۱	با حضور دکتر علیرضا انتهای
۳	گفتگوی تخصصی در خصوص اهمیت آرشیو اسناد هنرهای تجسمی معاصر	سه ماهه نخست ۱۴۰۲	گفتگو	۱	جلسه با آقای محمدحسن حامدی
۴	نشست «بررسی امکان سازمان‌دهی اسناد تاریخ معماری ایران در مجموعه شخصی زنده یاد باقر آیت‌الله‌زاده شیرازی»	۶ اردیبهشت ۱۴۰۲	نشست	۱	با حضور اعضای «گروه تخصصی معماری و شهرسازی»
۵	رونمایی از مجموعه پایان‌نامه‌های اهدایی «حبیب‌الله صادقی»، به «کتابخانه و مرکز اسناد فرهنگستان هنر»	۲۰ فروردین ۱۴۰۲	رونمایی	۱	هم‌زمان با روز ملی هنر انقلاب اسلامی
۶	برگزاری نشست‌های حلقه تدبیر در قرآن، با موضوع سوره‌شناسی	۱۴۰۲	جلسه	۴۱	بر اساس روش پیامبر در آموزش قرآن

### ۳-۶. بازدیدها و گفتگوهای تخصصی کتابخانه‌ها و مراکز اسناد

ردیف	عنوان فعالیت	بازه زمانی	شاخص	کمیت	توضیحات
۱	بازدید از کتابخانه و مرکز اطلاع‌رسانی دانشگاه امام صادق (ع)	۵ اردیبهشت ۱۴۰۲	نوبت بازدید	۱	تلاش‌های منابع چاپی، نشریات، اداره کل فراهم‌آوری و سازمان‌دهی، اداره تبادل و اهدا و ...
۲	میزبانی بازدید تخصصی	سه ماه اول ۱۴۰۲	نوبت بازدید	۱	بازدید دانشجویان کارشناس ارشد گروه علم اطلاعات و دانش‌شناسی دانشگاه شهید بهشتی از کتابخانه
۳	بازدید مدیران شهرداری منطقه ۶	سه ماه دوم ۱۴۰۲	نوبت بازدید	۱	تلاش‌های منابع چاپی، نشریات، اداره کل فراهم‌آوری و سازمان‌دهی، اداره تبادل و اهدا و ...
۴	میزبانی بازدیدهای تخصصی	سه ماه دوم ۱۴۰۲	نوبت بازدید	۳	بازدید استادان و مهمان‌های حوزه ریاست، دبیر و معاونت پژوهشی و هنری

### ۴-۶. همکاری در داوری طرح‌های پژوهشی، هنری و سازمانی

ردیف	عنوان فعالیت	بازه زمانی	شاخص	کمیت	توضیحات
۱	ویرایش نهایی طرح «کاوش دانش عملی معلمان درباره کاربرد هنر در آموزش دروس غیرهنری»	۱۴۰۲	طرح	۶	همکاری داوری و اعلام نظر در قالب کاربرگ ارزیابی
۲	ویرایش نخست «کاربرد هنرهای نمایشی در آموزش و پرورش»				
۳	ویرایش نخست «نقش راه فرهنگستان هنر»				
۴	ویرایش دوم طرح «کاوش دانش عملی معلمان درباره کاربرد هنر در آموزش دروس غیرهنری»				
۵	ویرایش دوم «امکانسنجی ایجاد رشته‌های جدید دانشگاهی در زمینه آموزش هنرهای مبتنی بر فناوری‌های جدید»				
۶	ویرایش دوم «کارنامه فرهنگستان هنر»				

### ۵-۶. همکاری با دبیرخانه علمی همایش‌ها

ردیف	عنوان فعالیت	بازه زمانی	شاخص	کمیت	توضیحات
۱	همکاری با دبیرخانه همایش صد سال نگارگری معاصر	۱۴۰۲	اقدام و پیگیری	۶۱	پیگیری پرداخت حق الزحمه مقالات و صدور گواهی پذیرش مقاله

۱-۷. بازبینی و اصلاح پایگاه‌های منابع غیرچاپی (آرشیو سازمانی، منابع دیجیتال و اسناد هنری)

ردیف	پایگاه	تعداد عنوان	تعداد نسخه
۱	آرشیو	آرشیو فرهنگستان هنر تا سال ۱۴۰۰	۱۵۱۳
۲		عکس و آثار گرافیکی	۸۷۱
۳	لوح فشرده	لوح فشرده فارسی اصلی	۱۰۲۳
۴		لوح فشرده فارسی فرعی	۵۱۰
۵		لوح فشرده لاتین	۳۷۵
۶	منابع دیداری شنیداری	مواد موسیقایی فارسی	۱۶۳۸
۷		مواد موسیقایی لاتین	۰
۸		فیلم فارسی	۳۱۴
۹		فیلم لاتین	۸۸۰
۱۰	منابع دیجیتال	مقالات الکترونیک فارسی	۳۰۸۶
۱۱		مقالات الکترونیک لاتین	۵۱
۱۲		کتاب فارسی الکترونیک	۲۷۷
۱۳		کتاب لاتین الکترونیک	۴۷۲۳

۲-۷. سازمان دهی و فهرست نویسی اطلاعات اسناد هنری (اهدایی مجله تندیس)

در سال ۱۴۰۲ مجله تندیس با مدیرمسئولی محمدحسن حامدی بخشی از اسناد و مدارک هنری موجود در دفتر مجله را طی تفاهم‌نامه‌ای به فرهنگستان هنر اهدا کرد. در این تفاهم‌نامه طرفین بر روی تأسیس و ایجاد «آرشیو ملی اسناد هنرهای تجسمی معاصر ایران» به توافق رسیدند.

ردیف	عنوان	شاخص	کمیت
۱	اسناد هنری	نسخه	۸۸۰
۲	نشریات	نسخه	۵۵۰
۳	اسناد قدیمی	عنوان	۱۰۰
۴	کاتالوگ‌ها	عنوان	۴۱۰۰
۵	کتاب‌ها	عنوان	۳۲۰
۶	بریده روزنامه‌ها	برگ	۱۰۰
۷	خبرنامه	عنوان	۸۰
۸	اسناد متفرقه	عنوان	۸۰۰
۹	نشریات صحافی شده	عنوان	۸۰
۱۰	آثار خاص	عنوان	۳۰
۱۱	لوح فشرده	حلقه	۸۲۰



بخش دوم:

تأليف، ترجمه و نشر

## مقدمه

انتشارات فرهنگستان هنر، به‌عنوان یکی از بزرگترین ناشران تخصصی پیشرو در حوزه نشر آثار نظری و نفیس هنری، از ابتدای فعالیت خود تاکنون حدود ۵۵۰ عنوان کتاب و نشریه در شاخه‌ها و رشته‌های گوناگون هنری، به پیشگاه هنرپژوهان و علاقه‌مندان عرضه کرده است. محور اصلی فعالیت‌های انجام شده چاپ و نشر کتاب‌های هنری با تمرکز بر هنر ایرانی-اسلامی و تأکید بر آثار نظری در شاخه‌های گوناگون هنر و نیز اولویت بخشیدن به کتاب‌های تألیفی است. همچنین توجه به موضوعاتی که به‌رغم اهمیت آن‌ها در تاریخ هنر ایران، به دلایل مختلف، از جمله تخصصی و هزینه‌بر بودن کمتر مورد توجه ناشران خصوصی قرار گرفته‌اند، از اولویت‌های انتشارات فرهنگستان هنر است.

## ۱-۲. تازه‌های نشر

تازه‌های نشر شامل ۱۴ عنوان کتاب است.

## ۱-۲-۱. مجموعه مقالات آموزش و پرورش آینده؛ بازخوانی آموزش و پرورش ایران در آستانه قرن

### پانزدهم شمسی

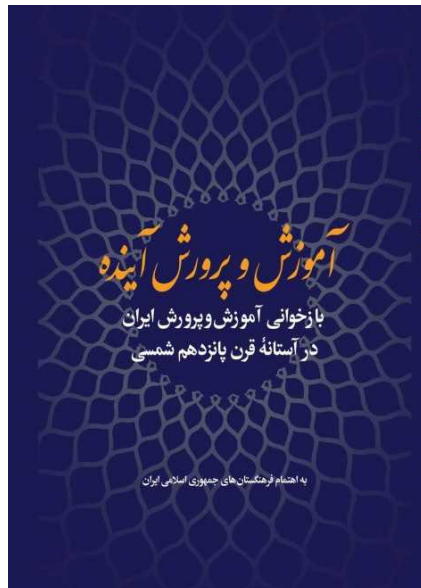
به اهتمام: فرهنگستان‌های چهارگانه

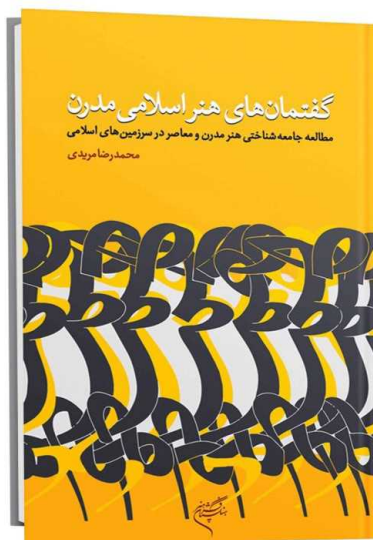
وزیری، روکش گالینگور

تعداد صفحات: ۱۵۱۰

نقش آموزش و پرورش در تربیت کودکان و نوجوانان نقشی بی‌بدیل و تأثیرگذار است؛ به همین سبب کشورهای پیشرو که رشد و پیشرفت را از اهداف خود می‌دانند، در نخستین گام برنامه‌ریزی فرهنگی، به ارتقای وضعیت تعلیم و تربیت از طریق ساختار آموزش رسمی می‌پردازند. فرهنگستان‌های جمهوری اسلامی ایران، با آگاهی از این مهم و با هدف استفاده از نظر متخصصان تعلیم و تربیت، پس از بررسی وضعیت کنونی نظام آموزشی، لازم دانستند در گام نخست تألیف کتابی را طراحی و برنامه‌ریزی کنند که اکنون با‌عنوان آموزش و پرورش آینده؛ بازخوانی آموزش و پرورش ایران در آستانه قرن پانزدهم شمسی در

اختیار سیاست‌گذاران و علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. از آنجا که بازنگری اندیشه‌ها و اهداف کلان آموزش و پرورش ایران، در پی تغییرات متعدد نظام آموزشی، نیازمند بررسی همه‌جانبه است و از طرفی، رسیدن به آینده مطلوب بدون بازخوانی نقادانه تجارب زیسته گذشته، ناممکن خواهد بود یا در صورت امکان یافتن، نقصان و کاستی در آن راه خواهد یافت، این مجموعه می‌کوشد با نگرشی چندسویه به موضوع آموزش و پرورش در جهت بهبود ساختار آموزش عمومی پیش از دانشگاه، پیشنهادهایی برای تصمیم‌سازان، سیاست‌گذاران و دست‌اندرکاران تدارک ببیند.

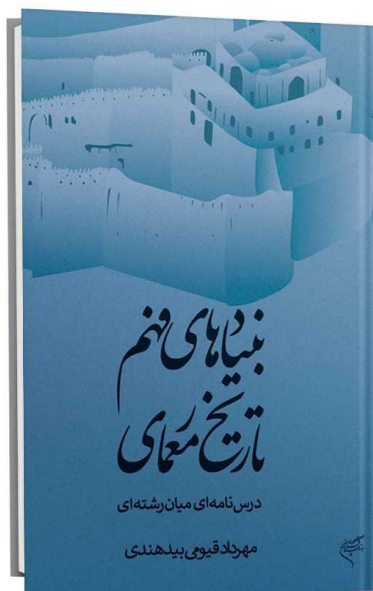




## ۲-۱-۲. گفتمان های هنر اسلامی مدرن؛ مطالعه جامعه شناختی هنر مدرن و معاصر در سرزمین های اسلامی

تألیف: محمدرضا میریدی  
وزیری، شومیز؛ ۳۸۴ ص

در این کتاب به تحولات تاریخی هنر در ایران، ترکیه، مصر، عراق و دیگر کشورهای عربی در طول قرن بیستم می پردازیم. با درپیش گرفتن تحلیل گفتمان زمینه های سیاسی و اجتماعی در کشورهای اسلامی/شرقی/مستعمراتی/پیرامونی را مطالعه خواهیم کرد که بر تجربه هنرمندان مدرن و معاصر تأثیر گذاشته اند. در این پژوهش شرح خواهیم داد که در بستر تحولات اجتماعی تجربه های متنوع از مدرنیته به دست آمده و گونه های متنوع از پیوند هنر اسلامی و هنر مدرن شکل گرفته است.



## ۲-۱-۳. بنیادهای فهم تاریخ معماری؛ درس نامه ای میان رشته ای

تألیف: مهرداد قیومی بیدهندی  
وزیری، شومیز؛ ۴۲۰ ص

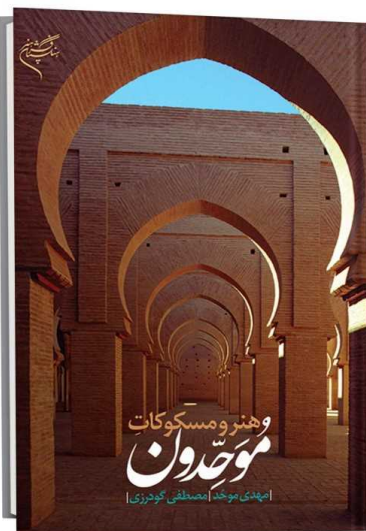
هدف اصلی این کتاب آشنا کردن دانشجو و پژوهشگر با لازمه های اصلی فهم تاریخ معماری، و بایسته های فهم معماری، است. هدف این است که به جای سرگشته کردن خواننده در میان انبوهی از نام ها و نظریه ها، سررشته هایی به دست او داده شود تا خود پیش برود و خود بتواند درباره ی معماری و تاریخ آن فکر کند، بپرسد، و تحقیق کند. هدف این است که با مفاهیم و موضوعاتی آشنا شود که بتواند با تکیه بر آنها درباره ی معماری و تاریخ آن بیندیشد.



## ۲-۱-۴. تعامل مرمت و تاریخ معماری در ایران

تألیف: ذات الله نیکزاد  
وزیری، شومیز؛ ۳۸۲ ص

مرمت آثار معماری زمینه های مشترکی با تحقیق در تاریخ معماری دارد و در مجموع می تواند منجر به معرفت در خصوص آثار معماری شود. کتاب پیش رو شامل ۱۲ فصل است و به تفصیل به مفهوم حفاظت معماری، تاریخ معماری، حوزه های مشترک میان دانشی، مبانی نظری و تجربی مطالعات معماری در حفاظت، تاریخ نگاری و گزارش نویسی این حوزه و تبیین ساحت های تاریخ نگاری معماری در حفاظت ایران پرداخته است.



## ۲-۱-۵. هنر و مسکوکات موحدون

تألیف: مهدی موحد و مصطفی گودرزی

وزیری، شومیز؛ ۳۷۵ ص

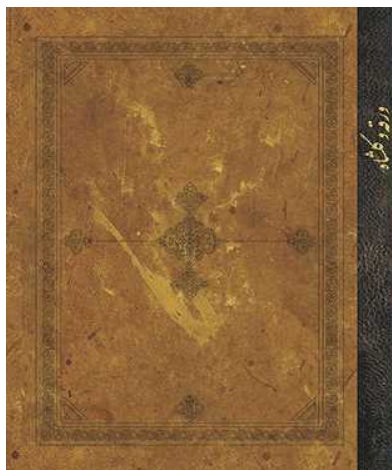
«موحد» نامی است که ابن تومرت بر پیروان خود نهاده بود و آنها را صاحب توحید حقیقی می‌دانست. به نظر می‌رسد موحدون در دوره حکومت خود، می‌کوشیدند «تغییر» را به عنوان یک جریان فراگیر در همه حوزه‌ها اشاعه دهند. کتاب حاضر در چهار فصل سامان یافته است: فصل یک شرحی موجز از تاریخ مغرب و اندلس تا پیش از استیلای موحدون؛ فصل دو خلاصه‌ای از حیات و اندیشه‌های رهبر موحدون ابن تومرت و همچنین شرحی مختصر از تاریخ دوره موحدون به تفکیک خلفا و به ترتیب قدرت‌گیری آنها؛ فصل سه هنر موحدون در سه حوزه معماری، کتاب‌آرایی و هنرهای صنایع؛ فصل چهار مسکوکات.

## ۲-۱-۶. ورقه و گلشاه

به کوشش: سمیه محمدزاده مقدم

رحلی، گالینگور؛ ۲۲۰ ص

کتاب حاضر یکی از نسخه‌های منضوه عاشقانه و حماسی است که ۷۱ نگاره دارد و خوشبختانه از گزند حوادث روزگار در امان بوده است. شاعر این منظومه عیوقی هروی است. این داستان برداشتی از عروه و عفرا است که قصه آنها در سرزمین‌های عربی رایج بوده است. اصل نسخه مذکور در موزه توپکای سرای (طوپقاپو سرای) ترکیه نگهداری می‌شود.



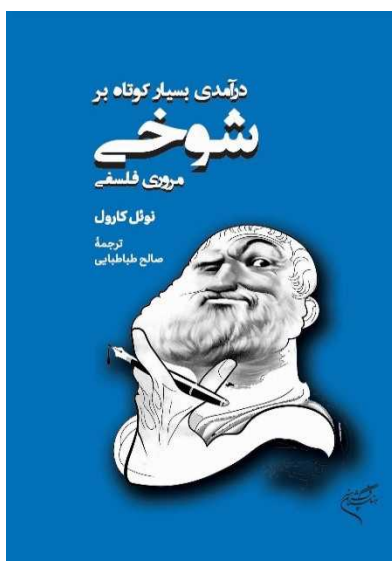
## ۲-۱-۷. درآمدی بسیار کوتاه بر شوخی؛ مروری فلسفی

نویسنده: نوئل کارول

مترجم: صالح طباطبایی

رقعی، شومیز؛ ۱۸۸ ص

فیلسوف تحلیلی معاصر نوئل کارول در کتاب درآمدی بسیار کوتاه بر شوخی: مروری فلسفی نخست کوشیده است تا پنج نظریه فلسفی مهمی را که درباره شوخی پیش کشیده شده‌اند یک‌به‌یک بررسی، و نقاط قوت و ضعف هریک را مشخص کند؛ سپس به نسبت میان شوخی، هیجان و شناخت، و کارکرد شوخی در برآوردن برخی از نیازهای حیاتی آدمی پرداخته است؛ و در پایان، رابطه میان شوخی و اخلاق و آراء مختلف را در این باره بررسی کرده است. این مقدمه بسیار کوتاه بر شوخی، در عین اختصار، می‌کوشد تا مجوز لازمی برای ورود به این مبحث به خوانندگان بدهد.

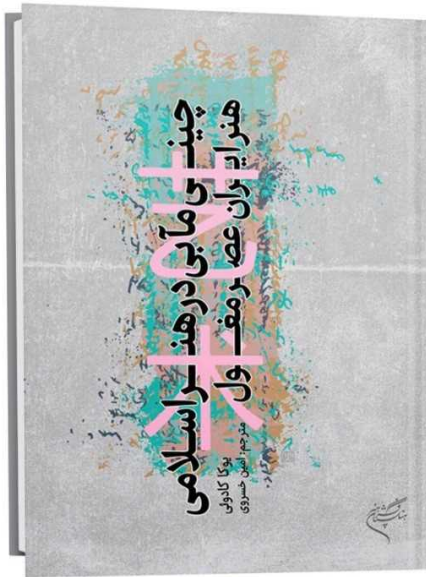


## ۱-۲-۸. چینی مآبی در هنر اسلامی؛ هنر دوره مغول

نویسنده: یوکا کادوئی

مترجم: امین خسروی

وزیری، شومیز؛ ۳۷۲ ص



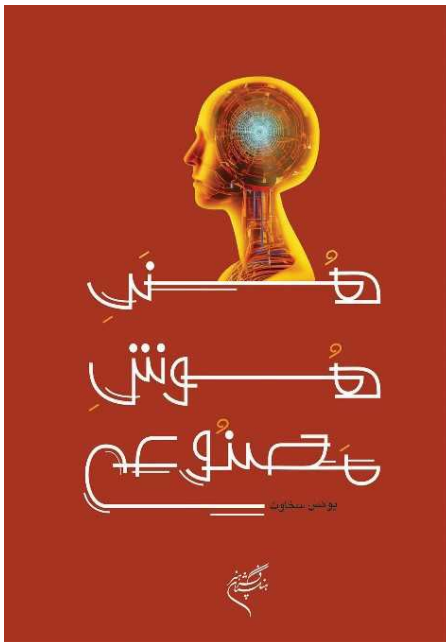
این کتاب مصور نگاهی اجمالی به تعامل هنری ایران و چین در دوران حاکمیت مغول دارد. کتاب با استفاده از مواد بصری غنی رسانه‌های گوناگون هنرهای تزئینی و تصویری. صنایع نساجی، سفالگری، فلزکاری، هنرهای خرد و نقاشی نسخه خطی. روند گزینش و اقتباس مضامین چینی را در هنر ایران عصر مغول به شکلی بصری و جذاب بیان می‌کند. مشاهده این پدیده هنری منحصر به فرد، که هنر و زیبایی‌شناسی ایرانی را به مرحله جدیدی رساند، به ارتقای درک تنوع هنر اسلامی قرون میانه کمک می‌کند.

ویژگی‌های کلیدی رسانه‌های گوناگون هنرهای تزئینی و تصویری ایران، آسیای میانه و چین را بررسی می‌کند - به طیف متنوعی از مسائل راجع به رابطه هنری شرق و غرب در قرون میانه می‌پردازد - شامل مطالعات عمیق سبک، اسلوب و شمایل‌نگاری در هنر ایرانی عهد مغول است.

## ۱-۲-۹. هنر هوش مصنوعی

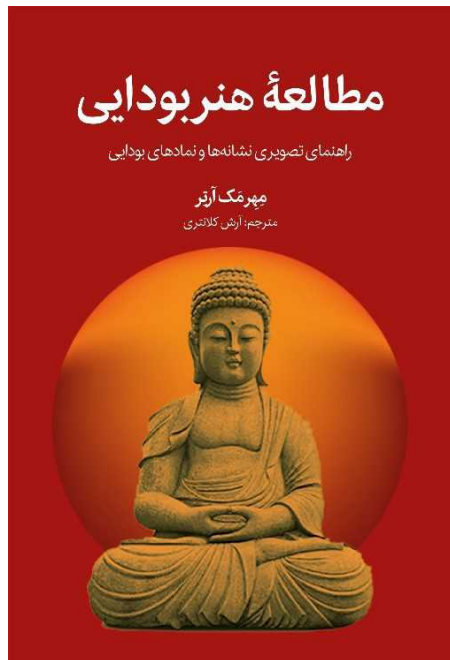
تألیف: یونس سخاوت

وزیری، شومیز؛ ۲۵۴ ص



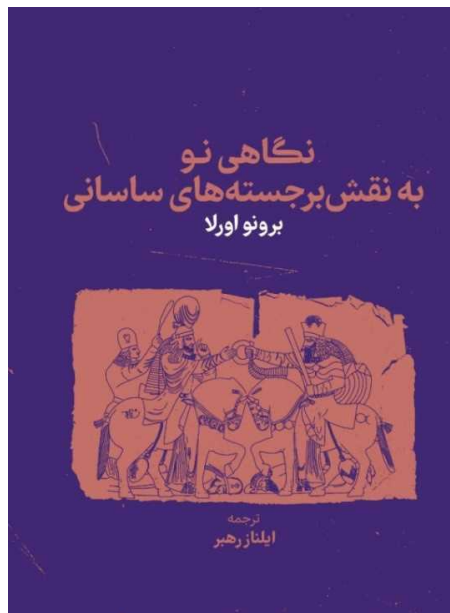
در سال‌های اخیر، هوش مصنوعی منجر به تقویت وسیع توانایی‌های انسانی شده و توانسته است داده‌های پیچیده را به بینشی تبدیل کند که می‌تواند در حل مسئله به انسان کمک کند. بینشی که می‌تواند راهگشای حل مسائلی باشد که صرفاً با تکیه بر قابلیت‌های انسانی قابل انجام نیست. هوش مصنوعی توانسته کیفیت زندگی انسان‌ها را بهبود ببخشد و کمک کند تا درک جدیدی از معنای رابطه انسان و ماشین داشته باشیم. رابطه‌ای که نه در تقابل با انسان، بلکه در همکاری انسان و ماشین است. رایانه‌های مبتنی بر هوش مصنوعی می‌توانند دنیاها را جدید و خارق‌العاده‌ای متشکل از تصاویر جذاب، صداها متنوع و داستان‌های شگفت‌انگیز ایجاد کنند که قبلاً تجربه نکرده‌ایم. شاید

مهمترین سئوالی که در خصوص هوش مصنوعی و هنر ممکن است مطرح شود، آن است که آیا هوش مصنوعی و به طور کلی، ماشین می‌تواند خلاق باشد؟ سئوال دیگری که ممکن است مطرح شود، آن است که آیا هنری که توسط یک ماشین ساخته شده، ارزشمند است؟ از سوی دیگر، چگونه می‌توان خلاقیت هوش مصنوعی را ارزیابی کرد؟



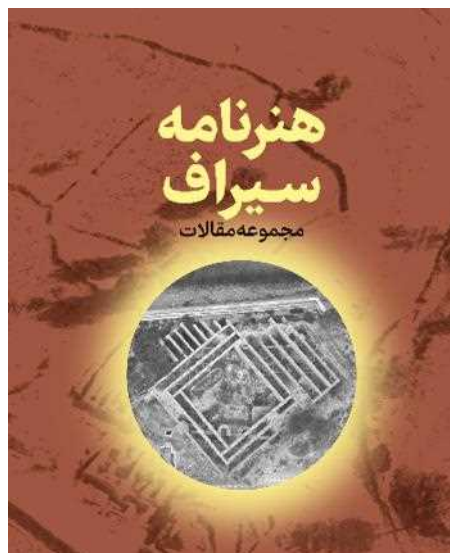
## ۲-۱۰. مطالعه هنر بودایی؛ راهنمای تصویری نشانه‌ها و نمادهای بودایی،

نوشته مهرمک آزر را با ترجمه آرش کلانتری، ۲۲۷ صفحه. نویسنده در این کتاب، در مقدمه‌ای مفصل، به بیان کلیاتی از زندگی بودا و ظهور و رواج هنر و آیین بودایی در هند و برخی از دیگر کشورهای آسیایی چون سریلانکا، چین، کره و اندونزی پرداخته و سپس در بخش‌های سه‌گانه کتاب، به تحلیل و بررسی خدایان بودایی و شمایل‌نگاری آن‌ها، نشانه‌ها، نمادها و مظاهر آیینی و اماکن بودایی و مهم‌ترین ویژگی‌های آن روی آورده است.



