

گزارش عملکرد فرهنگستان هنر

پنج ماهه نخست (۱۴۰۳)

هنرستان

گزارش عملکرد فرمانداریستان مینر

پنج ماهه نخست (۱۴۰۳)

هنر و صنعت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فهرست

آغازه.....	۵
۱.معاونت پژوهشی.....	۶
طرح‌های پژوهشی.....	۷
گزارش سیاستی.....	۸
تألیف کتاب.....	۱۶
ترجمه کتاب.....	۱۸
نشریات علمی.....	۱۹
راه‌اندازی سامانه‌های پژوهشی.....	۲۰
تفاهم‌نامه با دانشگاه‌ها و پژوهشگاه‌ها.....	۲۰
نشست‌های سیاستی.....	۲۲
نشست‌های تخصصی راهبردی.....	۲۴
کارگاه‌ها و نشست‌های تخصصی در دست اقدام.....	۲۵
دبیرخانه گروه‌های تخصصی.....	۲۵
۲.پژوهشکده هنر.....	۲۹
نشست‌های تخصصی.....	۳۱
کتاب‌ها.....	۳۲
نشریات علمی.....	۳۲
طرح‌های پژوهشی.....	۳۳
جلسات گروه‌های پژوهشی.....	۳۳

۳۴	۳. تالیف، ترجمه و نشر (مؤسسه متن).....
۳۵	تازه‌های نشر.....
۳۵	تجدید چاپ.....
۳۹	در دست اقدام چاپ اول.....
۴۲	در دست اقدام تجدید چاپ.....
۴۳	۴. کتابخانه.....
۴۴	فعالیت‌های حوزه مجموعه‌سازی.....
۴۵	فعالیت‌های حوزه سازماندهی و پردازش اطلاعات.....
۴۵	اطلاع‌رسانی.....
۴۶	آرشیو و اسناد.....
۴۶	آموزش، پژوهش و سخنرانی‌ها.....
۴۷	۵. مجموعه فرهنگی، هنری آسمان.....
۴۸	کنسرت پژوهشی.....
۴۸	کارگاه.....
۴۸	نمایشگاه.....
۴۹	۶. موسسه فرهنگی، هنری صبا.....
۵۰	جشنواره‌های ملی.....
۵۱	نمایشگاه‌ها.....
۵۸	نشست‌های پژوهشی.....
۶۰	کارگاه‌ها و دوره‌های آموزشی.....
۶۲	تفاهم‌نامه‌های همکاری و ارتباطات.....
۶۲	۷. موزه هنرهای معاصر فلسطین.....
۶۴	نمایشگاه.....
۶۵	کارگاه.....
۶۶	۸. مسائل، مشکلات و چالش‌های پیش رو.....

آغاز

فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران در راستای تحقق اهداف و وظایف اساسنامه‌ای خود و با در نظر گرفتن سایر اسناد سیاستی بالادستی، با بهره‌مندی از تجارب استادان و هنرمندان فرهیخته کشور، طرح‌ها و برنامه‌های گوناگونی را در شاخه‌های مختلف هنری در سال ۱۴۰۳ تعریف و اجرا کرده است. مدیریت‌های معاونت پژوهشی و هنری فرهنگستان در قالب گروه‌های پژوهشی، برنامه‌های کوتاه‌مدت و میان‌مدت خود را منطبق بر اساسنامه به اجرا درآوردند و نیز جلسات و مصوبات گروه‌های تخصصی که از اجزا و ارکان اصلی فرهنگستان محسوب می‌شوند؛ به‌طور نظام‌مند مورد پیگیری و بررسی بوده است. همچنین ارتباط تنگاتنگ گروه‌های سیاست‌گذار تخصصی، مدیریت پژوهشی، پژوهشکده هنر، مؤسسه متن، مجموعه آسمان، مؤسسه صبا و موزه هنرهای معاصر فلسطین، دستاوردهای مناسبی به همراه داشته است.

فرهنگستان هنر در دوره جدید مدیریتی در دولت سیزدهم، به بازنگری و بازتعریف اهداف و مأموریت‌های خود پرداخت و با اصلاح شرح وظایف گروه‌های تخصصی و واحدهای سازمانی، زمینه را برای تحقق اهداف، وظایف اساسنامه‌ای و ایفای نقش به‌عنوان مرکز پایش تحولات کیفی هنر و اتاق فکری برای پیشنهاد سیاست‌های مرتبط با هنر فراهم ساخت. این سازمان در این دوره با ساختاری چابک و روزآمد هماهنگ با تغییر در نگرش‌ها، راهبردها و فعالیت‌های پژوهشی و هنری در راستای به ثمر رساندن اهداف مندرج در اساسنامه خود، و با در نظر گرفتن سند چشم‌انداز بیست ساله و بیانیه گام دوم انقلاب، طرح‌ها و برنامه‌های گوناگونی را با تأکید بر هنرهای اسلامی، ملی و بومی، هویت هنر ایرانی و اسلامی، تعریف و پیش‌بینی کرده و در دست اجرا دارد. وضعیت‌شناسی، رصد کاستی‌ها، آسیب‌شناسی و الگوپردازی در حوزه‌های حقوق معنوی مخاطبان هنر، آموزش عالی، آموزش پایه و عمومی هنر و نیز دیپلماسی هنر از مهم‌ترین موضوعات مورد توجه فرهنگستان هنر در دوره جدید مدیریتی است. این پژوهش‌ها به‌منظور گسترش، تعمیق و سامان‌بخشی فعالیت‌های علمی و پژوهشی منطبق بر نیازها و چالش‌های هنر کشور در جهان معاصر و آینده، بر وضعیت‌شناسی، آسیب‌شناسی، سیاست‌پردازی، مطالعه تطبیقی تجربیات دیگر کشورها و الگوسازی در حوزه‌های پژوهش، آموزش و آفرینش هنری متمرکز بوده است. حاصل این پژوهش‌ها پس از بررسی در قالب کتاب و مقاله، و گزارش‌های سیاستی و بیانیه‌ها تهیه شده و بازنشر می‌یابد. تلاش بر آن بوده تا بر اساس اهداف و وظایف مطرح اساسنامه‌ای و شناسایی درست مقتضیات هنر و نیازهای جامعه هنری، با الگوسازی و سیاست‌پردازی و نظریه‌پردازی گام‌های مؤثری در این حوزه برداشته شود. نوشتار پیش رو گزارشی است از اقدامات، طرح‌ها و برنامه‌های فرهنگستان هنر در سال ۱۴۰۳ که به اختصار و به تفکیک واحدهای تحت پوشش این مجموعه، به اهم فعالیت‌های انجام شده در هر بخش اشاره شده است.

معاونت پژوهشی

طرح‌های پژوهشی

گروه پایش آموزش عالی هنر

ردیف	عنوان طرح	مجری	وضعیت فعلی
۱	شاکله‌یابی مأموریت‌گرایی در دانشگاه‌های هنر ایران	دکتر احمدرضا روشن	در دست اقدام / تدوین گزارش فاز اول
۲	(آمایش آموزش عالی هنر در منطقه ۳ (آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، اردبیل، زنجان	دکتر معصومه آیشم	تدوین پروپوزال / مرحله داوری
۳	مطالعه تطبیقی نظام‌گزینش دانشجو و مدرس برای رشته‌های هنر در دانشگاه‌های ایران و ژاپن	دکتر مریم فرهادی	اتمام طرح / در مرحله تسویه حساب
۴	مطالعه تطبیقی نظام‌گزینش دانشجو و استاد در مدارس هنر و معماری دانشگاه‌های ایران و بریتانیا	دکتر سیدحسین معینی	اتمام طرح / در مرحله تسویه حساب

گروه تحقیقات آموزش‌های عمومی هنر

ردیف	عنوان طرح	مجری	وضعیت
۱	بررسی وضعیت آموزش رشته نمایش در هنرستان	دکتر فارس باقری	تدوین پروپوزال
۲	بررسی وضعیت آموزش رشته نقاشی و گرافیک در هنرستان	همایون موسوی	تدوین پروپوزال
۳	بررسی وضعیت آموزش رشته انیمیشن در هنرستان	محسن ناصری	تدوین پروپوزال
۴	بررسی وضعیت آموزش رشته موسیقی در هنرستان	ساعد آذری	تدوین پروپوزال
۵	طرح پژوهشی موظفی با عنوان «بررسی وضعیت آموزش هنر در دوره عمومی»	دکتر فاطمه بنویدی	اتمام طرح