## ۲-۱۱. نگاهی نو به نقش برجسته‌های ساسانی، ترجمه ایلناز رهبر، ۲۴۶ صفحه.

کتاب حاضر حاوی ترجمه هشت مقاله از پژوهشگر بلژیکی، برونو اورلا، درباره تعدادی از نقوش برجسته دوره ساسانی است. هدف از ترجمه مجموعه حاضر، در اختیار نهادن نظریات متأخر درباره این موضوع بوده است. انتساب دقیق نقش برجسته‌ها به پادشاهان مشخص، شناسایی اشخاص تصویرشده، سبک‌شناسی، تشخیص دقیق نمادها، نشانه‌ها و مفاهیم آنها همواره بین پژوهشگران این حوزه مورد مناقشه فراوان بوده است. نویسنده این مقالات نظریاتی را بیان می‌کند که پیش از این کمتر از سوی پژوهشگران دیگر ارائه شده است. استفاده از تصاویر و طرح‌های بی‌شمار از نقاط قوت کار این پژوهشگر است. مخاطبان اصلی این کتاب، دانشجویان هنر و باستان‌شناسی است، به ویژه آنهایی که درباره هنر ایران پیش از اسلام خصوصاً هنر ساسانی و نقش برجسته‌های این دوره پژوهش می‌کنند.

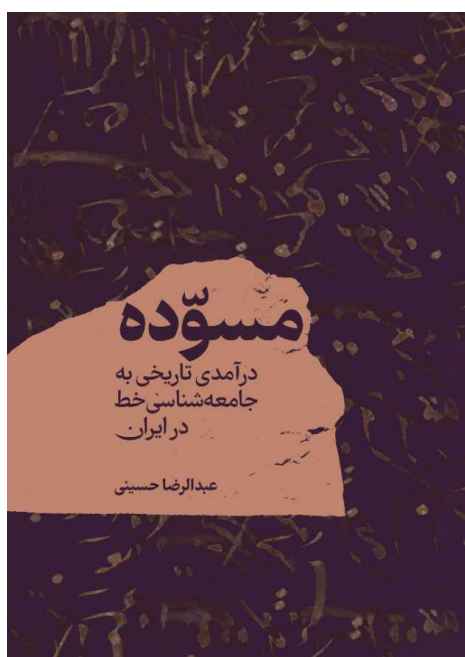


## ۲-۱۲. هنرنامه سیراف؛ مجموعه مقالات همایش «میراث فرهنگی و هنری سیراف در پهنه خلیج فارس»، ۴۶۶ صفحه.

بندر سیراف یکی از مهم‌ترین بنادر باستانی ایران در پهنه خلیج فارس است که از دوران تاریخی، به‌ویژه از دوران ساسانی و سده‌های نخستین اسلامی به‌عنوان مرکز تبادلات بازرگانی ایرانیان با دیگر نقاط جهان شناخته شده بود. کاوش‌های باستان‌شناسی چند دهه اخیر در این بندر منجر به کشف بناهای یادمانی مهمی از قبیل

خانه‌های اعیانی، گمرک‌خانه، کارگاه سفالگری، گورستان، قلعه ساسانی و یکی از قدیمی‌ترین مساجد ستون‌دار مربوط به سده‌های نخستین دوران اسلامی شده است که توجه باستان‌شناسان، مورخان، معماران، هنرپژوهان و محققان بینارشته‌ای را به خود معطوف داشته است. مجموعه مقالات حاضر، به کوشش و قلم تنی‌چند از استادان و پژوهشگران کشور، در تحلیل و تبیین هنر و معماری و میراث فرهنگی شهر سیراف از زوایای مختلف به نگارش درآمده است که خود گواه و تأکیدی بر ضرورت اهتمام بیشتر در حفظ و صیانت از میراث ارزشمند فرهنگی و هنری این بندر تاریخی است.

## ۲-۱-۱۳. مسووده، درآمدی تاریخی به جامعه‌شناسی خط در ایران، عبدالرضا حسینی، ۳۶۰ صفحه.



تاریخ‌نگاری فرهنگ و تمدن این حوالی از سه جهت در تنگنا است. نخست اینکه روایت‌های غالب شرق‌شناسی سایه سنگین خود را بر روش کار یا محتوا و نتایج پژوهش‌ها انداخته است. از این‌رو، تلاش برای یافتن راهی دیگر، نظریه‌ای درون‌بود و تجربه‌ای سرحدی، اگر نه حتی ضروری، ولی ارزشمند است؛ دوم اینکه در فرایند تخصصی‌شدن و مرزبندی‌های صنفی و آکادمیک، امکان حرکت بین‌رشته‌ای و حضور در عرصه‌های مختلف در نسبت با یک موضوع، حداقلی است و هنوز نتوانسته جسارت کافی برای حضور پیدا کند؛ سوم اینکه وجه ایجابی تحلیل‌ها، در مقابل وجه سلبی و انتقادی از یک سو و وجه توصیف‌گری منفعلانه

از سوی دیگر، کم‌رمق است و جای زیادی برای ایجاد چشم‌اندازهای عملی نتوانسته پیدا کند. این کتاب که با آگاهی و در تلاش برای گذر از این تنگناها نوشته شده، متمرکز بر خط است. خط در زبان فارسی هم‌زمان به سامانه نوشتن، قواعد صوری نوشتار و هنر خوشنویسی اطلاق می‌شود. این ایهام در معنا، نقطه عزیمت تاریخ خط است.

## ۲-۱-۱۴. نقاشی‌های توکل اسماعیلی (مش اسمال)

نویسنده: زهرا شیخ‌الحکمایی

قطع: خشتی

تعداد صفحات: ۱۰۴

نقاشی‌های توکل اسماعیلی (مش اسمال)

زهرا شیخ‌الحکمایی

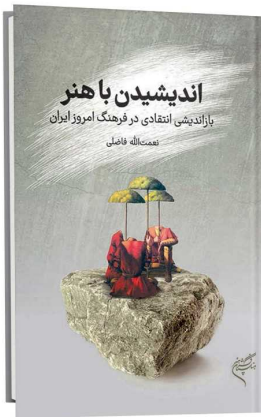


## ۲-۲. کتاب‌های تجدید چاپ شده:

### ۲-۲-۱. اندیشیدن با هنر؛ چاپ دوم

تألیف: نعمت‌اله فاضلی

وزیری، شومیز؛ ۳۱۶ ص

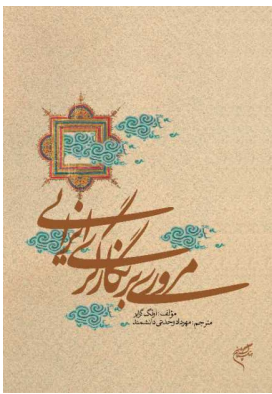


### ۲-۲-۲. مروری بر نگارگری؛ چاپ چهارم

نویسنده: اولگ گرابار

مترجم: مهرداد وحدتی دانشمند

وزیری، شومیز؛ ۲۲۴ ص

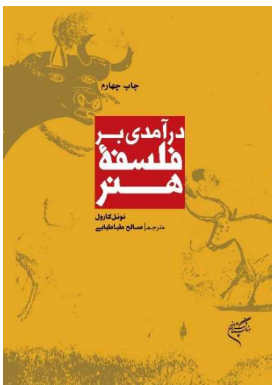


### ۲-۲-۳. درآمدی بر فلسفه هنر؛ چاپ پنجم

نویسنده: نوئل کارول

مترجم: صالح طباطبایی

وزیری، شومیز؛ ۴۴۴ ص

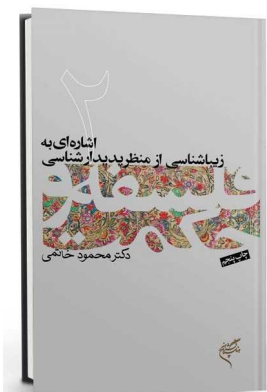


### ۲-۲-۴. فلسفه و حکمت (۲)؛ اشاره‌ای به زیبایی‌شناسی از منظر

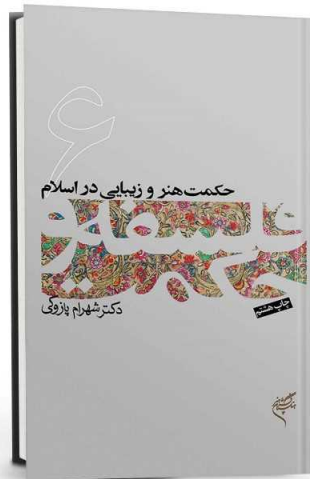
### پدیدارشناسی؛ چاپ پنجم

تألیف: محمود خاتمی

جیبی، شومیز؛ ۶۴ ص

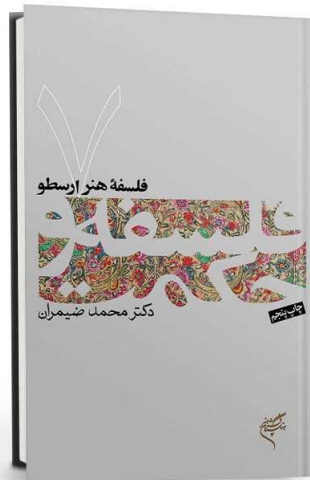






**۲-۲-۵. فلسفه و حکمت (۶)؛ حکمت هنر و زیبایی در اسلام؛ چاپ هفتم**

تألیف: شهرام یازوکی  
جیبی، شومیز؛ ۹۶ ص



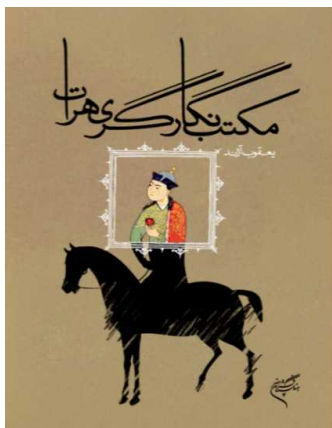
**۲-۲-۶. فلسفه و حکمت (۷)؛ فلسفه هنر ارسطو؛ چاپ پنجم**

تألیف: محمد ضیمران  
جیبی، شومیز؛ ۱۰۴ ص



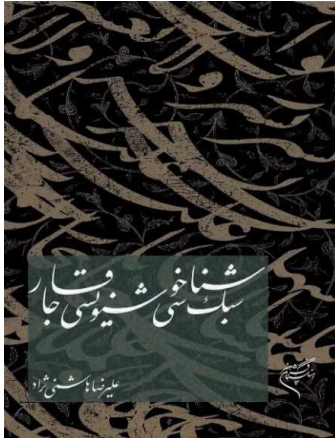
**۲-۲-۷. خوشنویسی اسلامی**

نویسنده: شیدا بلر  
مترجم: ولی الله کاووسی  
رحلی کوچک، گالینگور  
تعداد صفحات: ۷۶۴



**۲-۲-۸. مکتب نگارگری هرات**

تألیف: یعقوب آژند  
وزیری، شومیز  
تعداد صفحات: ۴۸۰



**۹-۲-۲. سبک‌شناسی خوشنویسی قاجار**

تألیف: علیرضا هاشمی نژاد

وزیری، شومیز؛ ۲۸۶ ص

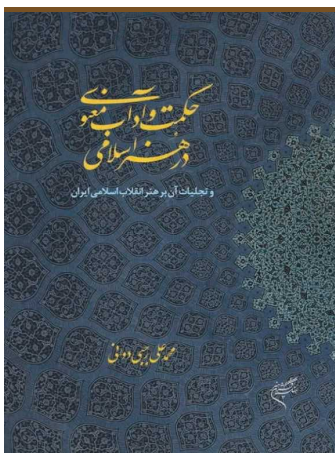


**۱۰-۲-۲. اقتصاد هنر معاصر**

نویسنده: الیسا زرلونی

مترجم: حمیدرضا شش‌جوانی و لیلا میرصفیانی

وزیری، شومیز؛ ۲۸۶ ص

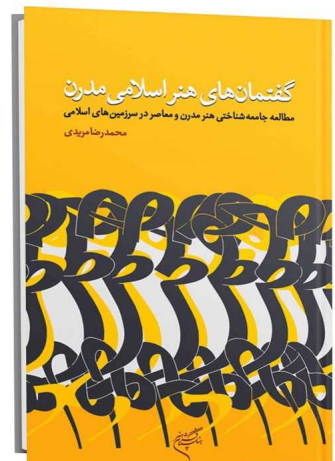


**۳-۲. کتاب‌های برگزیده:**

**۱-۳-۲. کتاب «حکمت و آداب معنوی در هنر اسلامی» در چهل**

**و یکمین دوره کتاب سال جمهوری اسلامی ایران شایسته**

**تقدیر شد.**



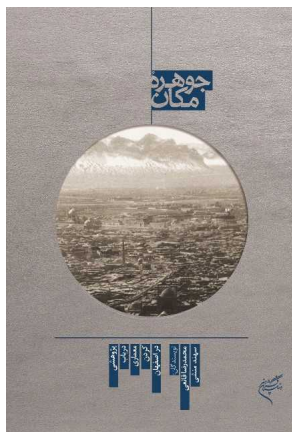
**۲-۳-۲. کتاب گفت‌وگوهای هنر اسلامی مدرن؛ مطالعه**

**جامعه‌شناختی هنر برگزیده چهاردهمین جشنواره بین‌المللی**

**فارابی در سال ۱۴۰۲**



۲-۳-۳. راهیابی کتاب نزهه الارواح به تطریب الاشباح مجموعه تصانیفی از عهد تیموری و صفوی یعقوب بن محمد الحنفی / بهروز امینی به مرحله دوم داوری کتاب سال ۱۴۰۲

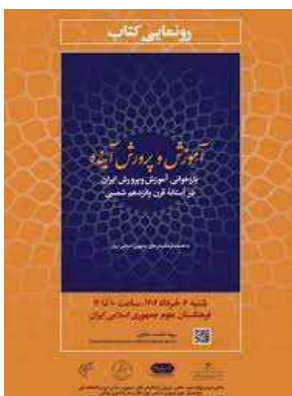


۲-۳-۴. راهیابی کتاب جوهره مکان؛ پژوهشی در باب معماری کردن در اصفهان محمدرضا قانع و سهند منشی به مرحله دوم داوری کتاب سال ۱۴۰۲

## ۲-۴. رونمایی کتاب

ردیف	عنوان	سخنرانان	تاریخ برگزاری
۱	رونمایی کتاب آموزش و پرورش آینده: بازخوانی آموزش و پرورش ایران	روسای فرهنگستانهای چهارگانه	۱۴۰۲/۰۶/۰۳
۲	نشست نقد و بررسی «کتاب لعاب»	محمود سالاریه، نگار کفیلی، مهدی مکی نژاد و امید قجریان	۱۴۰۲/۱۰/۲۰
۳	رونمایی کتاب «در جست و جوی آداب آبادانی در مکتب معماری یزد»	دکتر هادی ندیمی؛ مهندس سیدمحمد بهشتی؛ دکتر محمدرضا اولیا	۱۴۰۲/۱۲/۱۴
۴	رونمایی و نقد و بررسی کتاب هنر اورارتویی	دکتر کامیار عبدی و دکتر علی بیننده	۱۴۰۲/۰۷/۱۵

## ۲-۴-۱. رونمایی کتاب آموزش و پرورش آینده: بازخوانی آموزش و پرورش ایران



زمان و مکان برگزاری: ۱۴۰۲/۰۳/۰۶، فرهنگستان علوم با حضور: دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، وزیر وزارت آموزش و پرورش و رؤسای فرهنگستان های چهارگانه

خلاصه طرح و بیان مسئله: کتاب آموزش و پرورش آینده با ۲۳ مقاله حاصل همکاری چهار فرهنگستان کشور تدوین و منتشر شده است. این کتاب در قالب پنج فصل نگاهی به آینده، سلامت همه جانبه، عدالت آموزشی، هویت ملی و سندکاوی و آسیب شناسی دارد. انتخاب موضوعات در کارگروه مشترک فرهنگستان ها مبتنی بر اسناد بالادستی

آموزش و پرورش، شامل سند تحول بنیادین آموزش و پرورش و برنامه درسی ملی صورت گرفته است.



## ۲-۴-۲. نقد و بررسی «کتاب لعاب»

مؤلف: امید قجریان

زمان و مکان برگزاری: چهارشنبه ۲۰ دی ماه ۱۴۰۲ - فرهنگستان هنر  
سخنرانان: محمود سالاریه، نگار کفیلی، مهدی مکی نژاد و امید قجریان

## ۲-۴-۳. رونمایی کتاب «در جست و جوی آداب آبادانی در مکتب معماری یزد»

مؤلف: محمدرضا اولیا

زمان برگزاری: دوشنبه ۱۴ اسفند ۱۴۰۲ - فرهنگستان هنر

با مشارکت: مرکز معماری اسلامی حوزه هنری، حوزه هنری انقلاب اسلامی، انتشارات سوره مهر، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران، و گروه پژوهشی «والاآیین» سخنرانان: دکتر هادی ندیمی؛ مهندس سیدمحمد بهشتی؛ دکتر محمدرضا اولیا



## ۲-۴-۴. درآمدی بسیار کوتاه بر شوخی؛ مروری فلسفی

در این مراسم رونمایی، آقایان دکتر حسن عشایری، دکتر مجید پروانه پور، دکتر صالح طباطبایی و علی دهباشی به نقد و بررسی کتاب پرداختند. این برنامه در تاریخ ۲۳ آبان ماه به مناسبت هفته کتاب و کتابخوانی در مرکز هنری نقش برگزار گردید.

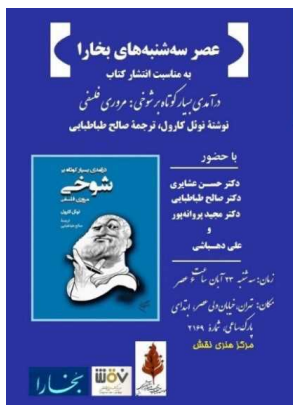
## ۲-۵-۲. شرکت در رویدادها

### ۲-۵-۱. حضور در سی و چهارمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران

یکی از مناسبترین راه‌های برقراری ارتباط مستقیم با مخاطبان اصلی کتاب،

حضور در مهم‌ترین رویداد فرهنگی کشور یعنی شرکت در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران است که در نیمه اول هر سال برگزار می‌شود.

نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با شعار «آینده خواندنی است» از تاریخ ۲۰ تا ۳۰ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ در مصلا



امام خمینی (ره) برگزار شد. در این نمایشگاه ۹۸۳ ناشر داخلی، به صورت حضوری شرکت داشتند.

## ۲-۵-۲. شانزدهمین حضور مؤسسه متن فرهنگستان هنر

نحوه شرکت: حضوری و مجازی

متراژ غرفه: ۴۲ متر مربع

در بخش حضوری: ۳۰۹ عنوان جمعاً ۴۱۱۳ جلد، در بخش مجازی: ۱۷۰ عنوان

فرهنگستان هنر در سال ۱۴۰۲ همزمان با حضور در نمایشگاه کتاب تهران، نشست‌های تخصصی گفتگو محور به شرح زیر برگزار نمود.

### نشست‌های تخصصی (گفتگو محور) همزمان با برپایی نمایشگاه کتاب

ردیف	تاریخ	عنوان / موضوع رویداد	با حضور
۱	۱۴۰۲/۰۲/۲۱	هنرهای تجسمی در ایران معاصر	استاد جلال شباهنگی «عضو پیوسته فرهنگستان هنر» دکتر مهدی حسینی «عضو پیوسته فرهنگستان هنر»
۲	۱۴۰۲/۰۲/۲۲	معرفی کتاب «هنر مانوی» معرفی کتاب «شکوه ایران باستان»	سونیا میرزایی ( مترجم ) دکتر صبا لطیف پور ( مترجم )
۳	۱۴۰۲/۰۲/۲۳	معرفی کتاب «هنر هوش مصنوعی»	دکتر یونس سخاوت «عضو گروه چند رسانه ای فرهنگستان هنر» دکتر سید مهدی مقیم نژاد «عضو گروه چند رسانه ای فرهنگستان هنر»
۴	۱۴۰۲/۰۲/۲۴	معرفی فعالیت‌های گروه نظریه و نقد هنر پژوهشکده هنر و دریافت پیشنهادات و نظرات برای تالیف و ترجمه	دکتر مجید پروانه پور «مدیر گروه نظریه و نقد هنر پژوهشکده هنر» رئیس کارگروه ترجمه متون هنری
۵	۱۴۰۲/۰۲/۲۵	معرفی کتاب «اندیشیدن با هنر» معرفی کتاب «حسین طاهرزاده بهزاد»	دکتر نعمت‌الله فاضلی دکتر علی اصغر میرزایی مهر
۶	۱۴۰۲/۰۲/۲۶	معرفی فعالیت‌های گروه و گفتگو در محور تاریخ هنر با تأکید بر هنر معاصر	دکتر شهاب پازوکی «مدیر گروه تاریخ هنر در پژوهشکده هنر»
۷	۱۴۰۲/۰۲/۲۷	پژوهش درباره فرهنگ و هنر هند	جهانگیر الماسی «عضو پیوسته فرهنگستان هنر» دکتر محمد حسین ذکرگو
۸	۱۴۰۲/۰۲/۲۸	آداب معنوی در هنر و معرفی کتاب «حکمت و آداب معنوی در هنر اسلامی» دکتر محمد علی رجبی «عضو پیوسته فرهنگستان هنر»	دکتر مهدی مکی نژاد «عضو هیئت علمی فرهنگستان هنر»
۹	۱۴۰۲/۰۲/۲۹	موسیقی معاصر ایران	دکتر شاهین فرهنگ «عضو پیوسته فرهنگستان هنر»
۱۰	۱۴۰۲/۰۲/۳۰	معرفی فعالیت‌های گروه و گفتگو در محور هنر شرق در پژوهشکده هنر	دکتر زهرا داستان «مدیر گروه هنر شرق در پژوهشکده هنر»

## ۲-۶. نشریات

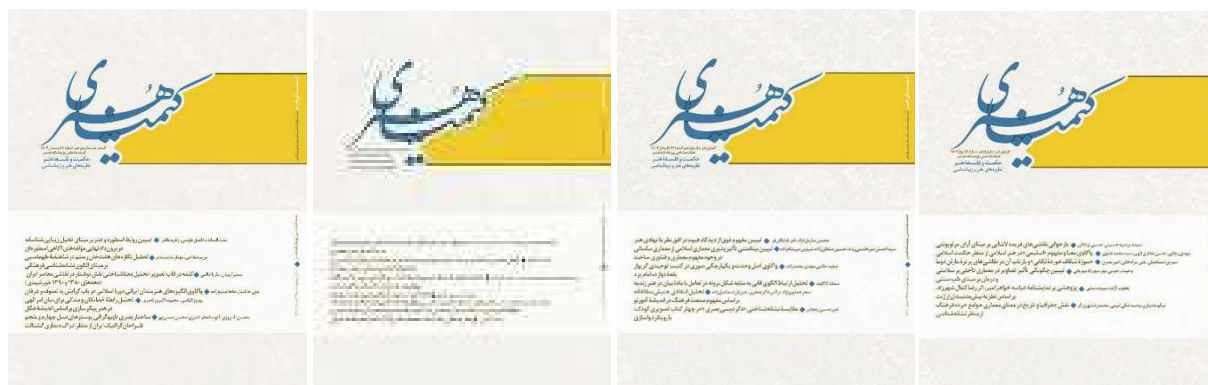
نشریات فرهنگستان هنر: شامل عنوان کیمیای هنر، گلستان هنر، مطالعات عالی هنر، پژوهشنامه فرهنگستان هنر است.

ردیف	عنوان	منتشر شده
۱	گلستان هنر	۱ شماره
۲	کیمیای هنر	۴ شماره
۳	پژوهشنامه فرهنگستان هنر	۲ شماره
۴	مطالعات عالی هنر	۳ شماره

## ۲-۶-۱. فصلنامه کیمیای هنر

فصلنامه کیمیای هنر، از نخستین نشریات علمی کشور در زمینه انتشار مقالات تألیفی پژوهشگران و صاحب نظران در خصوص مطالعات و پژوهش‌های مرتبط با فلسفه و حکمت هنر است. در این راستا، فصلنامه پذیرای مقالات میان‌رشته‌ای با تأکید بر نظریه‌های هنر و زیبایی‌شناسی، فلسفه هنر، فلسفه تاریخ هنر، و سایر حوزه‌هایی است که به نحوی با رویکردهای فلسفی به هنر مرتبط هستند.

- انتشار چهل و هشتمین شماره فصلنامه علمی «کیمیای هنر» (بهار ۱۴۰۲)
- انتشار چهل و هفتمین شماره فصلنامه علمی «کیمیای هنر» (تابستان ۱۴۰۲)
- انتشار چهل و هشتمین شماره فصلنامه علمی «کیمیای هنر» (پاییز ۱۴۰۲)
- انتشار چهل و نهمین شماره فصلنامه علمی «کیمیای هنر» (زمستان ۱۴۰۲)



## ۲-۶-۲. پژوهشنامه فرهنگستان هنر

پژوهشنامه فرهنگستان هنر، در راستای اهداف عالی و اسناد راهبردی این سازمان به منظور گسترش دانش و پژوهش‌های میان‌رشته‌ای در حوزه نقد و نظریه پردازی هنر از طریق چاپ مقالات علمی- پژوهشی، راه‌اندازی گردیده است. این نشریه در سال جاری دو شماره به چاپ رسانده است.



## ۲-۶-۳. گلستان هنر

گلستان هنر فصلنامه‌ای است پژوهشی در زمینه تاریخ هنر و مطالعات تاریخی هنر و معماری حوزه تمدنی ایران بزرگ که در هر فصل منتشر می‌شود. در سال ۱۴۰۲ بیست و پنجمین شماره این نشریه به چاپ رسید.



## ۲-۶-۴. فصلنامه مطالعات عالی هنر

فصلنامه تخصصی مطالعات عالی هنر، نشریه‌ای است که به انتشار نتایج پژوهش‌ها و مقالات علمی، تألیفی و تصنیفی پژوهشگران و صاحب‌نظران در قلمرو هنرهای تجسمی و هنرهای دیداری و مطالعات میان‌رشته‌ای آنها با سایر حوزه‌های هنر و سایر علوم می‌پردازد. نشریه، پذیرای پژوهش‌های مرتبط با تاریخ هنر، نقد و تحلیل هنری، فلسفه و زیبایی‌شناسی و مطالعات میان‌رشته‌ای در عرصهٔ مباحث یادشده، با رویکرد تحلیلی، تطبیقی و انتقادی است.



بخش سوم:

# فعالیت‌های اموری بین الملل



## مقدمه

فرهنگستان هنر در مجموعه سپهر ساختارهای فرهنگی نظام جمهوری اسلامی ایران، با داشتن ویژگی‌های ساختاری متمایز و نیز اساسنامه ای دارای ماموریت‌های بزرگ و گسترده، تلاش دارد همانند بسیاری از آکادمی‌های جهان سازمانی اثرگذار و تولیدکننده آثاری ماندگار باشد. از عناصر متمایزکننده این فرهنگستان باید به ماموریت‌های ناشی از اساسنامه و همچنین بندهای منتشره در حکم ابلاغی ریاست محترم جمهوری اسلامی برای ریاست فرهنگستان اشاره کرد.