گروه مطالعات سیاست‌های هنری

ردیف	عنوان طرح	مجری	وضعیت
۱	آسیب‌شناسی نارسایی‌های رسیدگی قضایی به دعاوی نقض حقوق مخاطبان در فضای مجازی در ایران و ارائه راهکار؛ با مطالعه تطبیقی	دکتر محسن صادقی	در چارچوب اولویت‌های فرهنگستان قرار نگرفت
۲	ارتقای سواد رسانه‌ای (با تمرکز بر حقوق و مسئولیت‌های مخاطب)	دکتر معصومه نصیری	دریافت پروپوزال

۱. پیشنهاد‌های راهبردی فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران برای رشته‌های دارای اولویت گروه تحصیلی هنر برای بهره‌مندی از بورس دانش

انطباق با بند اساسنامه: بند ۱۰: بررسی کاستی‌های نظام آموزشی کشور در زمینه هنر و پیشنهاد به مراجع ذی‌ربط.

محورهای گزارش:

یکی از آسیب‌های موجود در ساختار آموزش عالی هنر، عدم اقبال دانشجویان مستعد از رشته‌های تحصیلی مورد نیاز کشور است. در این راستا یکی از بورس‌های طراحی شده به منظور حمایت از رشته‌های تحصیلی مورد نیاز که با افت کیفیت پذیرفته‌شدگان مواجه شده، بورس دانش است. در این گزارش بر اساس پایش صورت گرفته فهرست ۲۱ رشته تحصیلی هنر دارای اولویت برای بهره‌برداری از بورس دانش تهیه شد.

وضعیت اجرا: این گزارش به درخواست معاون محترم وزیر علوم و رئیس سازمان امور دانشجویی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری در اردیبهشت‌ماه سال ۱۴۰۳ تدوین و طی نامه‌ای ارسال گردید.

تهیه و تنظیم: گروه پایش آموزش عالی هنر



۲. پیشنهاد‌های راهبردی فرهنگستان هنر برای راه‌اندازی رشته‌های هنری مبتنی بر فناوری

انطباق با بند اساسنامه: بند ۱۰: بررسی کاستی‌های نظام آموزشی کشور در زمینه هنر و پیشنهاد به مراجع ذی‌ربط

محورهای گزارش:

یکی از مسائل مهمی که در نظام آموزش عمومی کشور از آن غفلت شده «آموزش هنر در دوره آموزش عمومی در مقطع ابتدایی» است. از دید صاحب نظران، این مقطع تحصیلی مهم‌ترین مقطع برای آموزش است، چراکه ذوق و سلیقه زیبایی‌شناسی هنری کودکان شکل می‌گیرد. همچنین با توجه به بیانیه یونسکو در سال ۲۰۰۶، جوامع نیازمند شهروندانی برخوردار از هوش‌های منعطف، قابل اعتماد و نیز مهارت‌های خلاق کلامی و غیرکلامی ارتباطی، تفکر انتقادی و تخیلی، فهم میان فرهنگی و تعهد همدلانه نسبت به تنوع فرهنگی است. دستیابی به قابلیت‌های شخصی یادشده از طریق فرایند یادگیری و کاربست زبان‌های هنری میسر و تسهیل‌کننده است. از این‌رو، تربیت هنری در رشد مهارت‌های تفکر، خلاقیت، شکل‌دهی ارزش‌ها و رویکردهای افراد مفید و مؤثر ارزیابی شده است.

وضعیت اجرا: این گزارش بر مبنای طرح پژوهشی «امکان‌سنجی ایجاد رشته‌های جدید دانشگاهی در زمینه آموزش هنرهای مبتنی بر فناوری‌های جدید» توسط دکتر یونس سخاوت، دانشیار دانشکده چنדרسانه‌ای دانشگاه هنر اسلامی تبریز و میلاد جعفری، دانشجوی دکتری پژوهش هنر، دانشگاه تربیت مدرس به سفارش مدیریت پایش و ارزیابی سیاست‌های آموزش هنر؛ گروه پایش آموزش عالی هنر در سال ۱۴۰۲، انجام شده است.

تهیه و تنظیم: گروه تحقیقات آموزش‌های عمومی هنر



۳. پیشنهادهای راهبردی فرهنگستان هنر برای ساماندهی وضعیت دانشگاه‌های هنر

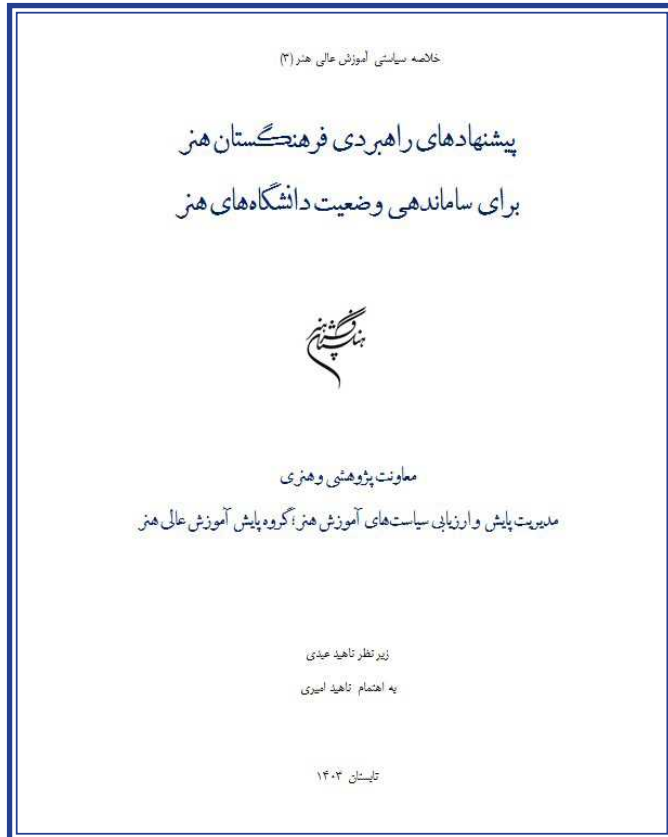
انطباق با بند اساسنامه: بند ۱۰: بررسی کاستی‌های نظام آموزشی کشور در زمینه هنر و پیشنهاد به مراجع ذی‌ربط

محورهای گزارش:

یکی از آسیب‌های نظام آموزش عالی هنر فقدان سند آمایش آموزش عالی هنر است. ساماندهی وضعیت دانشگاه‌ها یکی از محورهای بحث آمایش آموزش عالی است. در این گزارش ضمن آسیب‌شناسی نظام آموزش عالی هنر به تفکیک شاخص‌های مهم این نظام شامل «سیاست‌گذاری و خط‌مشی»، نیروی انسانی شامل «اعضای هیئت‌علمی» و «دانشجو»، «رشته تحصیلی و منابع درسی» و «فضا و امکانات»، پیشنهادهای راهبردی بر مبنای پایش آموزش عالی هنر و طرح‌های پژوهشی صورت گرفته ارائه شده است. در پایان پیشنهادهای مطرح شده ذیل هر محور به ترتیب اولویت و بازه زمانی موردنیاز (کوتاه‌مدت، میان‌مدت و بلندمدت) تنظیم و ارائه شد.

وضعیت اجرا: این گزارش به درخواست دبیر محترم شورای اسلامی شدن دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی شورای عالی انقلاب فرهنگی در مردادماه سال ۱۴۰۳ تدوین و طی نامه‌ای ارسال گردید.