ماموریت‌های مورد اشاره متضمن دو وجه و نقش برای این فرهنگستان در داخل و خارج از کشور است. وظیفه شناسایی و حفظ و بسط هنر ایرانی اسلامی در ورای مرزهای جمهوری اسلامی ایران دارای چنان گستردگی است که خود سازمانی مستقل را برای انجام این ماموریت می‌طلبد. از سوی دیگر گستره و نفوذ هنر ایرانی اسلامی در ورای این مرزها بر اساس تحول تاریخی اگر بررسی شود در عمل نوعی طبقه بندی و یا اولویت بندی برای پژوهش در این زمینه را بدست می‌دهد. از کشورهای همسایه، کشورهای فارسی زبان، کشورهای مسلمان، کشورهای مشرق زمین و تا برخی کشورهای شمال افریقا را میتوان در این دسته بندی قرار داد. در واقع حوزه تمدنی و پیشینه تاریخ مشترک مبنایی اساسی در این برنامه ریزی‌ها محسوب می‌گردد. لیکن به جهان پیشین محدود نبوده و هنر در جهان معاصر نیز مورد بررسی و در دستور کار برای همکاریها قرار دارد. لازم به ذکر است که آنچه که تحت عنوان فعالیت‌های بین المللی در فرهنگستان برنامه ریزی و اجرا میشود، در عمل مصداق پشتیبانی و گسترش دیپلماسی فرهنگی کشور نیز هست. از این زاویه نقش فرهنگستان هنر دارای دو چندان اهمیت می‌گردد. کافی است که به اهمیت هنر بعنوان ابزار قدرتمند دیپلماسی فرهنگی پرداخته شود.

بدین ترتیب فرهنگستان هنر در برنامه‌ریزی فعالیت‌های خود در ورای مرزهای جمهوری اسلامی ایران ضمن رعایت اولویت بندی فوق الذکر از یک سو و نیز راهبردهای مهم ناشی از احکام و ماموریت‌های ابلاغی و همچنین در نظر گرفتن شرایط سیاسی و روابط با دیگر کشورها، تلاش دارد با بهره‌گیری از ظرفیتهای سازمانهایی چون سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و وزارت امور خارجه، سالانه و نیز برای دوره‌های متوسط برنامه‌هایی را در جهت اهداف پیش گفته تدوین و اجرا نماید.

### ۳-۱. مجموعه اقدامات

#### ۱- ملاقات با مقامات کشورها

- حضور وزیر فرهنگ تاجیکستان در فرهنگستان هنر، با هدف شناخت ظرفیت‌های همکاری فرهنگی و هنری دو کشور؛
- حضور سفیر ارمنستان در فرهنگستان هنر برای انعقاد تفاهم‌نامه میان آکادمی هنر ارمنستان و فرهنگستان هنر ایران؛
- حضور سفیر عراق در فرهنگستان هنر، با هدف شناخت ظرفیت‌های همکاری فرهنگی و هنری؛
- حضور سفیر تاجیکستان در فرهنگستان هنر برای پی‌گیری نحوه همکاری در زمینه فرهنگ و هنر دو کشور.

#### ۲- ملاقات با نهادها، سازمان‌ها و انجمن‌های داخلی

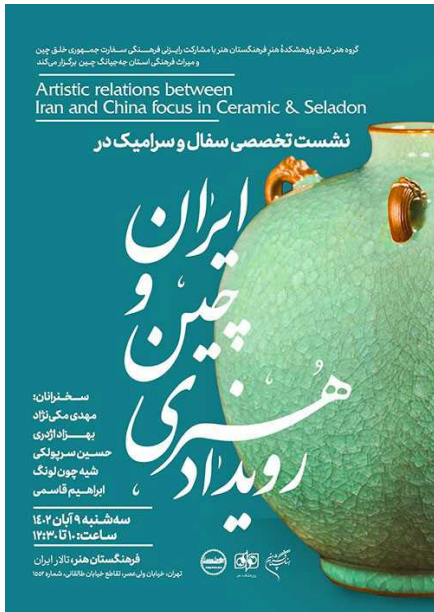
- ملاقات با رییس کمیسیون ملی یونسکو در تهران (دکتر متکان)؛
- ملاقات با رییس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی؛
- دیدار با مشاور وزیر مدیر کل منطقه آسیا و شبه قاره؛
- دیدار با مشاور وزیر و مدیر کل جنوب شرق آسیا؛
- ملاقات با رییس انجمن سفال و سرامیک.

#### ۳- جلسات وزارت امور خارجه

- شرکت در جلسه دفتر پژوهش‌های وزارت امور خارجه؛ با هدف فراهم‌سازی زمینه مناسب برای شکل‌گیری تیم اجرایی «دیپلماسی هنر» در فرهنگستان هنر و وزارت امور خارجه؛
- جلسه اداره کل آسیا وزارت امور خارجه، با موضوع «هفته فرهنگی ایران در هند» و تهیه بسته پیشنهادی فرهنگستان هنر برای ایجاد ارتباطات فرهنگی-هنری با نهادهای متناظر هندی؛
- پیگیری جلسه کمیسیون ملی یونسکو برای تهیه «آیین‌نامه کمیته هنر»؛

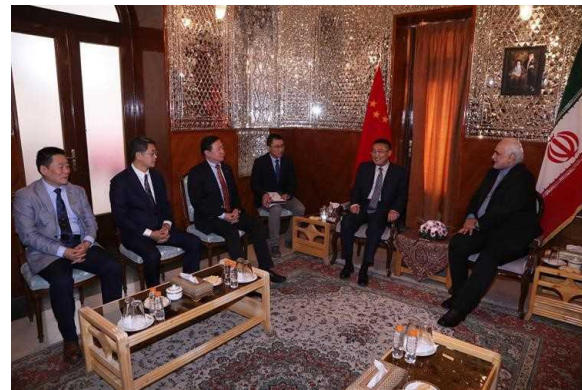
#### ۴- امور پژوهشی بین‌الملل

- رصد، پایش و ترجمه پایگاه داده آنلاین «رصد فرهنگی کامپندیوم»  
Compendium culture policies and Trends
- پایگاه سیاست‌گذاری فرهنگی و هنری بیش از ۵۷ کشور جهان. برای رسیدن به الگوی مطلوب رصد فرهنگی از میان کشورهای عضو این بانک.
- ترجمه و گردآوری کتاب راهنمای سیاست‌گذاری فرهنگی هنری در المان
- معرفی سازمان‌های بین‌المللی در حیطه فرهنگ و هنر برای آشنایی و یافتن وجوه اشتراک، در ارتباط با حضور فرهنگستان هنر در فضای بین‌المللی؛
- پژوهش در زمینه فعالیت‌های مرکز تحقیقات تاریخ و هنر اسلامی (آرسیکا)؛
- پژوهش در زمینه فعالیت‌های سازمان فرهنگی-هنری اکو؛
- پژوهش در زمینه فعالیت‌های سازمان آموزشی، علمی و فرهنگی ملل متحد (یونسکو).



### ۲-۳. برنامه‌های انجام شده

برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کشور چین، با عناوین «ظروف سفال سلادون چین» و «زیبایی جاودانه غارهای دون خوان» در شهریور ماه سال جاری (این برنامه به درخواست طرف چینی به سال آتی منتقل می‌گردد)؛ مذاکرات متناوب برای فراهم نمودن مقدمات دعوت از رییس فرهنگستان هنر روسیه به ایران؛



### ۳-۳. برنامه‌های پیشنهادی آینده

- بسترسازی جهت شکل‌گیری ستاد «دیپلماسی هنر» در فرهنگستان هنر؛
- تکمیل فرآیند نهایی تاسیس کمیته هنر در کمیسیون ملی یونسکو؛
- همکاری با موسسه فرهنگی اکو جهت تشکیل دبیرخانه فرهنگستان‌های هنر کشورهای اکو در تهران؛
- همکاری فرهنگی و هنری با سازمان‌های ذیل سازمان کنفرانس اسلامی:
- الف. همکاری با مرکز تحقیقات تاریخ و هنر اسلامی (آرسیکا) برای کمک به انتشار اطلاعات و داده‌های هنری اسلامی در بین کشورهای اسلامی؛
- ب. سازمان ایسسکو.

بخش چهارم:  
رویدادهای هنری

## مقدمه

رویدادهای هنری فرهنگستان هنر مرتبط با وظایف اساسنامه‌ای فرهنگستان هنر برگزار می‌شود و علاوه بر خلق اثر در حوزه آفرینش و الگوسازی به معرفی هنرمندان پیشکسوت می‌پردازد. این رویدادها شامل: نمایشگاه، کارگاه، بزرگداشت و گفتگو با هنرمندان پیشکسوت در تمام حوزه‌های هنری می‌باشد. در این بخش به تفکیک به معرفی این برنامه‌ها می‌پردازیم.

## ۱-۴. رویدادها

### ۱-۱-۴. رویداد رسانه‌ای حریر

رویداد رسانه‌ای حریر، با عنوان «زن، خانواده، رسانه؛ از هنجار تا ارزش» و با محوریت زن و خانواده، تولیدات رسانه‌ای در حوزه سینما به همت معاونت زنان و خانواده ریاست جمهوری و مشارکت فرهنگستان هنر و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، جمعه ۱۷ آذر ۱۴۰۲ در مجموعه فرهنگی هنری آسمان فرهنگستان هنر برگزار شد. بازنمایی تصویری درست از خانواده ایرانی، ترغیب ذائقه اهالی فرهنگ و هنر به تولیدات خانواده محور، تبدیل محتوای ناب دینی به شکل درست رسانه‌ای با تمرکز به نهاد خانواده، ارائه الگوی مطلوب از جمله اهدافی بود که در این رویداد دنبال شد و قرار است در

سال‌های آتی نیز با حضور استادان و صاحب‌نظران بسیاری نیز با همین محوریت برگزار شود.



نخستین «رویداد رسانه‌ای حریر» در چهار میز برگزار شد که میز نخست به موضوع «زن، رسانه، جنسیت» اختصاص داشت که با سخنرانی فریبا عباسوند و محمدتقی کرمی همراه بود.

«تصویر خانواده ایرانی؛ از واقعیت تا مجاز» دومین میز این رویداد را تشکیل می‌داد که سهیلا صادقی‌فسایی به سخنرانی پرداخت. سومین میز این رویداد به موضوع «اندام‌واره؛ خانواده، آرامش، خوشبختی» با سخنرانی رضا پورحسین برگزار شد و آخرین میز «سینما؛ تصویر جامعه فردا» عنوان داشت که دکتر مجید شاه‌حسینی، رئیس فرهنگستان هنر، اداره آن را برعهده داشت. در این رویداد دکتر مجید شاه‌حسینی، رئیس فرهنگستان هنر، دکتر محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، دکتر انسیه خزعلی، معاون رئیس جمهور در امور زنان و خانواده؛ استادان و فعالان رسانه‌ای حضور داشتند.

## ۴-۱-۲. بازدید و نشست خبری رئیس جمهور محترم با پنج شبکه محور مقاومت در موزه هنرهای معاصر فلسطین



موزه هنرهای معاصر فلسطین فرهنگستان هنر در تاریخ دوم آذر ماه ۱۴۰۲ میزبان نشست خبری رئیس جمهور محترم با ۵ شبکه محور مقاومت شد و ایشان در حاشیه این نشست خبری از آثار به نمایش درآمده در این موزه که با موضوع مقاومت فلسطین برپا شده بود، دیدن کرد.

دکتر سید ابراهیم رئیسی، رئیس جمهور محترم، با حضور در محل موزه هنرهای معاصر فلسطین به سوالات خبرنگاران شبکه‌های «المنار» لبنان، «الاتجاه» عراق، «فلسطین الیوم» فلسطین، «الاقصى» فلسطین و «المسیره» یمن، با محور مقاومت فلسطین پاسخ داد. در حاشیه این نشست خبری، دکتر سید ابراهیم رئیسی، از آثار نمایشگاهی که در موزه هنرهای معاصر فلسطین با محور مقاومت برپا



شده بود، دیدن کرد و دکتر مجید شاه‌حسینی، رئیس فرهنگستان هنر، پیرامون آثار به نمایش درآمده توضیحاتی ارائه کرد.



## ۴-۱-۳. رویداد هنری چین و ایران «سفالین های چین سلادون»



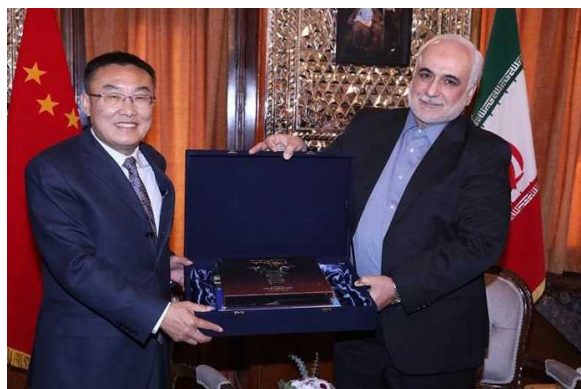
زمان: دوشنبه ۳۰ آبان ماه ۱۴۰۲

مکان: موسسه فرهنگی هنری صبا

**ویژگی های برنامه:** مجید شاه حسینی، رئیس فرهنگستان هنر، با لوانینگ چوانگ، معاون وزیر فرهنگ و گردشگری چین و هیئت همراه ملاقات داشت و درباره بسط و گسترش تعاملات فرهنگی و هنری دو کشور به گفت و گو نشست. در این جلسه، رئیس فرهنگستان هنر، ضمن ابراز خرسندی از اینکه میزبان این هیئت فرهنگی است، اظهار داشت: امیدوارم این

ملاقات فرهنگی مقدمه ای برای دور جدید دیپلماسی فرهنگی و هنری این دو کشور کهن و باستانی باشد. وی با ابراز خوشنودی از برگزاری نمایشگاه آثار سلادون ایالت جه جیانگ جمهوری خلق چین در موسسه فرهنگی هنری صبا فرهنگستان هنر، آن را فرصتی برای تعاملات هنرمندان دو کشور دانست و افزود: با برگزاری این نمایشگاه، هنرمندان ایرانی این فرصت را خواهند داشت تا از نزدیک با آثار فاخر هنرمندان جمهوری خلق چین آشنا شوند و در ادامه گفت: امروز بخش هایی از فیلم «راه آبی ابریشم» در این برنامه به نمایش در می آید که ۱۵ سال قبل ساخته شد و نمونه ای از کار مشترکی است که هنرمندان جمهوری اسلامی ایران با هنرمندان جمهوری خلق چین ساختند و این فیلم بیانگر تعاملاتی است که طی قرون گذشته این دو کشور با یکدیگر داشته اند.

رئیس فرهنگستان هنر با اظهار امیدواری برای ساخت دومین قسمت این فیلم تصریح کرد: امیدوارم دومین قسمت این فیلم نیز با همکاری مشترک این دو کشور ساخته شود. وی در پایان سخنان خود آرزو کردند تا برگزاری نمایشگاه هنر چین در این فرهنگستان بتواند روز خاطره انگیزی برای هیئت فرهنگی چین بسازد.



لوانینگ چوانگ، معاون وزیر فرهنگ و گردشگری چین، از تلاش و زحماتی که طرفین برای برگزاری نمایشگاه هنر سرامیک و سفال سلادون متحمل شدند، تشکر و قدردانی کرد و گفت: این نمایشگاه یکی از رویدادهای بزرگ در حوزه فرهنگی است که دو طرف برای انجام آن زحمت بسیار کشیدند و شرکت در مراسم افتتاحیه این نمایشگاه بخش مهمی از برنامه سفرم به این کشور زیباست.

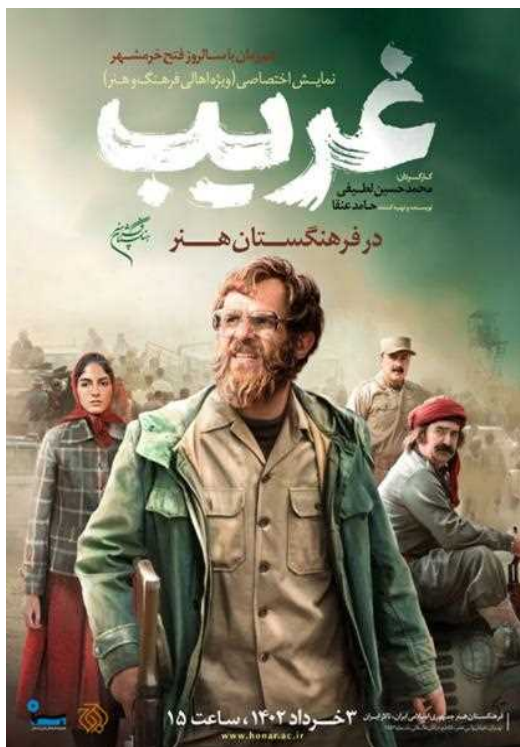


#### ۴-۱-۴. نمایش فیلم

هم‌زمان با سوم خرداد و سالروز آزادسازی خرمشهر، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، فیلم سینمایی «غریب» را با حضور خانواده شهید محمد بروجردی اکران و لوح ویژه «فَرّ» خود را به محمدحسین لطیفی، کارگردان این فیلم، اهدا کرد. همچنین، فرهنگستان هنر با اهدای لوح تقدیر، از سمیه بروجردی، دختر شهید محمد بروجردی و همچنین نصرت‌الله محمودزاده، نویسنده کتاب محمد؛ مسیح کردستان که فیلم «غریب» بر مبنای آن ساخته شده، قدردانی کرد. در این مراسم بهمن نامورمطلق، رئیس این فرهنگستان، نصرت‌الله محمودزاده، نویسنده کتاب محمد؛ مسیح کردستان و محمدحسین لطیفی کارگردان فیلم سینمایی غریب سخنرانی کردند.

#### نمایش فیلم سینمایی غریب / معرفی و تکریم الگوهای خلق اثر هنری

موضوع شناسایی مصداق‌های مرتبط با خلق آثار هنری در سطح ایران و نهضت بیداری اسلامی و البته مقاومت در دوره معاصر موضوع پیچیده‌ای است الگوهایی که هم بتواند پیام صحیح مقاومت را برساند و هم واقع‌گرا باشند و هم بتوانند توسط بیان هنری از رایج شوند کمیاب هستند.



«فر فرهنگستان هنر» به آثاری از هنر تعلق می‌گیرد که ضمن داشتن نحوی از تعهد شال زیبایی‌های هنری معاصر نیز باشد. سلسله برنامه‌های شناسایی و نمایش و معرفی آثار الگو در این زمینه و دریافت نشان فر فرهنگستان هنر از این دست فعالیت‌های بوده است. در این مراسم و پس از اکران فیلم، لوح ویژه «فَرّ فرهنگستان هنر» به کارگردان این فیلم اهدا شد. این لوح پیش از این به مجید مجیدی و هادی حجازی‌فر و بهروز شعبی اهدا شده بود.

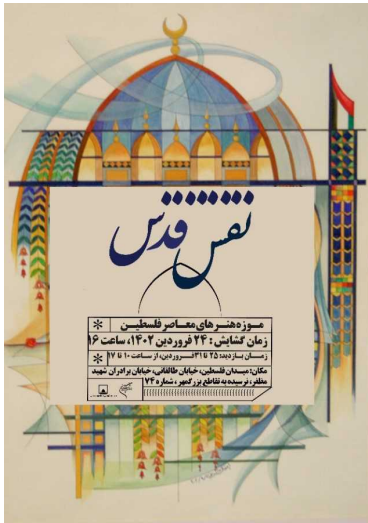




## ۲-۴. نمایشگاه‌ها

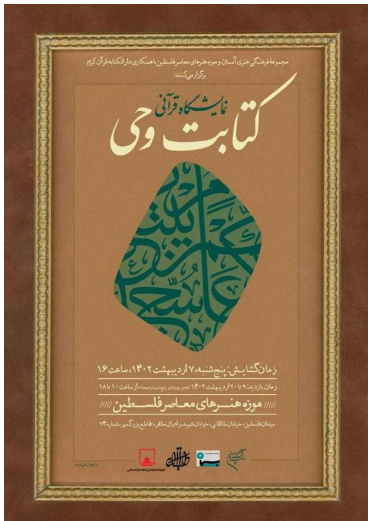
### ۱-۲-۴. رویدادهای موزه هنرهای معاصر فلسطین

#### ۱-۱-۲-۴. نمایشگاه نقش قدس (روز قدس)



نمایشگاه آثار نقاشی هنرمندان فلسطینی با عنوان «نقش قدس» در موزه هنرهای معاصر فلسطین فرهنگستان هنر آغاز به کار کرد. هم‌زمان با روز جهانی قدس، نمایشگاهی از آثار نقاشی هنرمندان فلسطینی با عنوان «نقش قدس» در موزه هنرهای معاصر فلسطین برگزار شد. این نمایشگاه، که سی اثر نقاشی از هنرمندان فلسطینی را در بر می‌گیرد، پنج‌شنبه، ۲۴ فروردین ۱۴۰۲، از ساعت ۱۶ افتتاح شد. گفتنی است آثار این هنرمندان در گنجینه آثار فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران نگه‌داری می‌شود. این نمایشگاه از ۲۵ تا ۳۱ فروردین ۱۴۰۲، از ساعت ۱۰ تا ۱۷، در موزه هنرهای معاصر فلسطین برگزار شد.

#### ۲-۱-۲-۴. نمایشگاه کتابت وحی



مجموعه فرهنگی هنری آسمان با همکاری دارالکتابه قرآن کریم، نمایشگاه قرآنی «کتابت وحی» را در موزه هنرهای معاصر فلسطین فرهنگستان هنر، برگزار نمود. در این نمایشگاه که به مناسبت عید سعید فطر برپا می‌شود، ۵۵ اثر خوش‌نویسی، شامل کتابت قرآن و قطعه‌نویسی (قرآن کریم و احادیث) از هنرمندان شاخص این عرصه، استاد احمد عبدالرضایی، استاد رضا بنی‌رضی، استاد عدرا عبدالله‌پور، استاد عباس اخوین، استاد علی‌رضا فلاح‌پیشه و همچنین دیگر خوش‌نویسان معاصر، در معرض دید علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. آیین گشایش نمایشگاه با حضور استادان حوزه خوش‌نویسی و کاتبان قرآنی، روز پنج‌شنبه، ۷ اردیبهشت ۱۴۰۲، از ساعت ۱۶، صورت گرفت. این نمایشگاه «کتابت وحی» از ۹ تا ۲۰ اردیبهشت ۱۴۰۲، به جز روزهای پنج‌شنبه و جمعه، از ساعت ۱۰ تا ۱۸، در موزه هنرهای معاصر فلسطین، برگزار شد.

#### ۳-۱-۲-۴. نمایشگاه «رسم مقاومت»



نمایشگاه آثار نقاشی و چاپ هنرمندان فلسطینی، به مناسبت روز مقاومت اسلامی و هم‌زمان با هفدهمین سالروز افتتاح موزه هنرهای معاصر فلسطین فرهنگستان هنر، با عنوان «رسم مقاومت»، به همراه نمایش عکس‌هایی از جنگ سی‌وسه‌روزه، با همکاری مؤسسه فرهنگی هنری صبا در روز دوشنبه، ۲۳ مرداد ۱۴۰۲، ساعت ۱۶ افتتاحیه و از ۲۴ مرداد تا ۷ شهریور ۱۴۰۲، از ساعت ۱۰ تا ۱۶، در موزه هنرهای معاصر فلسطین دایر بود.

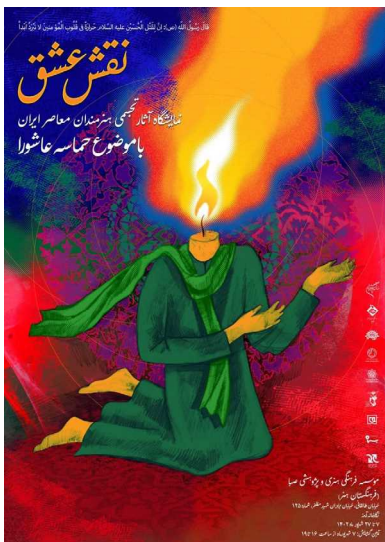


در این نمایشگاه، ۶۳ اثر نقاشی از هنرمندان فلسطینی از آثار موجود در گنجینه فرهنگستان هنر و گنجینه مؤسسه فرهنگی هنری صبا به نمایش عمومی در آمد. نمایشگاه «رسم مقاومت»، به مناسبت روز مقاومت اسلامی، در موزه هنرهای معاصر فلسطین برگزار شد. در آیین گشایش این نمایشگاه، مجتبی رحماندوست و مصطفی گودرزی و عبدالحمید قدیریان، از اعضای پیوسته فرهنگستان هنر؛ علیرضا اسماعیلی، دبیر فرهنگستان هنر؛ داود

قدرتی، سرپرست موزه هنرهای معاصر فلسطین؛ میرمسعود حسینیان، مدیرکل خاورمیانه عربی و شمال آفریقای وزارت خارجه؛ ناصر ابوشریف، نماینده جنبش جهاد اسلامی فلسطین؛ حسین رویوران، معاون سیاسی و امور بین الملل جمعیت دفاع از ملت فلسطین؛ محمد شاهی، کارشناس مسائل فلسطین و قائم مقام جمعیت دفاع از ملت فلسطین؛ محمد زویی نصرآباد، مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری؛ صدیقه سلمان و منصوره عالی خانی، هنرمندان نقاش؛ مسعود ناصری، مدیر مجموعه فرهنگی هنری آسمان؛ بهنام زنگی، رئیس مؤسسه فرهنگی هنری صبا؛ و عبدالرحیم فیروززاده، مدیر حوزه ریاست، روابط عمومی و امور بین الملل فرهنگستان هنر؛ و سایر مدیران فرهنگستان هنر عصر دوشنبه، ۲۳ مرداد ۱۴۰۲، در موزه هنرهای معاصر فلسطین، حضور داشتند.

#### ۴-۲-۴. نمایشگاه منتخب آثار کاریکاتور «امیه جحا»

در حمایت از مردم مظلوم غزه؛ نمایشگاه منتخبی از آثار کاریکاتور امیه جحا، هنرمند فلسطینی، در موزه هنرهای معاصر فلسطین به نمایش درآمد. در پی پیروزی رزمندگان فلسطینی در مقابل نظامیان رژیم صهیونیستی و موفقیت افتخارآمیزی که برای ملت‌های مسلمان و آزادی خواه و عدالت طلب جهان در عملیات طوفان الأقصى صورت گرفت. مجموعه منتخبی از آثار کاریکاتور امیه جحا، هنرمند فلسطینی، با موضوع مقاومت و اشغالگری در موزه هنرهای معاصر فلسطین در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفت. این نمایشگاه شامل ۶۵ اثر کاریکاتور با موضوعاتی چون مقاومت و مظلومیت مردم فلسطین و افشای جنایات اشغالگران و متجاوزان صهیونیست بود. نمایشگاه منتخب آثار کاریکاتور «امیه جحا» از شنبه ۲۲ مهر تا ۲۰ آبان ماه ۱۴۰۲ به جز روزهای تعطیل از ساعت ۱۰ تا ۱۶، در موزه هنرهای معاصر فلسطین دایر بود.