تهیه و تنظیم: گروه پایش آموزش عالی هنر



۴. آسیب‌شناسی وضعیت آموزش هنر در دوره عمومی

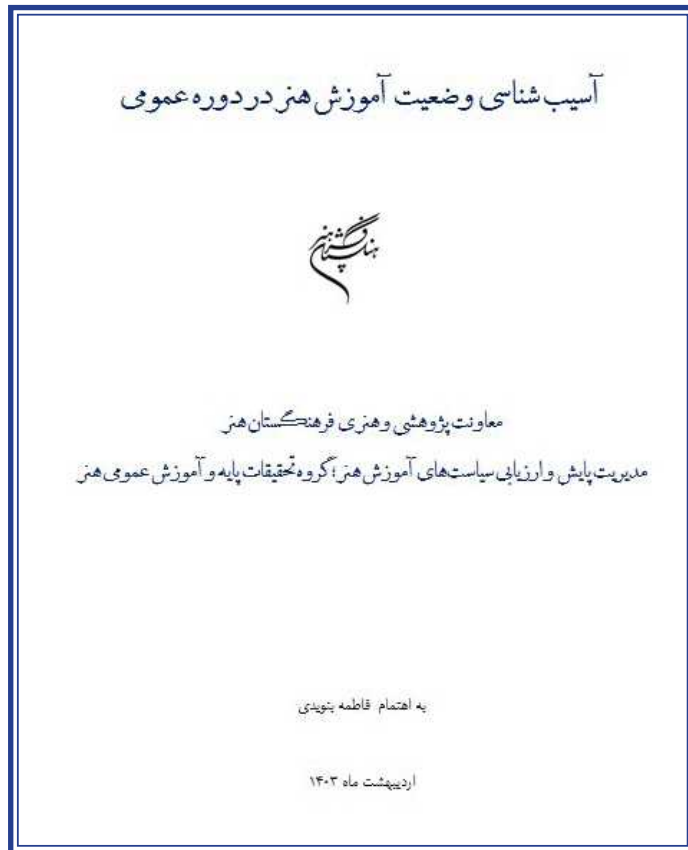
انطباق با بند اساسنامه: بند ۱۰: بررسی کاستی‌های نظام آموزشی کشور در زمینه هنر و پیشنهاد به مراجع ذی‌ربط

محورهای گزارش:

یکی از مسائل مهمی که در نظام آموزش عمومی کشور از آن غفلت شده «آموزش هنر در دوره آموزش عمومی در مقطع ابتدایی» است. از دید صاحب‌نظران، این مقطع تحصیلی مهم‌ترین مقطع برای آموزش است چرا که ذوق و سلیقه زیبایی‌شناسی هنری کودکان شکل می‌گیرد. همچنین با توجه به بیانیه یونسکو در سال ۲۰۰۶، جوامع نیازمند شهروندانی برخوردار از هوش‌های منعطف، قابل‌اعتماد و نیز مهارت‌های خلاق کلامی و غیرکلامی ارتباطی، تفکر انتقادی و تخیلی، فهم میان فرهنگی و تعهد همدلانه نسبت به تنوع فرهنگی است. دستیابی به قابلیت‌های شخصی یادشده از طریق فرایند یادگیری و کاربست زبان‌های هنری میسر و تسهیل‌کننده است. از این‌رو، تربیت هنری در رشد مهارت‌های تفکر، خلاقیت، شکل‌دهی ارزش‌ها و رویکردهای افراد مفید و مؤثر ارزیابی شده است.

وضعیت اجرا: این گزارش از طرح پژوهشی با عنوان «بررسی وضعیت آموزش هنر در دوره عمومی» در اردیبهشت‌ماه سال جاری استخراج شده است.

تهیه و تنظیم: گروه تحقیقات آموزش‌های عمومی هنر



۵. گزارش راه‌اندازی و استقرار واحد طراحی و هدایت سازمانی در فرهنگستان هنر

با انتصاب رئیس جدید فرهنگستان هنر جناب آقای دکتر مجید شاه حسینی، نظر به مأموریت‌های محوله مطابق با حکم رئیس محترم جمهور، اساسنامه سازمان و دغدغه ایشان پیرامون حرکت برنامه‌ریزی شده برای تحقق گام به گام این مأموریت، پروژه راه‌اندازی و استقرار واحد طراحی و هدایت سازمانی آغاز گردید. به این منظور شرکت ایلیاتوس که به عنوان مشاور سازمان در این دوره مدیریتی انتخاب شده بود، اهداف مذکور را مطابق با "مدل طه" در قالب یک طرح کلان با عنوان "راه‌اندازی و استقرار واحد تعالی سازمانی فرهنگستان هنر" و با پروژه‌های زیر در گام نخست برنامه‌ریزی و راه‌بری کرد:



- پروژه طراحی و هدایت فصلی امور فرهنگستان هنر - زمستان ۱۴۰۲

- پروژه طراحی و هدایت فصلی امور فرهنگستان هنر - تابستان ۱۴۰۳

- پروژه شناسایی و تعریف خدمات کاری واحدهای ستادی فرهنگستان هنر - تابستان ۱۴۰۳

- پروژه باز طراحی مشاغل و تطبیق شغل با شاغل مبتنی بر مأموریت‌های جدید فرهنگستان هنر - تابستان ۱۴۰۳

در گام نخست این کلان پروژه، هدف شفاف‌سازی مأموریت جدید و اولویت‌های آن برای مدت یک سال بوده و سپس تعریف پروژه‌هایی در راستای تحقق هرچه بهتر مأموریت‌های مذکور. لذا تمرکز پروژه معطوف به سه بعد برنامه‌ریزی اجرایی و همراه‌سازی بدنه سازمان با مأموریت جدید، شناسایی و تعریف خدمات کاری واحدهای سازمانی و نیز بازطراحی مشاغل و تطبیق شغل با شاغل مبتنی بر مأموریت‌های جدید فرهنگستان هنر شده و پروژه‌های خردتری با محورهای مذکور در این راستا تعریف شد. گزارش دستاوردهای پیشرفت این پروژه‌ها شامل پروژه برنامه‌ریزی عملیاتی و کنترل پروژه فرهنگستان در دو فاز زمستان ۱۴۰۲ و تابستان ۱۴۰۳ و شناسایی و تعریف خدمات کاری واحدهای ستادی در فاز نخست در این سند تدوین شده است.

بیانیه اهداف کلی سال‌های ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳

پروژه‌های تعریف شده	هدف سال	برنامه	ردیف
<p>اضافه شدن درس تاریخ تحلیلی هنر</p> <p>آسیب‌شناسی محتوای کتابهای درسی هنرستان (طرح مشترک با وزارت ارشاد)</p> <p>آمایش و پایش سیاست‌های آموزش هنر</p> <p>آسیب‌شناسی آموزش هنر</p> <p>هم‌اندیشی «حقوق مخاطب در ادبیات و هنر کودک و نوجوان»</p> <p>اجرای طرح پژوهشی «تحلیل انتقادی کتابهای درسی تاریخ هنر ایران و تاریخ هنر جهان»</p> <p>برگزاری نشست «تطور مفهوم کودکی در ایران»</p> <p>برگزاری همایش ملی نظریه‌های تاریخ نگاری و هنر ایران</p> <p>برگزاری رویدادهای آشنایی با هنر اقوام و نواحی</p> <p>برگزاری رویدادهای ترویجی در حوزه فرهنگ مقاومت</p> <p>برگزاری رویدادهای ترویجی در حوزه فرهنگ عاشورا</p> <p>برگزاری کارگاه‌های آموزشی</p> <p>بزرگداشت اساتید فرهنگ و هنر</p>	<p>برنامه‌ریزی و اجرای طرح اصلاح وضعیت آموزش هنر از مدرسه تا دانشگاه</p> <p>- ارتقا بهره‌وری ظرفیت رویدادهای فرهنگی هنری</p>	<p>راهبری فرهنگ عامه</p>	<p>۱</p>