#### ۴-۲-۵. نمایشگاه نقش عشق؛ روایت‌های عاشورایی هنرمندان

##### معاصر

این نمایشگاه آثار تجسمی نقش عشق عصر سه شنبه ۷ شهریور در نگارخانه آینه گشایش یافت مجموعه ای شامل بیش از یکصد اثر در قالب‌های: نقاشی در انواع گرایشها و شیوه ها، طراحی پوستر، نقاشی پشت شیشه و خیالی نگاری را به نمایش می گذارد که سیری از عاشورانگاری های هنرمندان معاصر کشورمان در طول ۴ دهه را ترسیم می کند. در نقش عشق، نقش و نشانهای عاشقانه‌ای از

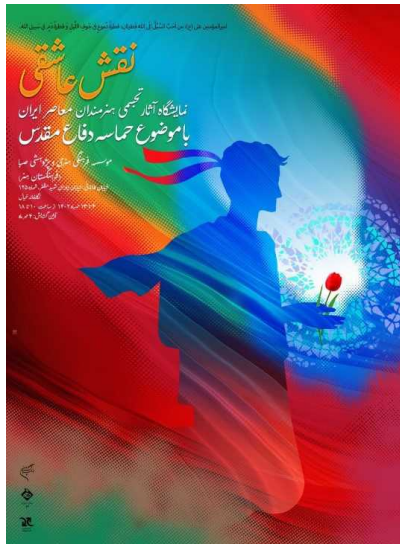
برجسته ترین هنرمندان ایرانی در شیوه های مختلف از رئال تا انتزاعی از جمله: مصطفی گودرزی، حسین خسروجردی، غلامعلی طاهری، مرتضی حیدری، مرتضی اسدی، مصطفی ندرلو، حسن یاقوتی، نقاشیهای پشت شیشه از استاد حبیب نقاش و نقاشی های قهوه خانه (خیالی نگاری) از شاخصترین نمایندگان این مکتب از جمله استاد لرنی و حسینی به چشم می خورد.

#### ۴-۲-۱-۶. نمایشگاه نقش عاشقی

زمان: سه شنبه ۴-۲۱ مهر ماه ۱۴۰۲

مکان: موسسه فرهنگی هنری صبا - نگارخانه خیال

**ویژگی های برنامه:** این مجموعه دربرگیرنده شیوه ها و سبک های مختلفی از نقاشی نوگرا، رئال و انتزاعی تا نقاشی قهوه خانه و خیالی نگاری و در انواع تکنیک ها از رنگ روغن و اکریلیک و اکولین روی پارچه و ترکیب مواد بوده و گرایشها و رویکردهای گوناگون به هنر مقاومت و دفاع را به روایت برجسته ترین نمایندگان آن به نمایش گذاشته شد. این آثار متعلق به گنجینه موسسه صبا بوده و در سال های گذشته به سفارش فرهنگستان هنر و در جریان برپایی ورک شاپ های هنری خلق و اجرا گردیده است. در نقش عاشقی، نقش و نشان نام آورانی چون زنده یاد دکتر حبیب



الله صادقی، زنده یاد مسعود ترقی جاه، دکتر حبیب الله آیت اللهی، کاظم چلیپا، ناصر پلنگی، مرتضی اسدی، مصطفی گودرزی، رضوان صادق زاده، محمد فاسونکی، هادی جمالی، مصطفی ندرلو، عبدالحمید قدیریان، منیژه صحری، آنه محمد تاتاری و در بخش نقاشی قهوه خانه ای و مکتب خیالی نگاری، نام سه استاد پیشکسوت این شیوه: منصور وفاپی، علی اکبر لرنی و محمد فراهانی به چشم می خورد.

#### ۴-۲-۱-۷. نمایشگاه عکس غزه نماد مقاومت

با همکاری موزه فلسطین، نمایشگاه عکس در حاشیه دوازدهمین همایش «غزه؛ نماد مقاومت» برگزار شد که روایتی از مظلومیت و اقتدار مردم فلسطین در برابر جنایات رژیم صهیونیستی بود.

نمایشگاه عکس «غزه؛ نماد مقاومت» به مناسبت روز غزه و همزمان با برگزاری دوازدهمین همایش غزه نماد مقاومت، با ۴۰ تابلو عکس با محتوای مظلومیت و اقتدار مردم فلسطین در برابر جنایات رژیم صهیونیستی در تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۳۰ در موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگزار شد. این نمایشگاه به همت جمعیت دفاع از ملت فلسطین و با همکاری موزه هنرهای معاصر فلسطین، موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس و اتحادیه سازمان های غیردولتی حامی حقوق ملت فلسطین برگزار شد. در این نمایشگاه مسئولین و مهمانان حوزه مقاومت آقای سردار سید مجتبی ابطیحی دبیرکل کنفرانس بین المللی حمایت از انتفاضه فلسطین، حجت الاسلام والمسلمین مصطفی رستمی رئیس نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه ها، حجت الاسلام میثم امرودی مشاور فرهنگی وزیر امور خارجه، سید هاشم



شنبه ۳۰ دی ماه ۱۴۰۲ ساعت ۹ الی ۱۲  
تالار خلیج فارس موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس



الحیدری دبیرکل جنبش اسلامی عهدالله عراق، دکتر مجتبی رحمان دوست عضو پیوسته فرهنگستان هنر، دکتر میثم نیلی مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی و حاضرین در همایش بازدید نمودند.

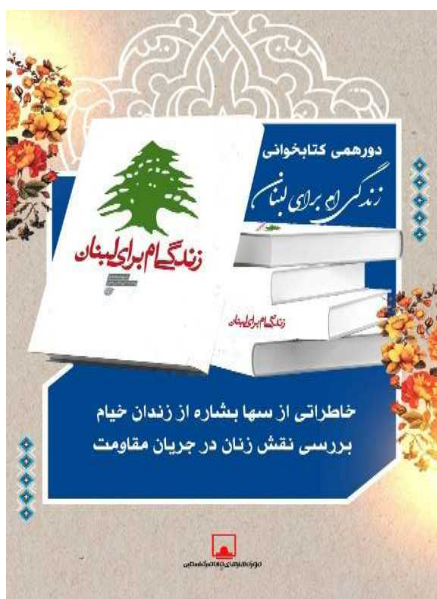


#### ۴-۲-۱-۸. نمایشگاه «قاب غمگین»

زمان: یکشنبه ۱ - ۱۸ بهمن ماه ۱۴۰۲  
مکان: موزه هنرهای معاصر فلسطین



**ویژگی‌های برنامه:** در این نمایشگاه دکتر مجید شاه‌حسینی، رئیس فرهنگستان هنر؛ عبدالحمید قدیریان، چهره برجسته هنر انقلاب؛ رئیس دفتر حماس در تهران؛ علیرضا اسماعیلی، دبیر فرهنگستان هنر؛ رئیس موسسه صبا، دکتر بهنام زنگی؛ عباس ناصری، هنرمند کارتونیست؛ مسعود ناصری، رئیس مجموعه آسمان؛ دکتر مینو خانی، نمایشگاه‌گردان «قاب غمگین» و تعدادی از هنرمندان جوان حضور داشتند. نمایشگاه «قاب غمگین» شامل آثار جدید از سید مسعود شجاعی طباطبایی، کاریکاتوریست پرسابقه و فعال کشور، حسین یوزباشی، صابر شیخ‌رضایی، بهنام زنگی و فائزه رحیمی است که به بهانه طوفان الاقصی خلق شده و همچنین آثاری که طی سال‌های گذشته توسط هنرمندان متعهد کشور برای همراهی با مردم مظلوم فلسطین خلق شده و در گنجینه مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری و انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس وجود داشت در معرض دید قرار گرفته است. در بین این آثار می‌توان آثار از مصطفی گودرزی، عبدالحمید شریفی‌راد، احمد آقاقلی‌زاده، سعید عجمی، علی وزیریان‌ثانی، محمدرضا دوست‌محمدی، سید حسن موسی‌زاده، امیر عبدالحسینی و تعداد زیادی هنرمندان جوان را دید.



#### ۴-۲-۱-۹. برگزاری جلسات نقد کتاب کودک

بازخوانی کتاب زندگی‌ام برای لبنان به مناسبت هفته زن و در آستانه از روز مقاومت و سالگرد شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی، در یکشنبه ۱۰ دی ۱۴۰۲، ساعت ۱۴ در تالار ایران فرهنگستان هنر برگزار شد.

موزه هنرهای معاصر فلسطین با همکاری جمعی از بانوان فعال در حوزه رسانه، گردهمایی خوانش کتاب زندگی‌ام برای لبنان را در هفته تکریم مقام زن و در آستانه سالگرد شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی و روز مقاومت برگزار نمود. کتاب زندگی‌ام برای لبنان به زبانی ساده، خاطرات «سها بشاره»



را در زندان خیام تعریف می‌کند. حکایت پیوستن او به مقاومت و حمله‌اش به یک فرمانده اسرائیل و رخدادهای پس از آن، ماجرای است از زبان نویسنده که در واقع بخشی از قصه زندگی اوست.



#### ۴-۲-۱۰. کارگاه ایده‌پردازی کارگروه تصویرسازی

در حمایت از مردم مظلوم فلسطین کارگاه ایده‌پردازی کارگروه تصویرسازی هیئت هنر با همکاری موزه هنرهای معاصر فلسطین در هشتم آبان همزمان با بازدید اعضای این کارگروه از نمایشگاه هنرمند کاریکاتوریست فلسطینی خانم امیه جحا در محل موزه هنرهای معاصر فلسطین برگزار شد. هدف از برگزاری این نشست، به دست آوردن ایده‌های جدید، خلاقانه و نوآورانه و تبادل تجربیات در تصویرسازی با محتوای پیروزی رزمندگان محور مقاومت، مظلومیت مردم فلسطین و جنایت رژیم غاصب صهیونیستی در تولید اثر متعهد بوده که مورد بحث و گفتگو قرار گرفت.

#### ۴-۲-۱۱. نشست خبری چهاردهمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار

زمان: یکشنبه ۲۸ آبان ماه ۱۴۰۲

مکان: موزه هنرهای معاصر فلسطین

نشست خبری چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار با گرامی‌داشت یاد شهدای خبرنگار راه بیت‌المقدس ظهر امروز یکشنبه ۲۸ آبان در محل موزه هنرهای معاصر فلسطینی با حضور «سهیل اسعد» دبیر جشنواره، «سعید خورشیدی» رئیس شورای سیاستگذاری عمار و همچنین حضور افتخاری «خالد القدومی» نماینده جنبش مقاومت اسلامی حماس در ایران برگزار شد.

خورشیدی رییس شورای سیاستگذاری جشنواره عمار گفت: معتقدیم مقاومت رسانه‌ای می‌تواند اقتدار نظام رسانه‌ای مسلط



را متزلزل کند و دلیل عمده حضور مردم در اروپا و ... در همدردی با فلسطین حاصل تلاش رسانه‌ای مبتنی بر فطرت در غزه است. ما تکلیف داریم زیبایی‌های فطری و حماسه غزه را به شکل هنری در قاب رسانه‌های خود منتشر کنیم.

خورشیدی با اشاره به اینکه ما امروز با موزه حاضر جنایت‌های غربی مواجه هستیم، ادامه داد: اگر آن زمان برای جنایت‌ها در الجزایر و ویتنام حضور نداشتیم اما امروز فلسطین موزه زنده این جنایت‌ها است و جریان مقاومت می‌تواند با بازنمایی صحیح، نوید رهایی‌بخشی دهد.

صالحی دبیر اجرایی جشنواره پس از توضیح اینکه تصویر پشت سر دبیر، تصاویر اکران مردمی عمار در غزه است به معرفی جوایز ویژه جشنواره پرداخت و گفت: جایزه ویژه «آباد ایران» با موضوع نوآوری برای آبادانی و پیشرفت فناورانه از سمت معاونت علمی ریاست جمهوری در نظر گرفته شده است. جایزه مردمی «باب الرضا» با موضوع خاطرات خدمت به زائرین با مشارکت اهالی محله قلعه خیابان مشهد، جایزه ویژه «قدس» با موضوع طوفان الاقصی، جایزه «روایت جهاد» با موضوع حرکت‌های خودجوش مردمی و ملت قهرمان، جوایز ویژه این دوره از جشنواره عمار هستند.

سهیل اسعد دبیر چهاردهمین جشنواره فیلم مردمی عمار ضمن تاکید بر اینکه جشنواره عمار باید تجلی واقعی مردمی بودن باشد، عنوان کرد: مردم لبنان به بنده گفتند دوست داریم از ابعاد مختلف بافت جامعه ایران و اعماق فرهنگ ایران مطلع شویم و تنوع و متعدد ابعاد بودن آثار و قالب‌ها در عمار پاسخگوی این درخواست است.

#### **۴-۲-۱۲. اولین رویداد «فلسطین ۳۶۰ درجه»**

موزه هنرهای معاصر فلسطین روزهای ۸ و ۹ آذرماه ۱۴۰۲، میزبان اولین رویداد «فلسطین ۳۶۰ درجه» بود که با حضور ۸۰ نفر از نوجوانان فعال در حوزه فرهنگی برگزار شد. این رویداد با هدف جهاد تبیین و آشنایی نوجوانان با مسایل فلسطین صورت گرفت.

موسوی‌زاده، مسئول گروه برگزارکننده رویداد «فلسطین ۳۶۰ درجه» در ادامه عنوان کرد: در این رویداد نوجوانان کار تیمی و گروهی را آموختند. آنها دلسوزانه با هم دست یاری دادند که بهترین تولید رسانه‌ای داشته باشند. آنها به این باور رسیدند که در موزه هنرهای معاصر فلسطین به اشخاص مهمی تبدیل شده‌اند و باید تمام تلاش خود را برای فلسطین و فلسطینی‌ها بکار ببرند. علی جهانشاهی، مسئول موسسه فرهنگی وارثین درباره هدف و علت برگزاری این رویداد برای نوجوانان گفت: حمایت از فلسطین فقط راهپیمایی نیست ما می‌توانیم با این جنبش نوجوانان را جهت دهیم و آنها را وارد فاز علمی پژوهشی کنیم. وی در ادامه افزود: با توجه به این‌که رسانه جایگاه ویژه‌ای بین نوجوانان دهه هشتادی و نودی دارد و آنها همه اطلاعات خود را از رسانه و فضای مجازی دریافت می‌کنند، اگر جهت‌دهی درستی درمورد فلسطین نداشته باشیم، ممکن هست جای جلاد و شهید عوض شود. چرا که تمام رسانه‌های غربی به کمک اسرائیل آمده‌اند و می‌خواهند فلسطین را مستأجر و اسرائیل را صاحب‌خانه به دنیا معرفی کنند. در پایان این کارگاه، نوجوانان با خلق و ارائه تولیدات رسانه‌ای، خاطرات تلخ بیش از ۷۰ سال اشغال فلسطین و ملت آواره و ستم‌دیده آن را که به دلیل جنایات و اقدامات خشونت‌آمیز را به تصویر کشیدند.

#### ۲-۲-۴. رویدادهای موسسه صبا و مجموعه آسمان

تعداد	عنوان
۴	جشنواره‌های ملی
۱	رویدادهای بین‌المللی
۱۲	فعالیت‌های مشارکتی
۵	نمایشگاه‌های فراگیر
۲۷	نمایشگاه گروهی
۸	نمایشگاه انفرادی
۸	برگزاری کارگاه هنری
۴	کتابچه سازمانی
۱۰	برگزاری نشست پژوهشی
۷	برگزاری دوره‌های آموزشی
۱۰	فعالیت‌های رسانه‌ای و تولید محتوا
۴۴	بازدید مسئولان و مدیران کشوری از نمایشگاه‌های موسسه

#### ۲-۲-۴-۱. نمایشگاه نونگارهای نستعلیق

زمان: جمعه ۸ اردیبهشت

مکان: مجموعه آسمان

در این نمایشگاه ۳۶ اثر نستعلیق بنفشه مصری پور در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفت. در عصری که دنیای مدرن و اشکال آن به شکل‌های مختلفی ذهن‌های افراد جامعه را درگیر خود نموده است، داشتن هنرمندانی نظیر هنرمندان خوشنویسی کشور که در حال حاضر نسبت به خلق اثر هنری بر پایه خوشنویسی اقدام می‌کنند یک موهبت برجسته است گو اینکه خوشنویسی ذاتاً با هویت ایران و اسلامی گره خورده است. حدود ۱۰ تابلو با خط درشت (جلی) نگاشته شده بود که به آیات و سوره‌های قرآنی، ارتباط هنر با هویت ایران اسلامی مخصوصاً آیات الهی از طریق خوشنویسی ترویج و نگاه داشت هویت نزد جامعه معاصر تعلق داشت.



#### ۲-۲-۴-۲. نمایشگاه «تجسم خلاق» با آثار هنری منتخب معلمان

زمان: ۱۲ - ۲۷ اردیبهشت ۱۴۰۲

مکان: موسسه فرهنگی هنری صبا - نگارخانه آیینه

**ویژگی‌های برنامه:** این نمایشگاه سراسری که شامل ۳۲۰ اثر منتخب از میان حدود ۸۰۰ اثر ارسال شده از تمامی نقاط تهران بود در ۸ رشته هنری: نقاشی، نگارگری، عکاسی، تصویرسازی، طراحی پوستر، طراحی نشانه، طراحی روی جلد، چاپ دستی در انواع گرایش‌ها و شیوه‌های هنری بوده و یکی از بزرگترین عرصه‌های حضور و مشارکت معلمان در فعالیتهای هنری را ترسیم کرد.





این نمایشگاه شامل بیش از ۳۰ اثر در رشته های مختلف تجسمی بود که با مشارکت صبا و آموزش و پرورش شهر تهران از ۱۲ تا ۲۵ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ برگزار شد و ایجاد فضای هم افزایی و تشویق معلمان هنرمند و شناسایی استعدادها و ظرفیت های آموزش هنر در مدارس در راستای ارتقاء کیفی و هدایت استعداد ها و توانمندی های دانش آموزان و هنر آموزان از اهداف آن بود.

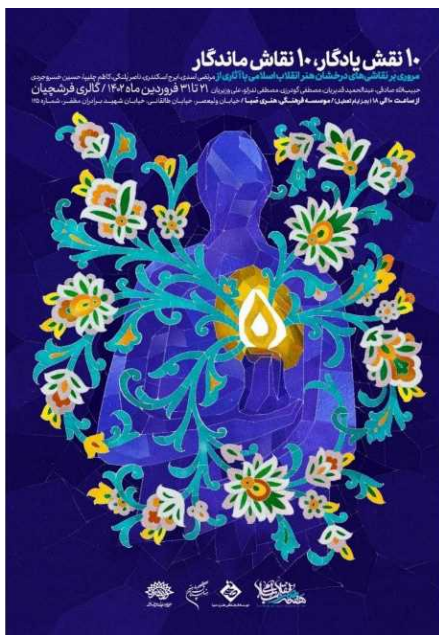
#### ۴-۲-۲-۳. نمایشگاه نقش یادگار، ۱۰ نقاش ماندگار

زمان: ۲۱ فروردین - ۵ اردیبهشت ۱۴۰۲

مکان: موسسه فرهنگی هنری صبا - نگارخانه فرشچیان

**ویژگی های برنامه:** این نمایشگاه به مناسبت بزرگداشت هنر انقلاب و آغاز هفته ای به همین عنوان در نگارخانه فرشچیان به نمایش درآمد. مجموعه ای شامل ارزشمندترین و خاطره سازترین آثار هنر انقلاب و دفاع مقدس، متعلق به گنجینه مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری است که با همکاری این نهاد برگزار شد.

در میان این آثار شاخص و تاثیرگذار دهه ۶۰ می توان به تشییع قلوب اثر زنده یاد دکتر حبیب صادقی، مقاومت اثر مصطفی گودرزی، کویر اثر کاظم چلیپا، از تبار زینب اثر ناصر پلنگی، عیادت اثر ایرج اسکندری، بمباران اثر حسین خسروجردی، بهشت زهرا اثر عبدالحمید قدیریان و ... اشاره کرد. آثاری مثال زدنی که سالها در حافظه تصویری نسل انقلاب و جنگ، جایگاهی نمادین و شمایل گونه یافته بود و در فرهنگ



تصویری عموم مردم در قالب پوستر، نقاشی دیواری، و اقلام دیگر، از خیابان تا خانه، موقعیتی نمادین و بی مانند پدید آورده و نوعی از فرهنگ زیباشناختی جمعی مبتنی بر آرمان ها و ارزش های معنوی و اخلاقی و عرفانی برخاسته از انقلاب اسلامی به شمار می رفت.

#### ۴-۲-۲-۴. بازدید مسئولان فرهنگی هنری کشور از یادنگاره های تاریخ هنر انقلاب در «صبا»

زمان: ۲۱ فروردین - ۵ اردیبهشت ۱۴۰۲

مکان: موسسه فرهنگی هنری صبا - نگارخانه فرشچیان

**ویژگی های برنامه:** در این بازدید که با همراهی دبیر فرهنگستان هنر و سرپرست موسسه صبا صورت گرفت دکتر محمود شالویی معاونت هنری وزیر فرهنگ و ارشاد



اسلامی، محمدمهدی دادمان ریاست حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی به همراه معاون هنری این مرکز از نمایشگاه ۱۰ نقش یادگار از ۱۰ نقاش ماندگار در نگارخانه استاد فرشچیان این مجموعه بازدید کردند. دکتر شالویی در جریان این بازدید با تاکید بر اهمیت و ارزشمندی آثار ارائه شده در این نمایشگاه و جایگاه





آنها در شکل بخشی به حافظه تصویری و گنجینه هنری دوران انقلاب و دفاع مقدس یادآور شد که بازخوانی این جریان هنری می‌تواند موجب استمرار و پویایی آن و زنده نگهداشتن معنا و طریقتی باشد که هنر انقلاب را آئینه تمام نمای معنویت، فضیلت و معرفت‌های متبلور در ماهیت این انقلاب ساخت. دادمان نیز برگزاری این نمایشگاه را فرصتی مغتنم برای پیوند نسل امروز با پیام و نگاه و رهیافت‌های

نقاشان شاخص و جریان ساز هنر انقلاب شمرد و ابراز امیدواری کردند که روح این هنر با زبانی جهانی و فرازمانی، همچنان منعکس کننده حقایق و مفاهیم متعالی این انقلاب و ارزش آفرینی‌های مردان حماسه و جهاد و شهادت و تابلوی تجسم بخش مقاومت اسلامی در جهان باشد.

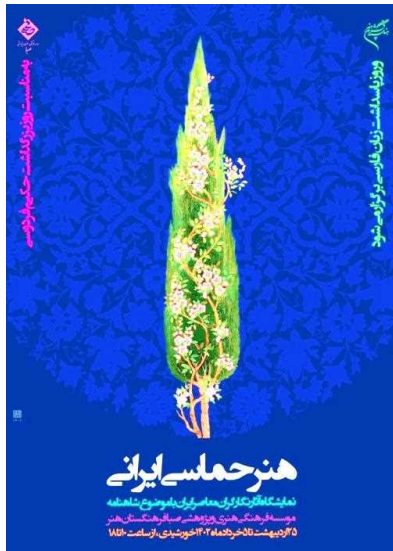
#### ۴-۲-۵. نمایشگاه هنر حماسی ایران به روایت نگارگران معاصر

زمان: ۲۵ اردیبهشت - ۵ خرداد ماه ۱۴۰۲

مکان: موسسه فرهنگی هنری صبا - نگارخانه لرزاده

**ویژگی‌های برنامه:** همزمان با روز بزرگداشت حکیم فردوسی قله فخرآفرین و پرشکوه سخن پارسی و روز پاسداشت زبان و هویت ملی ایران، «صبا» میزبان روایت‌های ۱۴ نگارگر ایرانی از هنر حماسی معاصر بود. این نمایشگاه در روزی که به نام شاعر پارسی و معمار شکوه و شگفتی ادب و حماسه‌ی ایرانی، حکیم ابوالقاسم فردوسی طوسی نامیده شده، این مجموعه با به نمایش گذاشتن ۲۸ اثر از ۱۴ هنرمند پیشکسوت صاحب نام نگارگری، روایت‌های معاصر از هنر حماسی ایران را به نمایش گذاشته شد. در این نمایشگاه آثاری از هنرمندان برجسته از

جمله: محمدباقر آقامیری، عباس جمالپور، مجید مهرگان، خشایار قاضی زاده، جلیل جوکار، فریدون فخری جوقان، محمدعلی رجبی و... بود که امتدادی از بازآفرینی هنر حماسی ایران را با نگاهی نو ارائه شد.



#### ۴-۲-۶. نمایشگاه برگ‌زین از هم آفرینی هنر دو تمدن بزرگ شرق

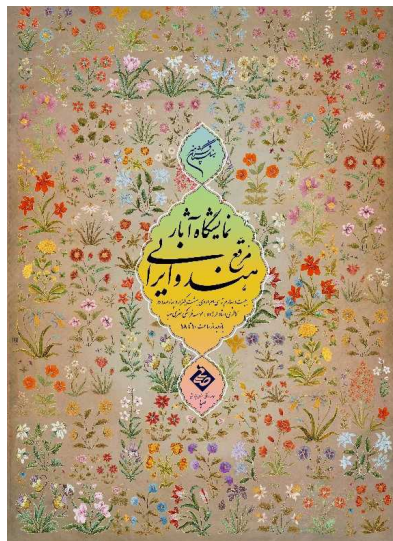
زمان: ۲۴ - ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۲

مکان: موسسه فرهنگی هنری صبا - نگارخانه ممیز

**ویژگی‌های برنامه:** طی آیین ویژه‌ای شامل یک مراسم افتتاحیه و رونمایی در تالار ایران و یک نشست تخصصی در تالار گلستان فرهنگستان هنر و نمایشگاهی در نگارخانه (لرزاده) صبا، برای نخستین بار نگی‌هایی نادیده از تعامل هنر دو کانون فرهنگی و تمدنی ایران و هند در دوران گورکانیان به معرض دید عموم گذارده شد.

این مجموعه ارزشمند و نادر، که هم اکنون در گنجینه نفایس هنری کاخ گلستان نگهداری می‌شود شامل آثاری از زبده‌ترین خوشنویسان، نقاشان و نگارگران ایرانی از میرعماد بزرگ تا آقا محمدزمان نام آور

و برجسته‌ترین هنرمندان هند نظیر منوهرداس، بشنداس، بالچند و نادرالعصر است که طی سه قرن در

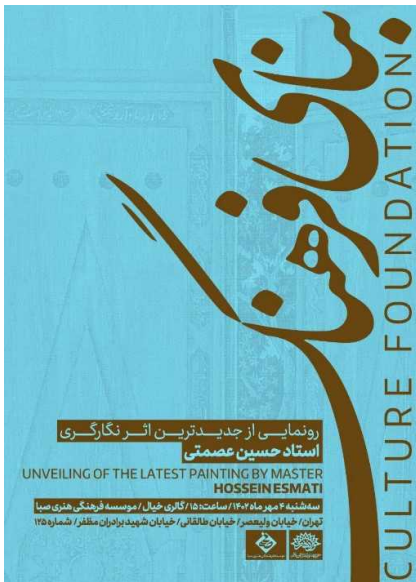




جریان تعامل هنرمندان دو سرزمین خلق شد و در جریان فتح دهلی توسط نادرشاه افشار به ایران منتقل گردید.

در آیین رونمایی این مرقع که توسط فرهنگستان هنر و موسسه صبا به دستداران هنر و فرهنگ جهان و ایران عرضه شد، ابتدا استاد محمدحسن سمسار چهره پیشکسوت

و صاحب نام پژوهش‌های هنری کشور در بیان اهمیت این گنج بازیافته و ضرورت بازشناسی و کشف وجوه زیبایی شناختی و فرهنگی و بینا تمدنی آن سخن گفت. آنگاه خانم آفرین امامی مدیر مجموعه کاخ گلستان گزارشی درباره این اثر عظیم هنری و همکاری با فرهنگستان هنر در انتشار آن ارائه کرد. سپس دکتر مرتضی ادیب زاده مدیرکل موزه‌های میراث فرهنگی و پس از آن دکتر ذکرگو پژوهشگر مطالعات ایران و هند در بیان امتداد این تبادلات هنری دوران ساز در طول تاریخ مباحثی طرح کردند.



#### ۴-۲-۷. رونمایی از جدیدترین اثر نگارگری آقای عصمتی

زمان: سه شنبه ۴-۲۱ مهر ماه ۱۴۰۲

مکان: موسسه فرهنگی هنری صبا- نگارخانه خیال

**ویژگی‌های برنامه:** در این نمایشگاه از جدیدترین اثر استاد حسین عصمتی رونمایی شد که شامل ۷ اثر در شیوه نگارگری و تکنیک اکرولیک روی مقوا بوده که در آن پیوستاری از آیین رزم و دلیرمردی شیرمردان عرصه شرف و شهادت برگزار شد. این آثار، شرح و شمایی از نبردها و مقاومت‌های قوم ایرانی از هخامنشی تا پهلوانان اساطیری شاهنامه و دوران اسلامی تا دفاع مقدس و مقاومت ۸ ساله است که جانانه ترین و جاودانه ترین حماسه‌های تاریخ را به دست رزمندگان غیور و شهیدان همیشه شاهد، ترسیم نمود.

حسین عصمتی بیش از ۴ دهه در حوزه نگارگری فعالیت دارد و در دهها نمایشگاه انفرادی و گروهی در ایران و جهان آثار خود را ارائه کرد. از این چهره برجسته تاکنون دهها مقاله پژوهشی و دو کتاب با عنوان:



#### ۴-۲-۸. نمایشگاه رستخیز ناگهان

زمان: سه شنبه ۱۴-۱۰ آذر ماه ۱۴۰۲

مکان: موسسه فرهنگی هنری صبا- نگارخانه‌های خیال- آیینه

**ویژگی‌های برنامه:** این جشنواره پذیرای بیش از ۱۴۰۰ اثر بود و در حالی وارد نخستین روز خود شد که همچنان هنرمندان از سراسر کشور در حال ارسال آثار خود بودند. در مراسم افتتاح جشنواره هفتم که در سالن ایران فرهنگستان هنر برگزار شد، ابتدا علی عزتی رییس انجمن هنرمندان خودآموخته ایران ضمن تقدیر از هنرمندان



شرکت کننده و فرهنگستان هنر و موسسه صبا برای همکاری و مشارکت در برگزاری بزرگترین رویداد هنر خودآموخته‌ی کشور، به تشریح جزییات آن پرداخت و یاد و خاطره شماری از هنرمندان فقید خودآموخته ایران را گرمی داشت. دومین نمایشگاه انفرادی این هنرمند پس از ده‌ها نمایشگاه گروهی در ایران و کشورهای خارجی و شامل حدود ۴۰ اثر در قالب دیجیتال آرت و در تکنیک‌هایی چون: چوب، استیل، مخمل، میکس مدیا بوده و گونه‌ای بازنمایشی در سنت نقش مایه‌های تزئینی اصیل ایرانی را در خود بازتاب می‌دهد. در ادامه، بهنام زنگی رییس موسسه صبا و دانشگر و پژوهشگر فرهنگی به رسم میزبانی از هنرمندانی که از سراسر کشور در این آیین حضور داشتند قدردانی کرده و هنر خودآموخته ایران را گنجینه ارزشمندی از موارث هنری و فرهنگی دانست که نیازمند شناسایی، معرفی و حمایت می‌باشند.

سپس، دکتر احمد محیط طباطبایی رییس کمیته ملی ایکوم ایران ضمن تقدیر از انجمن هنرمندان خودآموخته گفت: ردپای هنر خودآموخته راحتی در بسیاری از آثار موزه‌ای ایران نیز می‌توان مشاهده کرد. وی به ضرورت تاسیس موزه هنر خودآموخته ایران و تلاش‌های هنرمندان و اهالی فرهنگ و هنر برای گشایش این موزه اشاره کرد. در خلال این مراسم، به رسم یادبود مش اسماعیل، هنرمند خودآموخته فقید، فیلمی از زندگی و آثار او پخش شد که مورد استقبال حاضران قرار گرفت و پیش از افتتاح بخش نمایشگاهی جشنواره، گالری ویژه آثار مش اسماعیل بر روی بازدیدکنندگان گشوده شد و پس از آن، گالری‌های خیال و آینه موسسه صبا میزبان جمعیت چشمگیری از علاقمندان مشتاق هنر خودآموخته و هنرمندان شرکت کننده بود.

#### ۴-۲-۹. نمایشگاه حروف نگاری شاخه یاس

زمان: چهارشنبه ۲۲ آذر ماه ۱۴۰۲

مکان: موسسه فرهنگی هنری صبا - نگارخانه لرزاده

**ویژگی‌های برنامه:** نمایشگاه آثار حروف نگاری شاخه یاس، ویژه گرامیداشت حضرت فاطمه زهرا (س) و روز زن در گالری لرزاده موسسه فرهنگی هنری و پژوهشی صبا به نمایش در آمد. این آثار محصول کارگاه یک روزه حروف نگاری است که توسط موسسه صبا و با حضور مدرسان حروف نگاری و خوشنویسی برگزار شد. که از بین شرکت کنندگان در این کارگاه هیات داوران از بین آثار خلق شده ۳۰ اثر انتخاب و در گالری لرزاده به نمایش گذاشته شد. بیشتر این آثار اسماء الحسنی، اسامی ائمه و اهل بیت (ع) از

جمله دستمایه‌های مهم و متداوم هنرمندان در ادوار مختلف در ایران بوده است و به ویژه هنر خوشنویسی و تجلیات آن در معماری، کاشیکاری، صنایع دستی، نگارگری، تذهیب و دیگر رشته‌های هنری ایرانی همواره از اسامی و توصیفات ایشان در خلق اثر مدد گرفته‌اند به نحوی که حروف نگاری اسماء الهی و اسامی ائمه (ع)، الهام بخش خلق آثار فاخر و ماندگار بوده است.



## نمایشگاه‌های گروهی

### ۴-۲-۱۰. نمایشگاه گروهی آثار استادان هنر دانشگاه نیشابور

زمان: شنبه ۳۰ دی - ۴ بهمن ماه ۱۴۰۲

مکان: موسسه فرهنگی هنری صبا - نگارخانه لرزاده

**ویژگی‌های برنامه:** نخستین نمایشگاه گروهی استادان منتخب دانشگاه نیشابور با ۴۰ اثر منتخب در زمینه‌های (نقاشی، گرافیک، تصویرسازی، عکاسی و مجسمه‌سازی) سبک‌های مختلف برگزار گردید. این آثار شامل مجموعه‌ای از فعالیت‌های حرفه‌ای استادان: محراب اسدخانی، محمد درویشی، مهدی درویشی، حسن رزمخواه، محمد زرقی، محمدجعفر سلیم‌زاده، علی سیدانی، الهه عبدالله‌آبادی، فرزانه فرخ‌فر، رضا قره‌باغی، نسرین محمدزاده، اکرم محمودی و عبدالله محمودی بود.



### ۴-۲-۱۱. نمایشگاه گروهی تانتهای حضور، بدیع‌ترین دست

#### آفرینی‌های هنر خراطی

زمان: ۱۱ - ۲۰ خرداد ۱۴۰۲

مکان: موسسه فرهنگی هنری صبا - نگارخانه فرشچیان

**ویژگی‌های برنامه:** این نمایشگاه که نمودار نگاهی جدید به یک هنر ظریف کهن است شامل ۲۵ اثر از یاسر یامی هنرمند با سابقه و صاحب نام کشورمان همراه با ۲۵ اثر از ۱۵ هنرجوی جوان است که در قالب حجم، مجسمه و نقوش تزئینی ارائه شد.

یاسر یامی این هنرمند برجسته همچنین عضو انجمن خراطان آمریکا تا سال ۲۰۱۸، عضو رسمی شورای جهانی صنایع دستی از سال ۲۰۱۴ تاکنون بوده و کسب مدال خلاقیت و نوآوری در سال ۲۰۱۴ در چین، برنده مسابقات هنری در جزایر قناری در سال ۲۰۱۷، معرفی بعنوان هنرمند جوان برگزیده کشور در سال ۹۳ از طرف سازمان صنایع دستی، نفر اول جشنواره صنایع دستی در سال ۹۵ بخشی از افتخارات وی در سطح داخلی و بین‌المللی محسوب شد.

یاسر یامی همچنین سالهاست در دانشگاه هنر، رشته خراطی را تدریس می‌کند. وی مدرک درجه دو هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد دارد و آخرین نمایشگاه آثارش پیش از صبا در مهر سال گذشته در روسیه - مسکو برگزار شده است.

### ۴-۲-۱۲. نمایشگاه گروهی تجلی رحمت

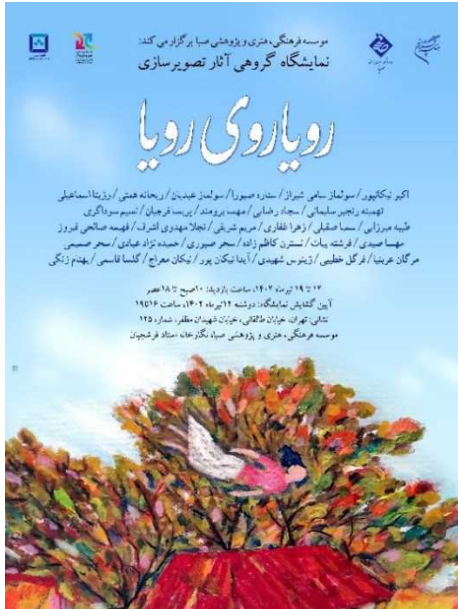
زمان: یکشنبه ۱۱ - ۱۵ تیر ماه ۱۴۰۲

مکان: موسسه فرهنگی هنری صبا - نگارخانه‌های لرزاده

**ویژگی‌های برنامه:** شامل ۳۲ اثر از ۵ هنرمند ایرانی بود که با همکاری موسسه فرهنگی هنری طلیعه آفتاب به نمایش درآمد.



دکتر سمیه ولیان مدیر هنری این نمایشگاه ملی تجسمی تجلی رحمت و مدیر موسسه فرهنگی هنری طلیعه آفتاب با اشاره به نقش مهم هنرهای تجسمی در انتقال ارزش های معنوی و مفاهیم متعالی یادآور شد: در نمایشگاه «تجلی رحمت» از آثار هنرمندان در رشته های مختلف هنرهای تجسمی شامل نقاشی، تصویر سازی، تذهیب، خوشنویسی، نقاشیخط، تذهیب، نگارگری با موضوع سخنان، احادیث، کتب و اشعار در مورد امامت رونمایی شد.



#### ۱۳-۲-۲-۴. نمایشگاه گروهی رویاروی رویا

زمان: دوشنبه ۱۲-۱۹ تیر ماه ۱۴۰۲

مکان: موسسه فرهنگی هنری صبا - نگارخانه فرشچیان

**ویژگی های برنامه:** این نمایشگاه گروهی شامل بیش از ۷۰ اثر از ۲۶ هنرمند در رشته های نقاشی، تصویرسازی و چاپ به سرپرستی استاد اکبر نیکان پور چهره با سابقه و نام آشنای تصویرسازی ایران بود که در کنار ۱۸ اثر تازه، حاصل فعالیت های پنج سال اخیر این هنرمند برای نخستین بار به نمایش درآمد.

این هنرمندان عمدتاً دانشجویان کارشناسی ارشد دانشگاه های هنر تهران بودند و آثار ارائه شده آنها به عنوان ژوژمان تحت نظر استاد اکبر نیکان پور اجرا و به نمایشگاه راه یافت.

در این مجموعه شیوه های مختلفی از: رئال، امپرسیون، مینی مال، انتزاعی، فوویسم بود که در طیف وسیعی از مضامین شامل: طبیعت، فیگور، فرهنگ ایران، همزیستی کودک-تخیل-حضور انسان، و الهام از داستان های فولکلور و فرهنگ عامه، حکایت های حماسی، ادبی و شعری ایران با نگاهی معاصر خلق و عرضه گردیده بود.

#### ۱۴-۲-۲-۴. نمایشگاه گروهی هنر در گستره خط و رنگ

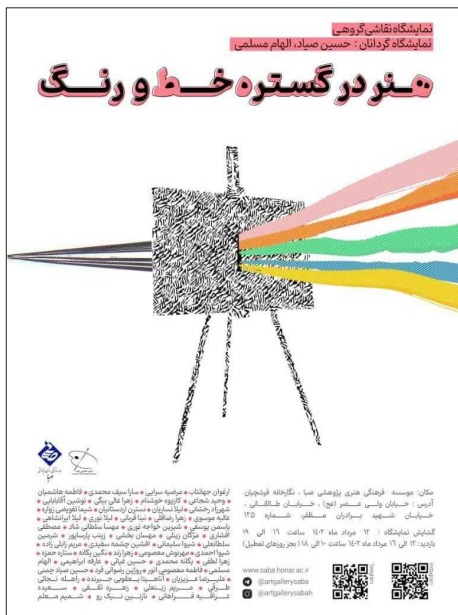
زمان: پنجشنبه ۱۲-۱۶ مرداد ماه ۱۴۰۲

مکان: موسسه فرهنگی هنری صبا - نگارخانه فرشچیان

**ویژگی های برنامه:** این نمایشگاه شامل ۷۰ اثر در قالب های مختلف هنری از نقاشی، طراحی و نقاشیخط از حسن صیاد چمنی و بیش از ۵۰ هنرجوی این هنرمند با سابقه و برجسته ایرانی بود.

حسن صیاد چمنی شاگرد استاد مسلم و صاحب سبک ایرانی مرتضی کاتوزیان بوده و دانش آموخته پژوهش هنر و از سال ۸۶ تا امروز به نقاشی و از سال ۹۰ به تدریس هنر اشتغال داشت.

وی تاکنون در ۶ نمایشگاه انفرادی، ۳ نمایشگاه گروهی در ایران و نیز در نمایشگاه ها و جشنواره های متعدد خارجی آثار خود را به نمایش گذاشته و از جمله افتخاراتی چون برنده جایزه نفر اول فینال پاستل لهستان و منتخب نمایشگاه تخصصی مود پرتره اسپانیا- بارسلونا را در کارنامه خود دارد.



## ۴-۲-۱۵. نمایشگاه گروهی برگزیدگان معاصر هنرهای تجسمی

زمان: پنجشنبه ۹-۱۲ شهریور ماه ۱۴۰۲

مکان: موسسه فرهنگی هنری صبا - نگارخانه فرشچیان

ویژگی های برنامه: این نمایشگاه که با مدیریت سحر انتظامی شکل گرفته بود مجموعه ای شامل ۶۰ اثر از ۵۰ هنرمند ایرانی از استادان تا نسل جوان بود که از میان بیش از ۳۰۰ اثر ارسال شده به دبیرخانه گالری انتظامی و پس از انتخاب هیات داوران به نمایشگاه راه یافته بود. این آثار در تکنیکهای مختلف از رنگ روغن، اکریلیک، آبرنگ، سیاه قلم، ترکیب مواد، معرق و در طیف وسیعی از: رئال، آبستره، امپرسیون، اکسپرسیون، و در انواع مضامین از پرتره و طبیعت نگاری تا نقاشی مفهومی را دربر گرفته بود. در این نمایشگاه چهره های نام آوری چون استادان: مرتضی سمندری خطایی، بهزاد کریمی، فیروزه خسرویان، جلال الدین سخا، سمانه طلاچیان، مجتبی قاسمی، بهناز فرهنگدوست، مینا تقی پور، و... با جدیدترین آثار خود در کنار هنرمندان جوانتر حضور داشتند.



## ۴-۲-۱۶. نمایشگاه گروهی روز جهانی صلح

زمان: پنجشنبه ۳ شهریور - ۴ مهر ماه ۱۴۰۲

مکان: موسسه فرهنگی هنری صبا - نگارخانه فرشچیان

ویژگی های برنامه: این نمایشگاه سالانه گروهی که با همکاری خانه های کودک شوش و ناصر خسرو، فرهنگسرای خانواده و موسسه صبا وارد بیست و چهارمین سال خود شد. شامل ۶۰ اثر از ۴۰ هنرآموز کودک و نوجوان در قالب نقاشی است که در ۳ بخش نمایشگاهی و یک بخش تربیون آزاد و گفتگوی نوجوانان با مخاطبان و بازدیدکنندگان برگزار شد.

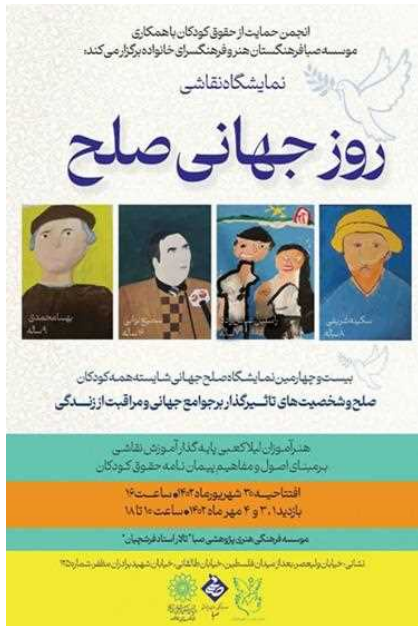
در مراسم گشایش این نمایشگاه که عصر روز پنجشنبه ۳ شهریورماه با حضور و استقبال پرشور و انبوه علاقمندان و بویژه مخاطبان و بازدیدکنندگان خردسال و نونهال در کنار هنرآموزان کودک و نوجوان در نگارخانه استاد فرشچیان برگزار شد، ابتدا خانم لیلا کعبی مدیریت این رخداد و پویش هنری گزارشی از شکل گیری این حلقه پیوند و همدلی هنرمندان ارائه داد. سپس مدیریت پیشین انجمن، تداوم این حرکت را نشانگریک هدفگذاری درست و تلاش همه برگزارکنندگان را ارج نهاد.

## ۱۷-۲-۲۰۴. نمایشگاه گروهی آثار هنری کودک و نوجوان «بزرگ هنرمند کوچک»

زمان: پنجشنبه ۱۳ - ۱۶ مهر ماه ۱۴۰۲

مکان: موسسه فرهنگی هنری صبا - نگارخانه لرزاده

ویژگی های برنامه: نمایشگاه همزمان با روز ملی کودک و نوجوان در ایران، با حضور انبوه و هنرمندان کوچک همراه با شماری از هنرمندان



باسابقه و برجسته افتتاح شد، نمایشگاه شامل بیش از ۵۰ اثر از دهها هنرمند در گروه سنی بین ۴ تا ۱۴ ساله بود که نماهایی از نگره های ذهنی و ایده های خلاقانه را در این نسل به نمایش می گذارد. این کودکان و نوجوانان از سراسر کشور به این همدلی هنرمندانه پیوسته اند و آثار خود را در انواع شیوه ها از رئال تا انتزاعی و از طبیعت گرایی تا مفاهیم ذهنی و در قالبهای متنوعی از نقاشی چون: گواش، آبرنگ، مداد رنگی و پاستل ارائه کرده بودند.



#### ۴-۲-۱۸. نمایشگاه گروهی آثار هنری «هفت شهر عشق»

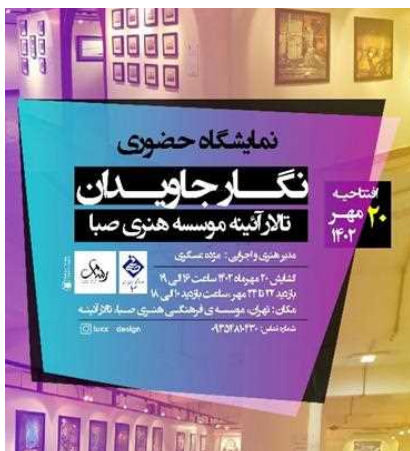
زمان: پنجشنبه ۱۳ - ۱۸ مهر ماه ۱۴۰۲

مکان: موسسه فرهنگی هنری صبا - نگارخانه فرشچیان

ویژگی های برنامه: آثار ۵۶ هنرمند از سراسر ایران با ۶۰ اثر خود این عرصه مشارکت هنری را شکل دادند آثار ارائه شده در قالب های از: نقاشی در انواع شیوه ها: (رنگ روغن - آبرنگ - سیاه قلم)، نگارگری، خوشنویسی، ترکیب مواد، حجم و... به معرض تماشا گذاشته شد.

درکنار نمایشگاه برگزاری چندین کارگاه هنری: نقاشی خط در گالری محمود فرشچیان، قلمزنی با حضور زهره خاکسار، لایه چینی با حضور لیلا میلانیان، نقاشی روی پارچه با حضور فاطمه عبادی چکان، و دست سازه

های سنگی و سنگ نگاری با حضور سحر خوانساری و غزل جعفریان برای آموزش و استفاده علاقمندان و در حضور بازدید کنندگان برگزار گردید که با توضیحاتی از سوی استادان و شیوه خلق و اجرای اثر برای حاضران همراه بود.



#### ۴-۲-۱۹. نمایشگاه گروهی آثار هنری «نگار جاویدان»

زمان: پنجشنبه ۱۶ - ۲۴ مهر ماه

مکان: موسسه فرهنگی هنری صبا - نگارخانه آئینه

ویژگی های برنامه: این نمایشگاه شامل بیش از ۲۰۰ اثر از ۱۳۳ هنرمند از سراسر کشور است که از میان صدها اثر براساس شاخصه های خلاقیت و نوآوری در نگاه و اجرای نقاشانه برگزیده و به نمایشگاه راه یافتند.

در کنار هنرمندان جوان، چهره های مجرب، صاحب سبک و نام آشنای هنر ایران نیز با آثاری از خود حضور یافتند. آثار ارائه شده در سه شاخه تجسمی: نقاشی (در انواع تکنیک ها شامل: رنگ روغن، میکس مدیا، سیاه قلم، آبرنگ و...)، کالیگرافی، و مجسمه سازی و حجم قرار داشتند.

#### ۴-۲-۲۰. نمایشگاه گروهی از مجموعه «فتوآرت»

زمان: پنجشنبه ۲ - ۵ آذر ماه ۱۴۰۲

مکان: موسسه فرهنگی هنری صبا - نگارخانه های فرشچیان

ویژگی های برنامه: این نمایشگاه شامل حدود ۹۰ اثر از بیش از ۷۰ هنرمند از سراسر نقاط ایران است که اولین نمایشگاه گروهی از این مجموعه حرفه ای به شمار رفت.

این آثار در انواع ژانرها، گونه ها و گرایشهای عکاسی از جمله: لانگ اکسپوزژن، بک شاپ، ضد نور و... و در رده های گوناگونی از طبیعت و









## ۴-۲-۲۴. نمایشگاه گروهی هنرهای تجسمی دیجیتال آرت «آفرینش احساس»

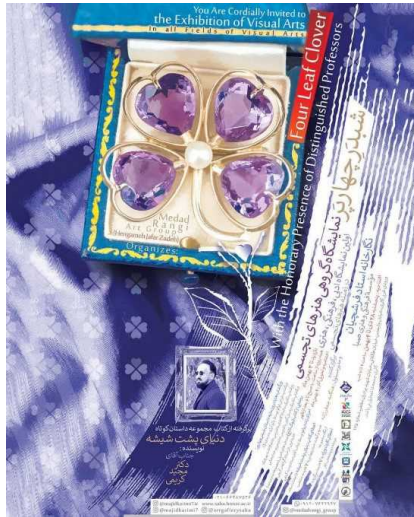
زمان: پنجشنبه ۲۲-۲۵ دی ماه ۱۴۰۲

مکان: موسسه فرهنگی هنری صبا - نگارخانه فرشچیان  
 ویژگی‌های برنامه: در این مجموعه شامل ۵۰ اثر از ۳۸ هنرمند جوان انتخاب و در تکنیک دیجیتال آرت تکسچر برگزار شد.  
 سحر انتظامی کیوریتور دیجیتال آرت تکسچر و مدیر گالری انتظامی بیش از دوده در عرصه مدیریت هنری، گالری داری و نمایشگاه گردانی حضور و فعالیت مستمر داشتند. وی تاکنون در ۵ نمایشگاه انفرادی و نزدیک به ۱۰۰۰ نمایشگاه گروهی در ایران و سایر نقاط جهان از جمله: کانادا، آلمان، فرانسه، ترکیه و... آثار خود را عرضه نموده است.

## ۴-۲-۲۵. نمایشگاه گروهی «شبدر چهارپر»

زمان: پنجشنبه ۲۸ دی - ۴ بهمن ماه ۱۴۰۲

مکان: موسسه فرهنگی هنری صبا - نگارخانه فرشچیان  
 ویژگی‌های برنامه: این نمایشگاه با مشارکت دو انجمن علمی و هنری و حضور هنرمندان شاخص در بخش ادبیات، فرهنگ و هنر در زمینه های تجسمی برگزار شد. در این نمایشگاه آثار از استادان بنام هنر ایران و مدرسین دانشجویان و نویسندگان، تصویرسازان و منتخبی از هنرمندان معاصر ایران با کیوریتوری هنگامه جعفرزاده سرهنگ آبادی با حضور ۴۷ هنرمند و ۶۷ اثر در زمینه نقاشی، پوستر، کالیگرافی، تصویرسازی، عکاسی، نقاشی روی پارچه، ماندالا، موزاییک، حجم و نقاشی خط ارائه شد.



## ۴-۲-۲۶. نمایشگاه گروهی نقاشی مدادرنگ «به مهر آرا»

زمان: چهارشنبه ۱۱ - ۱۵ بهمن ماه ۱۴۰۲

مکان: موسسه فرهنگی هنری صبا - نگارخانه فرشچیان، لرزاده  
 ویژگی‌های برنامه: نمایشگاه به مهر آرا با بیش از ۱۰۰ اثر از هنرجویان غیر حضوری سحر باقر پور در تکنیک های مدادرنگی و سیاه قلم به سبک فوتورئال و هایپیر رئال برگزار گردید.  
 سحر باقر پور نقاشی را به صورت تجربی و از کودکی به صورت خودآموخته یاد گرفته، او بیش از ده سال سابقه‌ی آموزش و اجرای آثار هنری در سبک و تکنیک های مختلف دارد و تا به امروز توانسته هزاران هنرجوی موفق در سراسر ایران بصورت حضوری و غیر حضوری پرورش دهد.



## ۴-۲-۲۰۲۷. نمایشگاه گروهی «نوی رنگ ها»

زمان: پنجشنبه ۳ - ۶ اسفند ماه ۱۴۰۲

مکان: موسسه فرهنگی هنری صبا - نگارخانه فرشچیان

این نمایشگاه به همت جمعی از هنرجویان آموزشگاه آزاد نقاشی آبرنگ دیار اقا، زیر نظر استاد اکبر اکبری آموزش دیده اند، برگزار شد. در این نمایشگاه ۵۸ اثر از ۴۶ هنرمند با تکنیک آبرنگ با نمایشگاه گردانی سعیده سادات حسینی گردآوری شده و به نمایش درآمد.

## ۴-۲-۲۰۲۸. نمایشگاه گروهی «گنجینه ۲»

زمان: پنجشنبه ۱۰ - ۱۳ اسفند ماه ۱۴۰۲

مکان: موسسه فرهنگی هنری صبا - نگارخانه آیین

**ویژگی‌های برنامه:** این نمایشگاه که در انواع رشته‌ها و گرایش‌های هنری شامل: نقاشی، عکاسی، مجسمه، نگارگری، تصویرسازی، خوشنویسی، نقاشی‌خط، صنایع دستی، و در رویکردها و شیوه‌ها و با تکنیک‌های متنوع برگزار گردید. این مجموعه گسترده‌ای شامل بیش از ۲۰ اثر از ۱۳۲ هنرمند جوان کشورمان را به نمایش گذاشت.

پروین معراجی موسس، مدیر و مدرس آموزشگاه نقش هنر و هنرمند و نمایشگاه گردان با سابقه و شناخته شده و ارغوان افشاریان هنرمند عکاس و برگزارکننده نمایشگاه‌های هنرهای تجسمی در ایران و نقاط مختلف جهان، «گنجینه هنر ۲» را با معرفی خلاقیتها و نوآوریهای بیش از ۱۰۰ هنرمند نسل جوان ایران برگزار شد.

## ۴-۲-۲۰۲۹. نمایشگاه گروهی عکاسی «فتوآرت ۲»

زمان: پنجشنبه ۱۷ - ۲۰ اسفند ماه ۱۴۰۲

مکان: موسسه فرهنگی هنری صبا - نگارخانه آیین

**ویژگی‌های برنامه:** این مجموعه شامل حدود ۱۱۰ اثر از بیش از ۸۳ هنرمند از سراسر نقاط ایران است که اولین نمایشگاه گروهی از این مجموعه حرفه‌ای به شمار می‌رود.

این آثار در انواع ژانرها، گونه‌ها و گرایش‌های عکاسی از جمله: لانگ اکسپوز، بک شاپ، ضد نور و... و دررده‌های گوناگونی از طبیعت و پرتره تا مضامین اجتماعی. منظرهای شهری و مستندنگاری ارائه شده بود. در انتخاب آنها، خلاقیت، نوآوری در فرم و بیان و استفاده از تکنیک‌های عکاسی بر اساس یک نگاه زیباشناسانه در نظر گرفته شده بود.

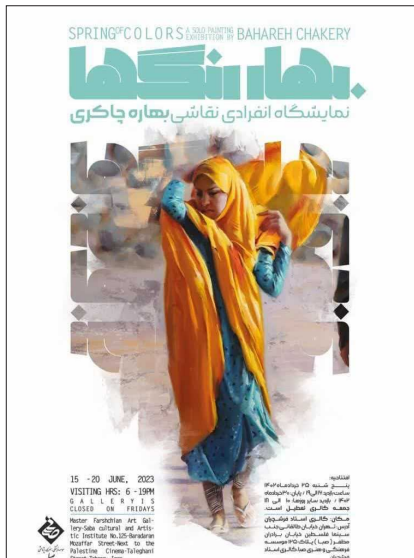
هاله کوپاهی مدیر مجموعه فتوآرت به همراه مزگان میرقاسمی عکاس پرتره محیطی و جعفر طالبی عکاس طبیعت نگار، برگزارکنندگان این نمایشگاه بودند.

**نمایشگاه گروهی آبرنگ**  
**نوی رنگ ها**  
زیر نظر استاد اکبر اکبری  
موسسه فرهنگی هنری پژوهشی صبا  
مکان: نگارخانه آیین، سعیده سادات حسینی، نقاشی صبا  
تلفن: ۰۲۱-۶۶۴۸۷۵۳۶  
www.saba.honar.ac.ir  
@artgalleriesaba  
Artgalleriesaba

**گنجینه هنر ۲**  
نقش هنر برگزار می‌کند  
نمایشگاه گروهی هنری تخصصی  
Group visual art exhibition  
مکان: موسسه فرهنگی هنری پژوهشی صبا  
تلفن: ۰۲۱-۶۶۴۸۷۵۳۶  
www.saba.honar.ac.ir  
@artgalleriesaba  
Artgalleriesaba  
مکان: نگارخانه آیین

**دومین نمایشگاه گروهی عکس فتوآرت**  
آیین افتتاحیه پنجشنبه ۱۷ اسفند - سراسر ایران  
موسسه فرهنگی هنری پژوهشی صبا - نگارخانه آیین  
۱۷ اسفند ۱۴۰۲  
**به اهتمام: هاله کوپاهی**  
مزگان میرقاسمی، جعفر طالبی  
با حضور ۱۳۰ عکاس  
سراسر ایران  
مکان: موسسه فرهنگی هنری پژوهشی صبا - نگارخانه آیین  
تلفن: ۰۲۱-۶۶۴۸۷۵۳۶  
www.saba.honar.ac.ir  
@artgalleriesaba  
Artgalleriesaba

مجموعه فتوآرت، از سال ۹۵ در زمینه‌های متعددی چون: آموزش عکاسی، بازنشر آثار عکاسان برتر، برایی ورکشاپ‌ها و مسابقات حرفه‌ای عکاسی حرفه‌ای فعالیت دارد.



## نمایشگاه‌های انفرادی

### ۴-۲-۲-۳۰. نمایشگاه «بهار رنگ‌ها» در آخرین روزهای فصل بهار

زمان: ۲۵ الی ۳۰ خرداد ۱۴۰۲

مکان: موسسه فرهنگی هنری صبا - نگارخانه فرشچیان  
**ویژگی‌های برنامه:** در افتتاح این نمایشگاه، حضور شمار زیادی از چهره‌های صاحب نام و پیشکسوت هنر کشور قابل توجه بود. استاد رحیم نوه سی، استاد دکتر جلال الدین سلطان کاشفی، دکتر سعید کفاشیان، دکتر همتی، دکتر زارعیان روسای انجمن علمی مدارس هنر پایتخت، آقای داداش پور، در کنار دیگر هنرمندان و جمعیت علاقمند و مشتاق، روز پررونق و گرمی را برای صبا در گرم‌ترین ساعات روز آفریدند.

این نمایشگاه که پس از ۲۰ نمایشگاه گروهی، ۶ نمایشگاه خارج از کشور و ۴ نمایشگاه انفرادی، جدیدترین عرصه گاه آثار این هنرمند، به شمار می رود حاصل یک دهه خلاقیت وی را در انعکاس هنرمندانه چهره‌ها، بوم نگاری‌ها و طبیعت و فرهنگ ایرانی در قالب رئال امپرسیون به نمایش گذاشته بود.

این نمایشگاه که پس از ۲۰ نمایشگاه گروهی، ۶ نمایشگاه خارج از کشور و ۴ نمایشگاه انفرادی، جدیدترین عرصه گاه آثار این هنرمند، به شمار می رود حاصل یک دهه خلاقیت وی را در انعکاس هنرمندانه چهره‌ها، بوم نگاری‌ها و طبیعت و فرهنگ ایرانی در قالب رئال امپرسیون به نمایش گذاشته بود.



### ۴-۲-۲-۳۱. نمایشگاه پوسترهای بهنام زنگی «صنعت چاپ و فناوری»

زمان: یکشنبه ۵-۶ شهریور ماه ۱۴۰۲

مکان: موسسه فرهنگی هنری صبا - نگارخانه فرشچیان  
**ویژگی‌های برنامه:** همزمان با آیین آغاز نهمین نکوداشت ملی هفته علوم و فن آوری چاپ و چهارمین همایش علوم و فن آوری چاپ ایران، صبا میزبان نمایشگاه پوسترهای یک دهه رویداد های ملی هنر صنعت چاپ با طراحی بهنام زنگی مدرس و طراح برجسته و نام آشنای گرافیک ایران شد.

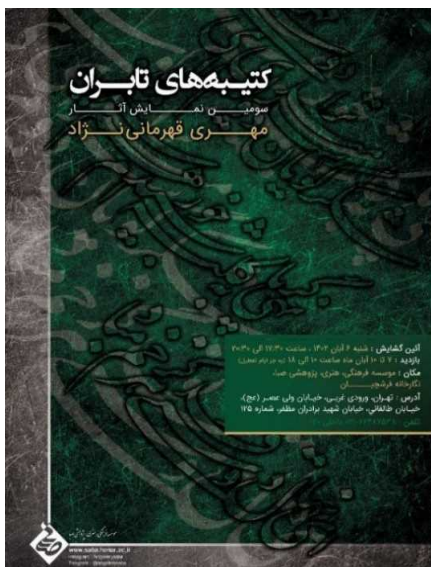
این نمایشگاه با حضور استادان، پیشکسوتان و مدیران صاحب نام صنعت چاپ گشایش یافت، شامل ۲۰ پوستر طراحی و چاپ شده دکتر بهنام زنگی عضو هیات مدیره انجمن علمی فناوری چاپ ایران و ریاست کنونی موسسه فرهنگی هنری صبا بود که یک دهه رخدادهای ملی این صنعت شامل همایشها، کارگاه‌ها، نکوداشت‌ها و مجامع را منعکس ساخت.

در این نمایشگاه با حضور رئیس و اعضای هیات مدیره انجمن علمی فناوری در چاپ در ایران، رئیس پارک علم و فناوری دانشگاه امیرکبیر، رئیس هیات مدیره اتحادیه صنف لیتوگرافان، رئیس ستادی لیتوگرافان، معاون دفتر چاپ و نشر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و پیشکسوتان و کارآفرینان صنعت چاپ کشور برگزار شد.

### ۴-۲-۲-۳۲. نمایشگاه خوشنویسی خانم قهرمانی نژاد «تایران»

زمان: شنبه ۶-۱۰ آبان ماه ۱۴۰۲

مکان: موسسه فرهنگی هنری صبا - نگارخانه فرشچیان  
**ویژگی‌های برنامه:** شامل نزدیک به سی اثر در قالب نستعلیق



بود که تازه ترین فعالیت‌های خوشنویسی مهری قهرمانی نژاد هنرمند برجسته و نام‌آشنای ایرانی که مضمون این آثار، اشعار نام‌آوران شعر معاصر خراسان و ایران بود که در مقبره الشعرا طوس و در جوار حکیم سخن گستر و قله بلند شعر پارسی خفته‌اند.

استادان: مهدی اخوان ثالث (م. امید)، محمد قهرمان، کمال، ذبیح‌الله صاحبکار، احمد گلچین معانی و اشعاری که با صدای چهره درخشان آواز و اسطوره موسیقی سنتی ایرانی استاد محمدرضا شجریان در خاطرها ماندگار شده است.

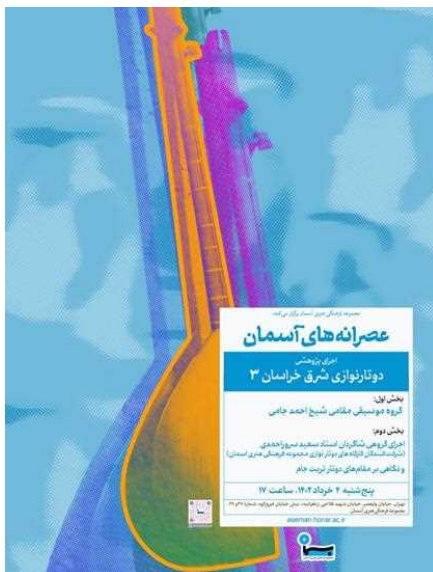
مهری قهرمانی نژاد مدرس انجمن خوشنویسان مشهد و هنرمند مقیم این شهر است که با بیش از دو دهه سابقه فعالیت حرفه‌ای در عرصه خوشنویسی و احراز مدرک فوق‌ممتاز، تحت تعلیم استادانی چون: کیخسرو خروش، محمد سلحشور، هادی ذوالریاستین و علیرضا کدخدایی بوده است.



#### ۴-۲-۲-۳۳. کنسرت پژوهشی موسیقی بلوچستان / نشان دادن موسیقی معرفتی و سلامت

موضوع سلسله برنامه‌های حمایتی از موسیقی نواحی کشور و نیز نگهداشت فرهنگ اصیل و بی‌بدیل هزاران ساله کشور ایران است. این هنر همواره با معرفت و معنا در ارتباط بوده است. دیدگاه هنرهای مردمی در ایران زمین همواره کاربردی و دارای سلامت بوده است. سرچشمه‌هایی که برای هنر موسیقی معاصر بسیار راه‌گشا خواهد بود. اجرای کنسرت پژوهشی موسیقی بلوچستان در قالب پروژه موسیقایی «۱۲ مقام» فرهنگستان هنر و در ادامه عصرانه‌های آسمان ویژه موسیقی نواحی، با اجرای استاد احمد وطن‌خواه، نوازنده قیچک و استاد گل محمد بلوچی، خواننده و نوازنده تنبورک و با همراهی عبدالواحد پرکی تنبورک نواز، عصر شنبه، ۲۳ اردیبهشت ۱۴۰۲، در سالن ایران فرهنگستان

هنر با حضور ریاست فرهنگستان هنر، معاونین، هنرمندان و علاقه‌مندان این حوزه برگزار شد. در این نشست استاد گل محمد بلوچی خواننده و نوازنده تنبورک و احمد وطن‌خواه نوازنده قیچک، بخشی از موسیقی شاعری بلوچی شامل دو منظومه حماسی عاشقانه؛ «آنی و شیخ مرید» و همچنین قطعه «حمل جیهند» که در رابطه با مقابله با پرتغالی‌ها در جنوب کشور است را اجرا کردند.



#### ۴-۲-۲-۳۴. عصرانه‌های آسمان

زمان: سوم تا نهم شهریور ۱۴۰۲

مکان: مجموعه‌ی فرهنگی هنری آسمان

برنامه‌ی عصرانه‌های آسمان ویژه‌ی موسیقی شرق خراسان با نگاهی به مقام‌های تربت‌جام همراه با اجراهای پژوهشی برگزار شد. حمایت از موسیقی مردمی و نواحی استان‌های مختلف کشور، شناسایی آنها و معرفی این موسیقی و هنرمندان آن از این دست اهداف این برنامه‌ها بود. ضبط نمونه‌های اجرایی موسیقی نواحی در استودیوی فرهنگستان هنر برای رصد این نوع موسیقی در دوره حاضر هنر کشور از دیگر اهداف این برنامه بود. در بخش نخست این برنامه، شاگردان استاد

سعید سرور احمدی (شرکت‌کنندگان کارگاه‌های دوتارنوازی مجموعه فرهنگی هنری آسمان) مقام نوروژ نامه و مقام سودای گل را اجرا کردند. در بخش دوم گروه پنج‌نفره شیخ احمد جامی به اجرای قطعاتی پرداختند. از دیگر بخش‌های این برنامه می‌توان به پخش کلیپ شعرخوانی با صدای زنده‌یاد استاد بیانی و پخش کلیپ سخنرانی خشایار پاکفر با موضوع چرایی اهمیت دوتار نوازی و موسیقی شرق خراسان اشاره کرد.

#### ۴-۲-۲-۳۵. نوانمایش اسب‌ها/ واقعه کربلا/ عاشورای حسینی

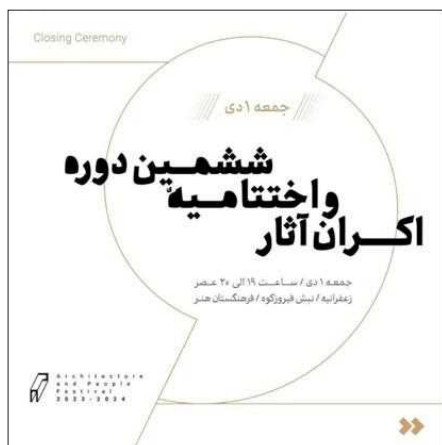
اثری تجربی از علاقه‌مندان و جوانان که با دل و جان در قالب نمایش بر روی صحنه رفت، ۱۰ روز برگزاری همواره با استقبال مردمی و خانواده‌ها مواجه شد و در نوع خود تجربه‌ای خاص برای خانواده‌های علاقه‌مند محسوب می‌شد. مخاطب این برنامه‌ها خانواده‌ها و کودکان و نوجوانان بودند. از سوم تا نهم شهریور ۱۴۰۲ در مجموعه‌ی فرهنگی هنری آسمان فرهنگستان هنر برگزار شد. این نوانمایش مذهبی پیرامون حادثه‌ی عاشورا اقتباسی از نمایش‌نامه‌ی اسب‌ها اثر محمد رحمانیان به کارگردانی امیرحسین آلاپوش و تهیه‌کنندگی میثم کاشی برگزار شد. این نمایش در سالن آسمان از ساعت ۱۹ تا ۲۱:۳۰ به مدت ده شب به اجرا درآمد.



#### ۴-۲-۲-۳۶. پنجمین و ششمین نمایشگاه معماری و مردم

زمان: ۲۹ آذر ۱۴۰۲ تا ۱ دی ماه

مکان: مجموعه‌ی فرهنگی و هنری آسمان  
ششمین جشنواره‌ی معماری و مردم از ۲۹ آذر ۱۴۰۲ تا ۱ دی ماه ۱۴۰۲ در مجموعه‌ی فرهنگی و هنری آسمان برگزار شد. در این جشنواره مطابق دوره‌ی قبل که در تابستان همین سال و در همین مجموعه برگزار شده بود در پایان مراسم اختتامیه به برگزارندگان جشنواره جوایزی اهدا شد.



#### ۴-۲-۲-۳۷. اجرای موسیقی مؤسسه‌ی آموزشی کندو

زمان: ۱۰ دی ماه

مکان: مجموعه فرهنگی و هنری آسمان  
مؤسسه‌ی آموزشی کندو در ۱۰ دی ماه ۱۴۰۲ مراسمی در مجموعه‌ی آسمان فرهنگستان هنر در پاسداشت فرهنگ ایرانی اسلامی، تکریم خانواده و جشن شب یلدا برگزار کرد. گروه موسیقی زنبورک نیز در این بزرگداشت به اجرای موسیقی مخصوص کودکان پرداخت.



## ۳-۴. کارگاه‌های آموزشی و پژوهشی



### ۱-۳-۴. کارگاه ایده‌پردازی کارگروه تصویرسازی

در حمایت از مردم مظلوم فلسطین کارگاه ایده‌پردازی کارگروه تصویرسازی هیئت هنر با همکاری موزه هنرهای معاصر فلسطین در هشتم آبان همزمان با بازدید اعضای این کارگروه از نمایشگاه هنرمند کاریکاتوریست فلسطینی خانم امیه جحا در محل موزه هنرهای معاصر فلسطین برگزار شد. هدف از برگزاری این نشست، به دست آوردن ایده‌های

جدید، خلاقانه و نوآورانه و تبادل تجربیات در تصویرسازی با محتوای پیروزی رزمندگان محور مقاومت، مظلومیت مردم فلسطین و جنایت رژیم غاصب صهیونیستی در تولید اثر متعهد بوده که مورد بحث و گفتگو قرار گرفت.



### ۲-۳-۴. کارگاه آموزشی طراحی لباس

#### روسی

زمان: ۲۱ مرداد ماه ۱۴۰۲

مکان: موسسه فرهنگی هنری صبا  
ویژگی‌های برنامه: الننا ریلیوا، طراح لباس و پارچه روسی، کارگاه آموزشی با رویکرد به (صفر رساندن هدررفت پارچه) را در موسسه صبا برگزار شد. طی رویداد «آخرین تحولات و

دستاوردهای مد و لباس روسیه»، میزبان الننا ریلیوا طراح روسی ساکن گرجستان بود؛ تا ۴۰ سال تجربه طراحی مد و فشن وی را مرور کند. الننا ریلیوا در این نشست، درباره تکنیک‌های پارچه‌سازی و طراحی لباس خود توضیح داد.

تاکید الننا در قالب کارهایش به صفر رساندن ضایعات zero waste است. این رویداد همچنین با کارگاهی یک ساعته همراه بود که طی آن الننا به آموزش شیوه «ضایعات صفر» در یکی از طراحی‌های خود پرداخت. رویداد «آخرین تحولات و دستاوردهای مد و لباس روسیه» با استقبال استادان و دانشجویان دانشگاه‌های الزهرا، علم و فرهنگ، شریعتی و آزاد تهران جنوب روبرو و با هدف آشنایی با فرهنگ مد و لباس روسیه تدارک یافته بود.

Ryleeva در این نشست که شنبه ۲۱ مرداد در موسسه صبا برگزار شد، طی کارگاهی یک ساعته به آموزش شیوه «ضایعات صفر» در یکی از طراحی‌های خود پرداخت. گزارش مشروح این نشست به زودی در سایت موسسه صبا منتشر خواهد شد.

### ۳-۳-۴. نخستین دوره تخصصی و کارگاه عملی (طراحی لوگو و هویت دیداری)

زمان: ۳۱ شهریور ۱۴۰۲



موسسه فرهنگی، هنری، پژوهشی صبا (فرهنگستان هنر)

Logo design & visual identity Master Class

طراحی لوگو و هویت دیداری

مدرس: دکتر آرمان داوودی  
عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی

پنج شنبه ۲۶ مرداد ۱۴۰۲ (صبح و عصر)  
به همراه ورکشاپ و پروژه عملی  
با صد و گواهی نامه رسمی از فرهنگستان هنر  
۰۹۳۳۵۹۷۲۵۸ | پیام رسان به ۰۲۱-۶۶۴۷۵۳۸ | داخلی ۱۲۰

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران  
موسسه فرهنگی، هنری و پژوهشی صبا  
The Creative and Innovative House of Art & Culture

مکان: موسسه فرهنگی هنری و صبا - سالن سینماتک  
ویژگی‌های برنامه: دور جدید کلاسها و کارگاههای آموزشی، تخصصی هنر را در آغاز ترم تابستان با نخستین مسترکلاس و کارگاه طراحی لوگو و هویت دیداری برگزار شد. دوره نخست این کارگاه با مربیگری دکتر آرمان داودی طراح نام آشنا و مدرس گرافیک در صبا برگزار شد.

دکتر آرمان داودی دکترای فلسفه هنر و مدرس عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی، طراح با سابقه و صاحب سبک گرافیک و کاریکاتور و انیمیشن، بیش از دو دهه سابقه تدریس، مدیریت هنری، عضویت هیات داوران و شورای سیاستگذاری جشنواره های هنری ملی کشور را دارد و آثار هنری و پژوهشی وی در دهها نشریه تخصصی و در قالب سه کتاب مستقل به انتشار رسیده است.

ماهیت و کاربرد نشانه های تصویری و نوشتاری انتخاب لحن بیان بصری در نشانه و نشانه نوشت

- مراحل مختلف طراحی و خلق و تجرای یک نشانه کاربردی پرمخاطب

- روش شناسی نقد و بررسی نشانه های تصویری و عیارسنجی و ریشه های فرهنگی طراحی یک نشانه

### ۴-۳-۴. کارگاه «لعب پیشرفته در کوره های برقی و گازی»

زمان: ۵ شهریورماه ۱۴۰۲

مکان: موسسه فرهنگی هنری صبا

ویژگی‌های برنامه:

۱- کارگاه «آموزش لعاب پیشرفته در کوره های برقی و گازی» با تدریس استاد منصور اسکندری، شهریور ۱۴۰۲ در موسسه صبا برگزار شد. این دوره آموزشی که طی ۸ جلسه از ۵ شهریورماه آغاز شد، با همکاری موسسه صبا و خانه خلاق و نوآوری فرهنگ و هنر برگزار گردید.

۲- آموزش لعاب در سرامیک شامل: لعاب پایه،

شناخت لعاب، انواع ترکیبات لعاب و ...

۳- بررسی، شناخت و ساخت لعاب

۴- آموزش انواع گل برای هر کدام از لعاب های راکو

۵- استفاده لعاب های رنگی و ویژه در کوره برقی

۶- ساخت لعاب و بدنه های ترا سیگیلاتا در بخش های ویژه شامل: راکو عوریان، اسموک فایر،

ساگار وانواع ساگار و ابوارا (abovara)

۷- آموزش لعاب های لاستر، زرین فام و احیا (داخل و خارج کوره)

۸- استفاده از نمک های قلیایی در بوجود آوردن لاستر



استاد منصور اسکندری

دوره لعاب پیشرفته

موسسه فرهنگی هنری و پژوهشی صبا

۸ جلسه ۴ ساعته  
از ساعت ۱۴ الی ۱۸  
یکشنبه چهارشنبه  
شروع دوره: اوایل شهریور

تلفن: ۰۲۱-۶۶۴۷۵۳۸

پوش: خیابان ولیعصر، خیابان طالقانی  
خیابان شهید بهرمان، صفتار، پلاک ۱۲۵



#### ۴-۳-۵. کارگاه تخصصی «قالبسازی سرامیک»

زمان: دوشنبه ها ۱۰-۱۷ \* ۴ جلسه ۸ ساعته

مکان: موسسه فرهنگی هنری صبا

مدرس: عبدالخالق جعفری

محورهای ذیل به هنرجویان آموزش داده می شود:

- ۱) آشنایی با مواد اولیه قالب سازی ونحو کار با آنها
- ۲) آشنایی با متد و مکانیزم روش تولید به صورت صنعتی وسنتی
- ۳) روش صحیح درست کردن گچ مخصوص قالبگیری
- ۴) آموزش ساخت قالب های یک تکه
- ۵) تهیه قالب از مادر قالب

۶) آموزش ساخت قالب های دو تکه (قالب های پیمی و خاری)

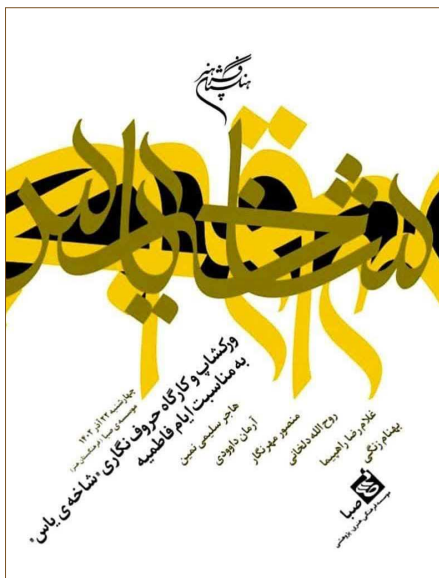
۷) آموزش وساخت قالب های سه تکه

۸) آموزش وساخت قالب تزئینی

۹) آموزش وساخت قالب سیلیکون

۱۰) آموزش وساخت قالب مادر دو تکه

۱۱) آموزش ریخته گری انواع قالب ها



#### ۴-۳-۶. کارگاه خلق اثر هنری شاخه یاس

زمان: چهارشنبه ۲۲ آذر ماه ۱۴۰۲

مکان: موسسه فرهنگی هنری صبا- نگارخانه لرزاده- رواق هنر

ویژگی های برنامه:

۱- به مناسبت ایام فاطمیه و شهادت دُخت گرامی پیامبر، حضرت فاطمه زهرا(س)، تعدادی از هنرمندان گرد هم آمدند تا با خلق آثار هنری خود در زمینه حروف نگاری نام و یاد بانوی بزرگ اسلام را پاس بدارند.

۲- در این کارگاه یک روزه با حضور هاجر سلیمی نمین، آرمان داوودی، روح الله دلخانی، غلامرضا راهپیمان و بهنام زنگی به خلق آثار هنری پرداختند. همچنین منصور مهنرنگار نیز توضیحاتی پیرامون هنر و حروف نگاری ارائه کرد.

۳- بهنام زنگی رییس موسسه صبا درباره اهداف برگزاری این کارگاه گفت: کارگاه آموزش حروف نگاری «شاخه یاس» با هدف آشنایی علاقه مندان با روش ها، فنون و تجارب هنرمندان خطنگار و خوشنویس از نزدیک و تجربه تولید آثار ارزشمند در این رشته برگزار شد. این کارگاه





که به مناسبت ایام شهادت حضرت فاطمه (س) برپا شد، به موضوع دخت گرامی رسول اکرم (س) اختصاص داشت و هنرمندان حول این موضوع و مضامین مربوط به آن به خلق اثر پرداختند.

۴- رئیس موسسه فرهنگی هنری صبا یادآور شد: اسماء الحسنی، اسامی ائمه و اهل بیت (ع) از جمله دستمایه‌های مهم و متداوم هنرمندان در ادوار مختلف در ایران بوده است و به‌ویژه هنر خوشنویسی و تجلیات آن در معماری، کاشیکاری، صنایع دستی، نگارگری، تذهیب و دیگر رشته‌های هنری ایرانی همواره از اسامی و توصیفات ایشان در خلق اثر مدد گرفته‌اند به نحوی که حروف‌نگاری اسماء الهی و اسامی ائمه (ع)، الهام‌بخش خلق آثار فاخر و ماندگار بوده است.



### ۴-۳-۷. کارگاه آموزشی «تخیلات تربیتی»

زمان: ۲۸ خرداد ۱۴۰۲ - ۴ تیر ۱۴۰۲

مکان: فرهنگستان هنر

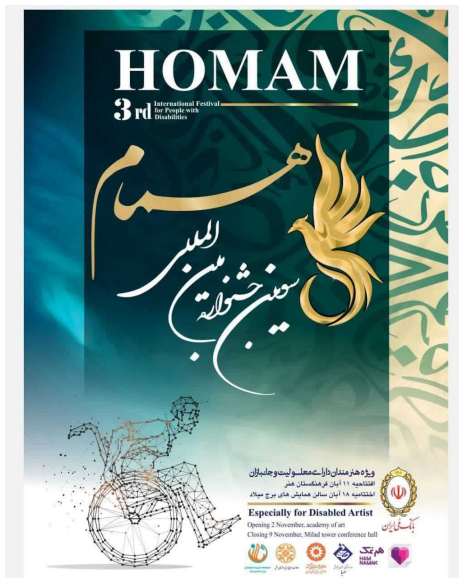
با حضور: دکتر محمود مهرمحمدی، عضو هیئت علمی دانشگاه تربیت مدرس، محمد دادرسی، عضو هیئت علمی دانشگاه تهران، صادق کشاورزیان، پژوهشگر فلسفه تعلیم و تربیت دانشگاه تهران.

### ۴-۴. جشنواره‌ها

#### ۴-۴-۱. پانزدهمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر

زمان: هشتم تا ۲۸ بهمن ماه ۱۴۰۱

مکان: همه نگارخانه‌های (مؤسسه فرهنگی هنری صبا)



#### ۴-۴-۲. سومین جشنواره هنری همام «افراد دارای معلولیت»

زمان: پنجشنبه ۱۱ - ۱۷ آبان ماه ۱۴۰۲

مکان: موسسه فرهنگی هنری صبا - نگارخانه‌ها خیال - آیینه  
ویژگی‌های برنامه: سومین جشنواره بین‌المللی همام، عظیم‌ترین حلقه همدلی و مهر هنرمندان توانیاب و دارای معلولیت‌های مختلف جسمی، ذهنی، حرکتی در دهها رشته و گرایش هنری و در تمامی حوزه‌های تجسمی با رویکردها و گرایش‌های گوناگون، از سراسر کشور در صبا شکل گرفت. این جشنواره که امسال با مشارکت ۱۱ کشور جهان برای نخستین بار بصورت بین‌المللی و با همکاری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، بهزیستی و مراکز مردم

نهاد از تمامی مناطق کشور در سطحی وسیع با حضور بیش از ۳۰۰ هنرمند و با نمایش بیش از ۷۰۰ اثر برگزار شد، در تمامی رشته‌های تجسمی از جمله: نقاشی در انواع تکنیک‌ها و شیوه‌ها و در سطوح: کودک، نوجوان و بزرگسال، خوشنویسی، عکاسی، حجم، نگارگری، فرش و تابلوفرش، گلیم، صنایع دستی، سوزن‌دوزی، ملیله‌دوزی، خاتم‌کاری، معرق، منبت، قلمزنی روی فلز، عروسک‌سازی و... بوده و قابلیت‌ها و استعداد‌های

هنری جامعه افراد دارای معلولیت را در تمامی استان‌ها و شهرهای ایران به نمایش گذاشت. هنرمندان و چهره‌های نام‌آشنای فرهنگی و هنری چون دکتر محمد رضا فرزین رییس بانک مرکزی، حسین رفیعی، سهیل محمودی، دکتر احمد مسجدجامعی ریاست پیشین شورای شهر تهران و وزیر اسبق فرهنگ و



ارشاد اسلامی در میان این هنرمندان سراسر توانمندی و تلاش و امید آفرینی حضور یافته و با آنان گفتگو کردند. همچنین هیاتی شامل دو هنرمند توانیاب از کشور قزاقستان از جمله چهره شناخته شده هنری این کشور: خانم سلطان بک میهمان ویژه این مراسم بودند.

ویژگی جالب توجه دیگر این آیین، چندین اجرای موسیقی از جمله چند هنرمند دارای معلولیت با پیانو، اجرای دف نوازی، تکنوازی و موسیقی ترکیبی گروه موسیقی خنیا از کرمان، تک نوازی استاد سید امیرحسین میری مدرس

توانیاب برجسته موسیقی از مشهد بود که گرمی ویژه‌ای به این محفل بزرگ هنری بخشیده بود. بخش ویژه دیگر، نمایشگاه پوسترهایی با موضوع مظلومیت کودکان غزه بود که به یاد استاد فقید دکتر حبیب الله صادقی به پاس همکاری‌ها و همدلی‌های این شخصیت ارزشمند هنر معاصر به جشنواره همام و هنرمندان دارای معلولیت برگزار شد.



#### - مهدی چمران از وجود آثار ارزشمند هنری در جشنواره همام درصبا ابراز خوشحالی کرد

زمان: یکشنبه ۱۴ آبان ماه ۱۴۰۲

مهدی چمران؛ رئیس شورای شهر تهران در بازدید از نمایشگاه همام گفت: نمایشگاه همام آثار پربراری دارد که شامل کارهای خوب و ارزنده است، به خصوص وقتی این آثار توسط معلولین که امکانات و توانایی فرد عادی را ندارند، خلق شده است.

چمران با اشاره به درصد بالای معلولیت برخی از هنرمندان شرکت کننده، گفت: خیلی توانایی بالایی می‌خواهد هنرمندی که کاملاً از بینایی برخوردار نیست، خطاطی می‌کند. این هنرمند و هنرش ستودنی است چرا که بی آنکه دیده باشد، باید حس کند وقتی که یک خط را می‌کشد، چقدر باید متناسب باشد با کاری که یک خطاط انجام می‌دهد.

رئیس شورای شهر تهران با تاکید بر فروش آثار توانیابان هنرمند تصریح کرد: با برنامه ریزی خوب می‌توان به این مهم دست یافت تا آثارشان به فروش برسد و بواسطه آن بتوانند خود و خانواده ایشان امرار معاش کنند. مکان‌های دائمی اختصاص داد تا در طول سال محصولاتشان را بفروشند.



#### - رئیس فدراسیون کشتی ایران در نمایشگاه سومین جشنواره بین‌المللی همام

زمان: یکشنبه ۱۴ آبان ماه ۱۴۰۲

علیرضا دبیر در جمع هنرمندان به تمجید آثار ارائه شده پرداخت و گفت: اولین بار است که چنین نمایشگاهی را می‌بینم، واقعا لذت بردم، فکر می‌کنم

رسانه‌ها برای معرفی کار این بچه‌ها باید بیشتر تبلیغ کنند. وی با تأکید به خرید محصولات هنرمندان این نمایشگاه افزود: اکنون مهمان‌های خارجی داریم و روی سکوها باید به بچه‌های تیم ملی جایزه بدهیم و در سال کلی خرید داریم، پس چه بهتر که خرید را برای این بچه‌ها انجام دهیم که با عشق دارند کار انجام می‌دهند. مطمئن باشید این کارها خانه هرکسی برود با عشق می‌ماند؛ پس رسانه‌ها باعث می‌شوند کار این بچه‌ها که هنرمند هستند دیده شود.

### - گفت‌وگوی صمیمانه رئیس مجلس با هنرمندان معلول جشنواره هنری همام



زمان: دوشنبه ۱۵ آبان ماه ۱۴۰۲

در سومین روز از برگزاری نمایشگاه جشنواره همام ویژه آثار هنری معلولان کشور محمد باقر قالیباف، رئیس مجلس با حضور در موسسه صبا از آثار هنرمندان توانیاب کشور بازدید و از نزدیک در جریان مشکلات جامعه هنرمندان معلول قرار گرفت.

رئیس مجلس پس از گفت‌وگویی مفصل با معلولان و خانواده‌های آنها در جمع خبرنگاران گفت: این نمایشگاه به همت

زنان و مردان ایران اسلامی که مددجو هستند و این ظرفیت‌های هنری را دارند برگزار می‌شود. قالیباف با تأکید بر اینکه حضور و فعالیت مردم در زمینه حمایت از معلولان به این معنی نیست که مسئولان نسبت به حمایت از معلولان بی‌توجه باشند، عنوان کرد: در دور دوم این جشنواره به دلیل اینکه در دوران کرونا بود، نتوانستم شرکت کنم اما امسال که آمدن موضوع بازار فروش تولیدات فرهنگی و بحث مربوط به بیمه تأمین اجتماعی معلولان از چالش‌های جدی جامعه معلولان بود که مطرح شد و همه تلاش ما این خواهد بود که تا چهارمین دوره این جشنواره این دو موضوع حل شود.

### - قول وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جشنواره همام



زمان: سه شنبه ۱۶ آبان ماه ۱۴۰۲

دکتر اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در موسسه صبا و بازدید از سومین جشنواره بین‌المللی همام و دیدار با هنرمندان دارای معلولیت، برای این هنرسانان امیدآفرین خبرهایی خوش داشت.

وی در این بازدید بر عظمت حرکتی این چنین که در قالب جشنواره همام تحقق یافته تأکید و استمرار آن را در آینده، یک ضرورت جدی خواند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این بازدید که با همراهی معاونان و مدیران بخش‌های مختلف این وزارتخانه انجام گرفت خبرهای خوش و امیدبخشی هم برای هنرمندان دارای معلولیت داشت. وی از تصمیمات جدید فرهنگ و هنر کشور در خصوص واگذاری یک گالری دائمی جهت نمایش و فروش آثار این هنرمندان و بمنظور حمایت از آنان، تشکیل صندوق اعتباری و همچنین صدور کارت عضویت صنفی هنرمندان و برخورداری از تسهیلات و بیمه این قشر برای هنرمندان دارای معلولیت‌های مختلف خبر داد که می‌تواند شور و نشاطی دیگر به این اسوه‌های توانمندی و تلاش ببخشد.

محمد مهدی اسماعیلی جشنواره همام را مهمترین بستر رشد و پرورش خلاقیت‌ها و قابلیت‌ها و استعداد‌های هنرمندان توان‌باب کشور شمرد و کار بزرگ دست‌اندرکاران این حرکت را قابل ستایش و ماندگار توصیف کرد.

#### ۳-۴-۴. جشنواره ملی توراندخت

زمان: شنبه ۱۶ - ۲۳ دی ماه ۱۴۰۲

مکان: موسسه فرهنگی هنری صبا - نگارخانه آیینه  
ویژگی‌های برنامه: جشنواره ملی هنرهای تجسمی توراندخت که به مناسبت روز زن و مقام والای زنان در دو بخش رقابتی برگزار گردید.

بر این اساس در شاخه‌های خوشنویسی، نقاشی‌خط و نقاشی آثار بانوان کشور از اقصی نقاط ایران در این گالری به نمایش درآمد. جشنواره ملی توراندخت در نخستین سال کار خود با استقبال کم‌نظیر بانوان کشور روبرو گردید و هزاران اثر به دبیرخانه این جشنواره ارسال که بعد از ارزیابی این آثار توسط هیات‌های داوری متشکل از اساتید بزرگ شاخه هنرهای تجسمی کشور تعداد ۳۰۰ اثر پذیرفته و در نمایشگاه به نمایش درآمد.



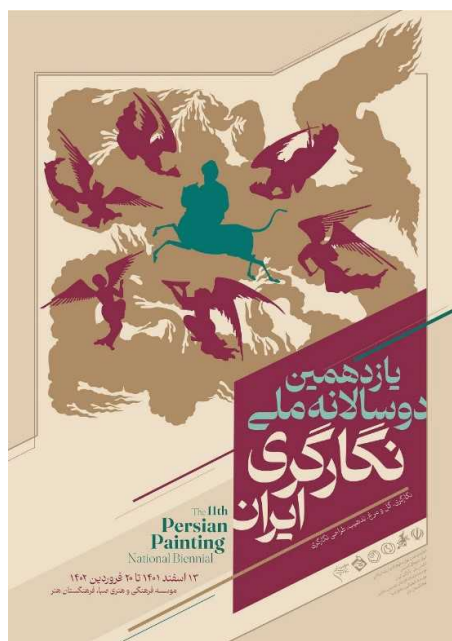
#### ۴-۴-۴. یازدهمین دوسالانه ملی نگارگری ایران

زمان: ۱۳ اسفندماه تا ۲۰ فروردین ماه ۱۴۰۲

مکان: مؤسسه فرهنگی هنری صبا - نگارخانه‌های خیال و آیینه  
ویژگی‌های برنامه: یازدهمین جشن بزرگ و سراسری این هنر ملی ایران با نمایش ۲۲۱ اثر از ۱۵۲ هنرمند کشورمان در انواع گرایش‌ها شامل: تذهیب، طراحی، گل و مرغ، تشعیر برگزار شد. در این دوره حضور چند نسل از نگارگران از هنرمندان پیشکسوت تا نسل جوان قابل توجه بود. همچنین حضور گرایش‌های نوگرا و رویکردهای نوآورانه به این هنر اصیل و کهن، از ویژگی‌های چشمگیر این دوره به شمار می‌رفت.

یازدهمین دوسالانه ملی نگارگری ایران به همت مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر، و با همکاری دانشگاه‌ها

و جامعه هنری با هدف توسعه و ارتقا جایگاه این هنر فاخر ایرانی و ایجاد زمینه مناسب جهت رشد و شکوفایی آن بر اساس اصول بنیادین این هنر و نیز حمایت و پشتیبانی از هنرمندان مستعد و خلاق این عرصه و شناسایی و معرفی استعدادها و قابلیت‌های برتر از سراسر نقاط کشور در رشته‌های نگارگری، طراحی نگارگری، تذهیب و گل و مرغ برگزار شد.



## ۴-۵. بزرگداشت ها

فرهنگستان هنر به منظور معرفی مفاخر و شخصیت‌های تاثیرگذار هنر ایران و الگوسازی در آفرینش‌های هنری هر ساله مراسمی برای تجلیل و نکوداشت مفاخر و سرآمدان هنری برگزار شد. این مراسم به نوعی الگو سازی و معرفی هنرمندان و شخصیت‌های برجسته هنری بود که نقش تاثیرگذاری و جریان سازی در آموزش و پژوهش و خلق و نوآوری در آثار هنری داشتند. در این بزرگداشت‌ها، از سوپیی به زندگی و منش اخلاقی هنرمند و از سوی دیگر به تحلیل و تبیین آثار و سبک هنری او پرداخته شد. دستاوردهای این بزرگداشت‌ها افزون بر سخنرانی‌های علمی، در قالب کتاب پژوهشی، یادنامه و فیلم مستند و برگزاری نمایشگاه ثبت و ضبط شده و در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفت. در این رابطه برنامه نکوداشت زنده‌یاد هادی سیف برگزار شد.



### ۴-۵-۱. نکوداشت «استاد هادی سیف»

آیین نکوداشت زنده‌یاد هادی سیف، مدرس، نویسنده و پژوهشگر هنرهای سنتی عصر روز دوشنبه ۸ خرداد، به همت مجموعه فرهنگی هنری آسمان، پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر و انتشارات پیکره، با حضور اهالی فرهنگ و هنر، خانواده این هنرمند فقید و جمعی از مدیران فرهنگی کشور در تالار «گلستان» فرهنگستان هنر برگزار شد.

در این مراسم؛ جهانگیر الماسی، مهدی حسینی، سیدمحمد بهشتی، سیدکمال حاج‌سیدجوادی، مهدی مکی نژاد، محمدحسن حامدی، حافظ سیف به توصیف فعالیت‌ها و پژوهش‌های هنری و اخلاقی زنده‌یاد سیف پرداختند. همچنین فیلمی به تهیه‌کنندگی نشر پیکره از استاد هادی سیف پخش شد و کلیپ ده دقیقه‌ای از حضور استاد هادی

سیف در فرهنگستان هنر در سال‌های گذشته که توسط مجموعه فرهنگی هنری آسمان تدارک دیده شده بود به نمایش درآمد. از دیگر برنامه‌های این مراسم اهدای کتابچه یادبود زنده‌یاد هادی سیف تهیه شده توسط فرهنگستان هنر و کتاب زندگی‌نامه خود نوشت مرحوم سیف با نام «باغ خاطره‌ها و دل بارانی من» از طرف نشر پیکره به حاضرین در این نکوداشت بود. همچنین امضای تابلو یادبود و نمایش تعدادی از آثار مکتوب استاد سیف از دیگر بخش‌های تدارک دیده شده بود.

بخش پنجم:

مسائل و مشکلات فرهنگستان هنر و  
چالش‌های پیش‌روی حوزه فرهنگ و هنر

فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران به عنوان یکی از دستگاه‌های سیاست‌گذار در حوزه هنر، همواره نقشی راهبردی و اثرگذار در پژوهش‌ها و فعالیت‌های هنری کشور داشته است. با توجه به عمر کوتاه سیاست‌گذاری، نظریه‌پردازی، پژوهش و آموزش دانشگاهی هنر نسبت به سایر شاخه‌های علوم، معارف و فناوری در ایران، چالش‌ها و خلأهای بسیاری در ساحت‌های مختلف هنر، به‌ویژه در بنیان‌های نظری و نظریه‌ها، مکاتب، سبک‌ها و روش‌های خلق، آموزش و پژوهش هنر وجود دارد. فرهنگستان هنر پس از دیدار سال گذشته رئیس‌جمهور محترم با هنرمندان، در راستای تحقق دستورات و نقطه‌نظرات آن مقام محترم، با بهره‌مندی از دیدگاه اندیشمندان و سرآمدان فرهنگ و هنر کشور، در قالب اعضای پیوسته، وابسته و افتخاری و گروه‌های نُه‌گانه تخصصی خود، شامل نمایش و ادبیات نمایشی، موسیقی، معماری و شهرسازی، هنرهای سنتی و صنایع دستی، هنرهای تجسمی، سینما، چندرسانه‌ای، فلسفه هنر و هنر انقلاب اسلامی، نسبت به احصاء و بررسی مهمترین چالش‌های حوزه هنر اقدام نمود و مواردی را نیز به تناسب موضوع به سازمان‌ها و نهادهای مرتبط منعکس کرد، از جمله:

**الف. بیانیه گروه معماری و شهرسازی فرهنگستان هنر خطاب به شهرداری‌های کشور در خصوص مسائل و مشکلات نگارخانه‌ها و نگارخانه‌داران**

**ب. بیانیه تشکل‌های غیر دولتی صنایع دستی در خصوص مسائل و مشکلات هنرمندان این حوزه به نهاد ریاست جمهوری**

در ادامه فهرستی از مسائل و مشکلات فرهنگستان هنر در راه انجام وظایف و مأموریت‌های اساسنامه‌ای خود و نیز چالش‌های پیش‌روی حوزه فرهنگ و هنر و راه‌حل‌های پیشنهادی که حاصل هم‌اندیشی با هنرمندان و صاحب‌نظران حوزه هنر است، ارائه می‌گردد:

## **۱. مسائل و مشکلات فرهنگستان هنر**

### **الف. عدم تناسب ساختار سازمانی با وظایف اساسنامه‌ای:**

این فرهنگستان در حال حاضر دارای ۱۳٪ پست سازمانی مصوب است. این در حالی است که در ساختار سازمانی این فرهنگستان، مؤسسات صبا (هنرهای تجسمی) و متن (انتشارات) نیز پیش‌بینی شده است. با توجه به کاهش تعداد پست‌های سازمانی در ساختار جدید در بیست و نهمین جلسه هیئت امنای فرهنگستان‌ها (از ۱۸۵ به ۱۳۰ پست)، و حذف ۵۵ پست سازمانی و ادغام دو معاونت هنری و پژوهشی به یک معاونت و تقلیل سطح سازمانی، انجام طرح‌های هنری و پژوهشی با مشکلاتی مواجه شده است.

### **ب. کمبود بودجه و اعتبارات:**

اعتبارات هزینه‌ای فرهنگستان هنر در یک دهه گذشته، متناسب با وظایف و مأموریت‌های آن افزایش نیافته است. ضمن اینکه افزایش هزینه‌های جاری باعث شده تا بخش عمده‌ای از اعتبارات صرف حقوق و مزایای کارکنان تمام وقت، شرکتی و حق‌عضویت هنرمندان عضو پیوسته و سایر هزینه‌های اجتناب‌ناپذیر شود و عملاً اعتباری برای تحقق کامل اهداف و وظایف اصلی فرهنگستان باقی نماند. همچنین در ساختار سازمانی این فرهنگستان، مؤسسات صبا و متن قرار دارند که فاقد اعتبارات مصوب در قانون بودجه هستند و بخشی از هزینه‌های این مؤسسات از محل درآمدشان و بخشی دیگر از محل کمک‌های فرهنگستان هنر تأمین می‌شود. شایان ذکر است در سال جاری با مساعدت سازمان برنامه و بودجه، اعتبارات فرهنگستان هنر اندکی افزایش یافته است، اما تا رسیدن به وضعیت مطلوب، بیش از این باید تقویت شود.

### ج. به روز نبودن زیرساخت‌های فناوری اطلاعات و تجهیزات سالن‌ها و استودیو:

با توجه به اینکه در سال‌های گذشته، به دلایل گوناگون، از جمله کمبود اعتبارات، امکان به روز شدن زیرساخت‌های فرهنگستان هنر در بخش‌های مختلف فراهم نشده، این فرهنگستان در این زمینه با چالش‌ها و مشکلات زیادی روبرو شده است. متأسفانه تجهیزات و زیرساخت‌های بخش فناوری اطلاعات فرهنگستان هنر بسیار قدیمی و فرسوده است و به هیچ وجه پاسخگوی نیازهای ضروری آن نیست. وضعیت کلی این بخش، به شرح ذیل است:

۱. سوئیچ اصلی شبکه مدل ۴۵۰۶ (نصب در سال ۱۳۸۶)؛
۲. ۱۵ دستگاه سوئیچ شبکه قدیمی، مدل ۲۹۶۰ (نصب در سال ۱۳۸۷)؛
۳. عدم وجود فایروال مناسب برای امنیت شبکه؛
۴. عدم وجود دستگاه ذخیره‌ساز تحت شبکه برای آرشیو اطلاعات سازمان و نرم‌افزار مربوطه؛
۵. فرسوده بودن ۸۰ درصد رایانه‌های مورد استفاده (تهیه شده در سال ۱۳۸۶)؛
۶. عدم وجود سرور مناسب برای نرم‌افزارهای سازمانی و مجازی‌سازی اینترنت (جداسازی شبکه داخلی از اینترنت)؛
۷. عدم وجود آنتی ویروس معتبر تحت شبکه برای امنیت سیستم‌های رایانه‌ای؛
۸. عدم وجود برق اضطراری تجهیزات اطاق سرور (UPS).

تجهیزات فنی استودیو و سالن‌های فرهنگستان هنر (تالار ایران، سالن چندمنظوره آسمان، سالن گلستان هنر، سالن موسیقی باربد، کارگاه‌ها و سالن‌های جلسات)، اعم از نور، صدا و تصویر نیز قدیمی است و برای استفاده مناسب ضروری است این تجهیزات به‌روزرسانی شود.

### د. وضعیت ناپایدار ساختمان‌های مورد بهره‌برداری:

یکی از چالش‌های فرهنگستان هنر وضعیت ناپایدار برخی ساختمان‌هایی است که در حال بهره‌برداری از آن‌ها است. به دلیل طرح شکایت‌های متعدد در محاکم قضایی از طرف شهرداری تهران که مالک این ساختمان‌ها است، فرهنگستان هنر همواره درگیر این موضوع است و عملاً امکان برنامه‌ریزی بلندمدت و بهره‌برداری بهینه از این ساختمان‌ها را ندارد. در حال حاضر وضعیت ساختمان‌های مذکور، به شرح ذیل است:

**موزه هنرهای معاصر فلسطین:** بهره‌برداری از سال ۱۳۸۵ بر مبنای موافقت‌نامه با شهرداری تهران (وضعیت فعلی: در حال بهره‌برداری بر اساس توافق شفاهی با شهرداری تهران).

**مجموعه هنرپژوهی نقش جهان:** بهره‌برداری از سال ۱۳۸۴ بر اساس مصوبه شماره ۳۳۱۳۵/۱۴۸۲۳، مورخ ۱۳۸۴/۰۳/۲۴ هیئت وزیران (وضعیت فعلی: حکم قطعی به خلع ید فرهنگستان هنر و پرداخت بیش از هفت میلیارد ریال اجرت‌المثل).

**مجموعه فرهنگی و هنری آسمان:** بهره‌برداری از سال ۱۳۸۱ بر اساس مجوز وزارت کشور (نامه دادگاه: ۱۲۴۸۶۱/۲۲/۲۲، مورخ ۱۳۸۱/۱۲/۲۹) (وضعیت فعلی: حکم به خلع ید فرهنگستان هنر در رای بدوی دادگاه؛ در مرحله تجدیدنظرخواهی در شعبه ۵۴ مجتمع قضایی کارکنان دولت).

**مجموعه نگارخانه‌های خیال، آینه و مرکز اسناد و کتابخانه مرکزی (چهار طبقه پارکینگ طبقاتی):** بهره‌برداری از سال ۱۳۸۵ بر مبنای موافقت‌نامه با شهرداری تهران (وضعیت فعلی: در حال بهره‌برداری بر اساس توافق شفاهی با شهرداری تهران).  
**پیشنهاد راه‌کار اجرایی:** مبادله ساختمان‌های مذکور با املاک مازاد دولت از طریق راه‌کارهای قانونی.



## ۲. چالش‌های پیش‌روی حوزه فرهنگ و هنر

<p>فقدان نظریه‌ها و مدل‌های بومی درخصوص مفاهیم و مسائل فرهنگ و هنر و الگوهای سیاست‌گذاری فرهنگی و هنری</p> <p>ابهام و تعارض نظری در آموزه‌های فقهی، قوانین و ضوابط حاکمیتی با مطالبات و واقعیت‌های موجود در عرصه فرهنگ و هنر معاصر</p> <p>فقدان الگوهای آموزشی و پژوهشی بومی متناسب با نیازها و چالش‌های فرهنگی و هنری معاصر</p>	<p>چالش‌های نظری</p>
<p>تداخل وظایف و فعالیت‌های موازی فرهنگی و هنری به دلیل تعدد نهادها و سازمان‌های سیاست‌گذار، تصمیم‌ساز و اجرایی</p> <p>فقدان قوانین و مقررات درخصوص فعالیت‌های فرهنگی و هنری و ضعف در قوانین حمایت از حقوق مخاطب و حقوق مالکیت معنوی آثار</p> <p>کم‌توجهی ظرفیت‌های اقتصادی هنر و رسانه‌های نوین هنری نظیر سینما و هنرهای دیجیتال</p> <p>فقدان منابع و اعتبارات مناسب برای توسعه پایدار و متوازن بخش فرهنگ و هنر</p> <p>فقدان نظام پایش و پیمایش و رصد کارآمد شاخص‌های فرهنگی و هنری در راستای وضعیت‌شناسی و آینده‌نگاری</p>	<p>چالش‌های حکمرانی</p>
<p>بحران هویت و تغییرات گسترده در باورها و سبک زندگی جامعه ایرانی همزمان با تغییر نسلی و توسعه و سلطه روزافزون رسانه‌های نوین ارتباطی و شبکه‌های اجتماعی</p> <p>تغییر ذائقه فرهنگی و هنری جامعه به ویژه جوانان به سبب تسهیل در دسترسی به آثار و محصولات فرهنگی و هنری نامناسب و غیربومی از طریق فضای مجازی و رسانه‌های صوتی و تصویری نوین</p> <p>به حاشیه رانده شدن فرهنگ و هنر (افزایش معضلات اجتماعی و مشکلات اقتصادی ناشی از تورم و آسیب‌های معیشتی در حوزه‌های سلامت، آموزش، مسکن و اشتغال)</p> <p>ضعف در الگوسازی فرهنگی و فقدان ساز و کار اسطوره‌سازی و قهرمان‌پروری در حوزه‌های دین، اخلاق، ادب و هنر</p>	<p>چالش‌های اجتماعی</p>
<p>ضعف در دیپلماسی فرهنگی و هنری و ناتوانی در پیشبرد اهداف فرهنگی در تعاملات بین‌المللی و منطقه‌ای</p> <p>کم‌توجهی به ظرفیت میراث مشترک فرهنگی در ایجاد همبستگی فرهنگی با کشورهای دارای فرهنگ، دین و زبان مشترک</p>	<p>چالش‌های بین‌المللی</p>

## ۱-۲. پیشنهاد‌های سیاستی برای عبور از چالش‌ها

<b>چالش ۱</b>	
<b>فقدان نظریه‌ها و مدل‌های بومی در خصوص مفاهیم و مسائل فرهنگ و هنر و الگوهای سیاست‌گذاری فرهنگی و هنری</b>	
<b>هدف</b>	تدوین و تبیین نظریه‌های بومی فرهنگ و هنر و الگوهای ایرانی-اسلامی سیاست‌گذاری فرهنگی و هنری
<b>راهبردهای اصلی</b>	بازخوانی مبانی و حیانی فرهنگ و هنر بر اساس تحولات و اقتضائات زمانه تمرکز بر بنیان‌های حکمی و ادبی مکاتب و سبک‌های هنری ایرانی-اسلامی دستیابی به شاخص‌های اجرای سیاست‌های توسعه فرهنگی و هنری مندرج در اسناد و قوانین
<b>اقدامات و برنامه‌ها</b>	استفاده از ظرفیت دانشگاه‌ها، مؤسسات پژوهشی و فرهنگستان‌ها در حل مسائل و چالش‌های نظری برگزاری میزگردهای بحث و مناظره در خصوص مسائل کلان فرهنگی و هنری کشور بررسی و مطالعات تطبیقی مسائل و چالش‌های فرهنگی و هنری جامعه ایرانی با سایر جوامع
<b>چالش ۲</b>	
<b>ابهام و تعارض نظری در آموزه‌های فقهی، قوانین و ضوابط حاکمیتی با مطالبات و واقعیت‌های موجود در عرصه فرهنگ و هنر معاصر</b>	
<b>هدف</b>	رفع تعارض بین آموزه‌های فقهی، قوانین و واقعیت‌های فرهنگی و هنری و دستیابی به انسجام در اصول و واقعیت‌ها
<b>راهبردهای اصلی</b>	تقویت گفتمان فقه و هنر بر اساس تحولات هنرهای جدید و اجتهاد فقهی بازخوانی مبانی فقهی با توجه به مسائل فضای مجازی هنر و هوش مصنوعی بازخوانی قوانین و آیین‌نامه‌های ممیزی و صدور مجوزهای تولید اثر هنری
<b>اقدامات و برنامه‌ها</b>	همکاری با حوزه‌های علمیه برای تبیین مبانی و چهارچوب‌های فقهی و اخلاقی هنر ایجاد گفتمان بین فقهای حوزه علمیه و هنرپژوهان و هنرمندان ایجاد سامانه مسائل فقهی و قوانین هنر دریافت تجارب سایر کشورها در زمینه تعارض احکام شرعی، قوانین و مسائل هنر برگزاری جلسات وحدت رویه در خصوص مباحث فقهی و قوانین هنری به ویژه موسیقی

<b>چالش ۳</b>	
<b>فقدان الگوهای آموزشی و پژوهشی بومی متناسب با نیازها و چالش‌های فرهنگی و هنری معاصر</b>	
<b>هدف</b>	دستیابی به نظام اندیشه‌ای و الگوی آموزشی فرهنگ و هنر با رویکرد ایرانی-اسلامی
<b>راهبردهای اصلی</b>	ایجاد تعامل و هم‌افزایی بین پژوهشگران، مؤسسات آموزشی و پژوهشی و هنرمندان برای نتایج میان‌رشته‌ای تدوین نظام‌نامه آموزش هنرهای سنتی بررسی و مقایسه الگوهای آموزشی و پژوهشی فرهنگ و هنر در جهان توسعه پژوهش‌های میدانی متناظر با مسائل بومی جامعه ایرانی
<b>اقدامات و برنامه‌ها</b>	همکاری با وزارت آموزش و پرورش برای تربیت نسلی آشنا به مسائل فرهنگ و واجد ذوق زیباشناختی آینده رسیدگی و ساماندهی به آموزش‌های هنری آزاد و افزایش کیفی و محتوایی به جای افزایش کمی تعامل گسترده با دانشگاه‌ها و استادان دانشگاهی برای تدوین الگوهای بومی آموزش و پژوهش هنر بررسی متون و میراث فکری گذشتگان برای ترسیم الگوی آموزشی و پژوهشی فرهنگ و هنر طرح مباحث جدید و میان‌رشته‌ای هنر
<b>چالش ۴</b>	
<b>تداخل وظایف و فعالیت‌های موازی فرهنگی و هنری به دلیل تعدد نهادها و سازمان‌های سیاست‌گذار، تصمیم‌ساز و کار اجرایی</b>	
<b>هدف</b>	هماهنگی و هم‌افزایی بین دستگاه‌های فرهنگی و هنری
<b>راهبردهای اصلی</b>	ساماندهی و ایجاد هماهنگی بین دستگاه‌ها و نهادهای متولی فرهنگ و هنر در حوزه سیاست‌گذاری و اجرا تدوین نظام جامع هنری کشور و ایجاد وحدت رویه در نهادهای تصمیم‌گیر و مداخله‌گر ایجاد تعامل میان نهادهای دولتی و غیردولتی در تصمیم‌سازی‌های کلان فرهنگ و هنر
<b>اقدامات و برنامه‌ها</b>	حذف یا ادغام رویدادهای یکسان و موازی فرهنگ و هنر تعیین دقیق شرح وظایف و کارویژه‌های شوراها و سازمان‌های سیاست‌گذار و دستگاه‌های اجرایی ایجاد سامانه و بانک اطلاعات سازمان‌ها و نهادها و طرح‌ها و برنامه‌های آن‌ها تعیین تکلیف مؤسسات فرهنگی و هنری وابسته به نهادهای غیر فرهنگی و هنری

<b>چالش ۵</b>	
<b>ضعف یا فقدان قوانین لازم در حوزه فعالیت‌های فرهنگی و هنری، به‌ویژه در حمایت از حقوق معنوی مخاطبان و مالکیت فکری آثار هنری</b>	
<b>هدف</b>	ایجاد فضای امن و حمایتی برای مخاطبان و خالقان و صاحبان آثار هنری
<b>راهبردهای اصلی</b>	استقرار نظام حقوقی حمایت از مخاطبان آثار فرهنگی و هنری استقرار نظام مالکیت معنوی آثار فرهنگی و هنری
<b>اقدامات و برنامه‌ها</b>	تدوین قوانین و شیوه‌نامه‌های ثبت و نقل و انتقال مالکیت آثار هنری پیگیری تصویب پیش‌نویس لایحه جامع حمایت از حقوق مالکیت ادبی و هنری و حقوق مرتبط اصلاح قوانین برای رفع موانع انحصاری، تقویت رقابت‌پذیری، فراهم‌سازی زمینه‌های بسط مشارکت مردم و نهادهای غیردولتی به‌روزرسانی قوانین و مقررات با توجه به شرایط و اقتضائات جامعه معاصر سامان‌دهی قوانین و مقررات و رفع تعارض و تداخل در قوانین و مقررات موجود ایجاد سامانه ثبت آثار و محصولات هنری و مالکیت معنوی آن‌ها پیشنهاد وضع قوانین حمایتی از مشاغل هنری گسترش شعب رسیدگی به دعاوی نقض حقوق مالکیت فکری مخاطبان و هنرمندان کشور و تربیت کارشناس رسمی دادگستری در این حوزه
<b>چالش ۶</b>	
<b>کم‌توجهی به ظرفیت‌های اقتصادی صنایع خلاق و فناوری‌ها و رسانه‌های نوین هنری نظیر سینما و هنرهای دیجیتال</b>	
<b>هدف</b>	توسعه اقتصادی صنایع خلاق و رسیدن به جایگاه اشتغال‌زایی و سودآوری در سطح ملی
<b>راهبردهای اصلی</b>	تدوین و ابلاغ «نقشه راهبردی صنایع خلاق» تغییر نگرش به هنر و تبدیل آن به بخش پیشران در اقتصاد پایدار و اشتغال‌آرزان تعامل با دستگاه‌های اقتصادی، تجاری و صنعتی برای رشد و شکوفایی اقتصاد هنر و صنایع خلاق تأکید بر سیاست‌های کارآفرینی و کسب و کار فرهنگی و هنری تقویت نظام صنفی و تأمین اجتماعی برای هنرمندان و دانش‌آموختگان هنر گسترش روش‌ها، ابزارها و فرآیندهای تبدیل دانش و صنایع فرهنگی به کالاها و خدمات فرهنگی و هنری توسعه بازارهای هنری در عرصه داخلی و جهانی و افزایش صادرات تولیدات و خدمات هنری ارتقاء برند هنر ایران در سطح منطقه‌ای و بین‌المللی

<p>تدوین طرح مطالعاتی توسعه هنرهای جدید و خلاق  ایجاد و راه‌اندازی شهرک‌های هنر و صنایع خلاق در کشور  تشکیل سازمان نظام صنفی هنری  فراهم کردن ساز و کار حمایتی لازم برای مشاغل هنری برای بالا بردن سهم ایران از تجارت جهانی  تدوین تفاهم نامه‌های بین‌المللی به منظور توسعه صادرات محصولات هنری  حمایت از راه‌اندازی بازارهای دائمی و اکسپوهای هنرهای سنتی و هنرهای جدید و معاصر  ایجاد مراکز خلاقیت و نوآوری و توسعه کسب و کارهای هنر  حمایت از استارت‌آپ‌های هنری مردم‌نهاد و شتاب‌دهنده‌های کسب و کارهای خلاق هنری  طراحی و حمایت از برگزاری کارگاه‌های آشنایی با بازارهای جهانی هنر  تقویت بنگاه‌های قدرتمند اقتصادی هنر  افزایش توان رقابت تولیدات فرهنگی و هنری در سطح بازارهای داخلی و بین‌المللی</p>	<p><b>اقدامات و برنامه‌ها</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>چالش ۷</b></p> <p style="text-align: center;"><b>فقدان منابع و اعتبارات مناسب برای توسعه پایدار و متوازن بخش فرهنگ و هنر</b></p>	
<p>تأمین اعتبارات طرح‌های ملی فرهنگ و هنر و تخصیص عادلانه اعتبار فرهنگی استان‌ها</p>	<p><b>هدف</b></p>
<p>اصلاح نگاه هزینه‌ای به بودجه فرهنگ به نگاه سرمایه‌گذاری انسانی و اقتصادی  مانع‌زدایی و حمایت از حضور و فعالیت بخش خصوصی در بازارهای جهانی محصولات و آثار هنری (ارزآوری)</p>	<p><b>راهبردهای اصلی</b></p>
<p>اهتمام ویژه مجلس شورای اسلامی و سایر سازمان‌های مرتبط برای تخصیص بودجه مناسب برای فرهنگ و هنر  ایجاد و توانمندسازی نهادهای صنفی و تولیدی در بخش هنر  توزیع منابع به بخش‌های مختلف فرهنگ و هنر با اولویت نقش آنها در اقتصاد هنر  تخصیص اعتبارات به زیرساخت‌ها، سامانه‌ها، آموزش، پژوهش و واگذاری فرایندهای اجرایی هنر با حمایت بخش خصوص  تقویت و افزایش صادرات صنایع فرهنگی به عنوان یکی از منابع ارزی بودجه</p>	<p><b>اقدامات و برنامه‌ها</b></p>

<b>چالش ۸</b>	
<b>فقدان نظام پایش و پیمایش و رصد کارآمد شاخص‌های فرهنگی و هنری در راستای وضعیت‌شناسی و آینده‌نگاری</b>	
<b>هدف</b>	آینده‌نگاری فرهنگ و هنر ایران بر اساس پایش و وضعیت‌شناسی
<b>راهبردهای اصلی</b>	پایش مستمر شاخص‌های توسعه فرهنگ و هنر به منظور اطلاع از تحولات فرهنگی و هنری رصد جریان‌های هنری معاصر و مداخله اثربخش در بهبود شرایط آینده‌پژوهی و آینده‌نگاری فرهنگ و هنر کشور
<b>اقدامات و برنامه‌ها</b>	طراحی مرکز پایش برخط هنر ایران و استقرار نظام پیمایش و آمایش سرزمینی هنر هوشمندسازی نظام مدیریت هنری در کشور با توسعه زیرساخت‌های اطلاعاتی و مدیریت دانش بهره‌برداری از ظرفیت‌های تحلیل‌های سینمایی در آینده‌پژوهی تأسیس مرکز آینده‌پژوهی و تدوین طرح‌های تدوین مستمر گزارش‌های سالانه پایش فرهنگ و هنر کشور آینده‌نگاری با استفاده از ظرفیت علمی دانشگاه‌ها
<b>چالش ۹</b>	
<b>بحران هویت و تغییرات گسترده در باورها و سبک زندگی جامعه همزمان با تغییر نسلی و توسعه و سلطه روزافزون رسانه‌های نوین ارتباطی و شبکه‌های اجتماعی</b>	
<b>هدف</b>	تقویت هویت ملی و مذهبی شهروندان با یادآوری و مرور ریشه‌های فکری و فرهنگی و اعتقادی
<b>راهبردهای اصلی</b>	تجلیل و پاسداشت مفاخر فرهنگی و هنری و چهره‌های ماندگار پذیرفتن تمایزها و تأکید بر اشتراکات فرهنگی اقوام و قومیت‌ها و ایجاد زمینه گفتگوی اقوام و ادیان و مذاهب آگاهی‌بخشی و آموزش درخصوص تاریخ و میراث فرهنگی و هنری و ادبی با بهره‌گیری از ابزار رسانه‌ای نوین توسعه شهرهای خلاق فرهنگی و هنری

<p>حمایت از تولید آثار فرهنگی و هنری بر محور معارف قرآن و اهل بیت (ع) و میراث معنوی ایرانی و انقلابی</p> <p>ایجاد زمینه‌های تشکیل گروه‌های بوم‌گردی جوانان، بانوان و سالمندان</p> <p>ساخت فیلم و موسیقی با مضامین ایران و سرمایه‌های فرهنگی و هنری</p> <p>برگزاری مراسم، ساخت مستند و چاپ کتاب با موضوع مفاخر فرهنگی و هنری</p> <p>به‌کارگیری هنر به عنوان ابزاری مؤثر و کارآمد در تربیت و پرورش کودکان</p> <p>آموزش عمومی هنر به عنوان زبان مشترک و ابزاری برای گفت‌وگو و ایفای نقش اجتماعی</p> <p>حمایت از تکریم و ترویج آیین‌های ملی، منطقه‌ای و محلی در چهارچوب وحدت ملی</p>	<p><b>اقدامات و برنامه‌ها</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>چالش ۱۰</b></p> <p style="text-align: center;"><b>تغییر ذائقه فرهنگی و هنری جامعه به‌ویژه جوانان به سبب تسهیل در دسترسی به محصولات فرهنگی و هنری نامناسب و غیربومی از طریق فضای مجازی و رسانه‌های اجتماعی</b></p>	
<p>پرورش ذوق هنری و ذائقه زیباشناختی مردم با معرفی و ارائه آثار اصیل ایرانی. اسلامی و آثار فاخر جهانی</p>	<p><b>هدف</b></p>
<p>حمایت از سکوها و شبکه‌های اجتماعی با تولید محتوای فاخر</p> <p>ترویج هنرهای محلی و بومی با حمایت از گروه‌های محلی شهرها و روستاها</p> <p>طرح جامع زیباسازی شهری با همکاری شهرداری</p> <p>تدوین طرح جامع هنر</p>	<p><b>راهبردهای اصلی</b></p>
<p>آموزش هنر و مهارت‌های هنری از دوره کودکی و دبستان تا دوره دانشگاه</p> <p>اجرای برنامه‌های هنری برای سالمندان و تسهیل حضور آنان در مجامع هنری و جشنواره‌ها</p> <p>برگزاری کارگاه‌های تخصصی آموزشی برای هنرمندان جوان توسط صاحب‌نظران و پیشکسوتان</p> <p>ترویج کتابخوانی ادبی از طریق شبکه‌های اجتماعی و سکوها تولید محتوا</p> <p>تأسیس مراکز آموزش خلاقیت و تربیت ذوق هنری بانوان و مادران</p> <p>ایجاد نمایشگاه‌های دائمی آثار هنری و صنایع دستی در مناطق شهری</p> <p>ارائه کارت‌های عضویت برای شرکت در محافل فرهنگی، سینما، اجرای تئاتر و موسیقی</p>	<p><b>اقدامات و برنامه‌ها</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>چالش ۱۱</b></p> <p style="text-align: center;"><b>به حاشیه رانده شدن فرهنگ و هنر با افزایش معضلات اجتماعی</b></p>	
<p>دمیدن روح امید و زندگی در سطح جامعه با ارائه آثار فرهنگی و هنری در متن جامعه</p>	<p><b>هدف</b></p>

<p>توسعه زیرساخت‌ها و تسهیل دسترسی هنر افزایش مراکز آموزش عمومی هنر تسهیل صدور مجوز برای تولید و ارائه آثار هنری</p>	<p><b>راهبردهای اصلی</b></p>
<p>تدوین استانداردهای بهره‌مندی نقاط مختلف کشور از فضاها و تجهیزات هنری و تأمین اعتبارات آن بهره‌گیری از امکانات عمومی دولت نظیر سالن‌های اجتماعات برای کاربری‌های هنری تشویق مدارس و دانشگاه‌ها برای اجرای برنامه‌های فرهنگی و هنری برای اعضای خود پخش و نمایش آثار فاخر موسیقی و سینما از طریق تلویزیون، شبکه نمایش خانگی و فضای مجازی نمایش فیلم و اجرای تئاتر در سازمان‌های دولتی و شرکت‌ها و کارخانه‌های خصوصی به منظور همگانی کردن فرهنگ و ترویج آموزش‌های تخصصی دولتی و آزاد</p>	<p><b>اقدامات و برنامه‌ها</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>چالش ۱۲</b></p> <p><b>ضعف در الگوسازی فرهنگی و فقدان سازوکار اسطوره‌سازی و قهرمان‌پروری در حوزه‌های دین، اخلاق، ادب و هنر</b></p>	
<p>الگوسازی و اسطوره‌پردازی در دین و اخلاق و علم و ادب (روایت‌پردازی هنری)</p>	<p><b>هدف</b></p>
<p>بازخوانی تاریخ فرهنگی ایران به منظور شناخت الگوهای معنویت و علم و فرهنگ و هنر و ادب معرفی و ترویج الگوهای معاصر در حوزه‌های دین و فرهنگ و علم و ورزش و ایثار و شهادت به‌کارگیری ظرفیت‌های فرهنگی و هنری کشور برای ترویج فرهنگ مقاومت، ایثار و جهاد و شهادت</p>	<p><b>راهبردهای اصلی</b></p>
<p>انتشار فیلم و کتاب با موضوع الگوها و اسطوره‌های ایرانی ساخت یادمان‌ها و تندیس‌ها و المان‌های شهری با موضوع مفاخر تاریخ و فرهنگ هر شهر همکاری با آموزش و پرورش و وزارت علوم، تحقیقات و فناوری برای استفاده از هنرهای نمایشی، فیلم، نمایش و هنرهای دیداری برای تعلیم مفاهیم ارزشی و الگوهای تربیتی در مدارس و دانشگاه‌ها ساخت فیلم مستند از شخصیت‌های برجسته علم و فرهنگ و هنر و ادب کشور</p>	<p><b>اقدامات و برنامه‌ها</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>چالش ۱۳</b></p> <p><b>ضعف در دیپلماسی فرهنگی و هنری و ناتوانی در پیشبرد اهداف فرهنگی در تعاملات بین‌المللی و منطقه‌ای</b></p>	
<p>توسعه دیپلماسی فرهنگی و هنری و تنظیم روابط بین‌المللی با تکیه بر توانمندی‌های داخلی</p>	<p><b>هدف</b></p>



<p>به کارگیری هنر به عنوان زبان مشترک و ابزاری برای قدرت نرم در دیپلماسی عمومی هماهنگی بین دستگاه‌های متولی سیاست خارجی و فرهنگ و هنر، برای تقویت قدرت نرم فرهنگی و هنری تأکید بر تاریخ و میراث فرهنگی، هنرمندان، آثار و رویدادها هنری در توسعه تعاملات سیاسی و اقتصادی توسعه ارتباطات بین‌المللی در حوزه فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی و خلاق</p>	<p><b>راهبردهای اصلی</b></p>
<p>آموزش مدیران دفاتر و رایزنی‌های فرهنگی در کشورهای هدف با محوریت هنر و میراث مشترک فرهنگی تنظیم تفاهم‌نامه‌ها و قراردادهایی برای توسعه اقتصاد هنر و صنایع خلاق با کشورهای آسیایی بازنگری در شیوه برگزاری جشنواره‌های بین‌المللی نظیر جشنواره فجر به عنوان یک راهبرد دیپلماتیک هنری استفاده از ظرفیت حضور موفقیت‌آمیز هنر و سینمای ایران در جشنواره‌ها، نمایشگاه‌ها و حراج‌های بین‌المللی در ایجاد روابط میان فرهنگی و تقویت دیپلماسی توسعه مؤسسات گردشگری خصوصی با محوریت گردشگری اماکن مذهبی و آثار و ابنیه هنری ایجاد شبکه فراگیر معرفی ظرفیت‌ها و جاذبه‌های فرهنگی هنری ایران به زبان‌های مختلف در فضای مجازی</p>	<p><b>اقدامات و برنامه‌ها</b></p>
<p><b>چالش ۱۴</b> کم‌توجهی به ظرفیت میراث مشترک فرهنگی در ایجاد همبستگی فرهنگی با کشورهای دارای فرهنگ، دین و زبان مشترک</p>	
<p>تقویت همبستگی و تعاملات فرهنگی با کشورهای دارای میراث مشترک فرهنگی</p>	<p><b>هدف</b></p>
<p>افزایش سطح تعاملات راهبردی با کشورهای اسلامی و منطقه در حوزه فرهنگ و هنر برنامه‌های مشترک فرهنگی و هنری با سازمان‌های فرهنگی و هنری منطقه‌ای و بین‌المللی بهره‌گیری از ظرفیت اصحاب فرهنگ و هنر و تشکل‌های غیردولتی در تعاملات فرهنگی ایران با جهان ارتقای تعاملات با جغرافیای ایران فرهنگی و فارس‌زبان و گسترش مراکز و برنامه‌های ایران‌شناسی در کشورهای منطقه</p>	<p><b>راهبردهای اصلی</b></p>

هنر و فن