ردیف	برنامه	هدف سال	پروژه‌های تعریف شده
۲	نظریه پردازی (هنر و زیبایی از نگاه انقلاب)	گردآوری و سازماندهی منابع/ خبرگان/ تالیفات موجود و مرتبط	تهیه بانک اطلاعاتی از طرح‌های پژوهشی فرهنگستان به‌روزرسانی سامانه مدیریت طرح‌های پژوهشی فرهنگستان ارتقا جایگاه نشریات فرهنگستان ایجاد نشریه‌ای در حوزه جشنواره فیلم فجر انتشار نشریات فرهنگستان برگزاری همایش مرقع شناسی در تاریخ هنر ایران دریافت مجوز ISC چاپ کتاب خط آقای رمضان پور چاپ نسخه فارسی کتاب هنر به منزله پرفورمنس تألیف و انتشار پنج جلد از کتب فرهنگستان تجدید چاپ (تکمیل موجودی) نه جلد از کتب فرهنگستان انتشار نسخه اول شانزده جلد از کتب فرهنگستان
۳	راهبری نهادهای و ارگانهای هنری	تصویب قانون/ لایحه/ طرح حقوق مخاطب محصولات هنری ارتقا جایگاه آینده پژوهشی در جهت اعتلای هنر ایرانی- اسلامی	قانون حقوق مخاطبین هنر تدوین سند جامع آینده توسعه هنر انقلاب اسلامی با رویکرد بیانیه گام دوم انقلاب گفتمان‌سازی در زمینه آینده پژوهشی هنر تبیین مفاهیم آینده پژوهی هنر برای مدیران
۴	راهبری خبرگان و خواص فرهنگی هنری	همراه کردن بدنه پژوهشی و علمی فرهنگستان هنر	تشکیل گروه‌های تخصصی فرهنگستان ارتقای بهره‌وری گروه‌های تخصصی فرهنگستان

ردیف	برنامه	هدف سال	پروژه‌های تعریف شده
۵	پایش و تحلیل	شناخت فرصت‌های همکاری بین‌المللی با کشورهای هدف	توسعه روابط بین‌الملل فرهنگی با کشور هند توسعه روابط بین‌الملل فرهنگی با کشور هند تدوین برنامه‌های همکاری هنری با سایر کشورها
۶	پشتیبانی مأموریت‌های اصلی	ارتقا و اصلاح زیرساخت‌های عمرانی و فنی فرسوده فرهنگستان بهبودسازی، نظارت و ارتقا خدمات پشتیبانی بررسی و تحلیل و اقدام در بازآفرینی هرم مشاغل و وضعیت شاغلین	توسعه و ارتقا زیرساخت‌های عمرانی تعمیر و نگهداری تجهیزات مجموعه آسمان مدیریت انبار و اموال فرهنگستان هنر مدیریت بهداشت و سلامت محیطی برنامه‌ریزی و سازماندهی جلسات واحد پشتیبانی ساماندهی و به‌روزرسانی اسناد سازمانی راه‌بری و نگهداری زیرساخت‌های ترابری انجام تدارکات و تأمین وسایل و تجهیزات مورد نیاز واحدها ایجاد فضای سبز و زیباسازی فضای بیرونی فرهنگستان تکمیل و به‌روزرسانی اطلاعات منابع انسانی بازآرایی منابع انسانی ایجاد / بازتعریف ساز و کار ارزیابی و ارتقا عملکرد منابع انسانی

۱. طرح جامع پایش آموزش عالی هنر در ایران (از زمان تصویب نقشه جامع علمی کشور تاکنون)؛

بخش اول: آمایش هنرهای سنتی در آموزش عالی ایران

با توجه به اولویت موضوعی بحث آمایش آموزش عالی مبتنی بر مصوبه «سیاست‌ها و ضوابط اجرایی حاکم بر آمایش آموزش عالی در جمهوری اسلامی ایران» که در جلسه ۷۷۶ مورخ ۱۳۹۴/۱۲/۱۸ شورای عالی انقلاب فرهنگی و بنا به پیشنهاد وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و بر اساس مصوبه مورخ ۱۳۹۴/۱۱/۲۷ ستاد راهبری اجرای نقشه جامع علمی کشور به تصویب رسیده، یکی از اهداف این طرح، تعیین وضعیت حال حاضر آموزش عالی است. در این راستا گروه پایش آموزش عالی هنر درصدد است در سلسله پایش‌هایی، درخصوص عملکرد آموزش عالی هنر در ده ساله اخیر یعنی از زمان تصویب سند بالادستی نقشه جامع علمی کشور تاکنون به تفکیک گروه‌های تحصیلی تهیه و تنظیم نماید و با توجه به خلأ پژوهشی در این زمینه، پژوهش‌های جامعی در این حوزه ارائه نماید. با توجه به اهمیت حوزه هنرهای سنتی و بومی مندرج در ماده ۳ بند الف نقشه جامع علمی کشور که در بخش اولویت علم و فناوری در حوزه هنر به آن اشاره شده است، این گروه در راستای مأموریت اساسنامه‌ای فرهنگستان هنر در حوزه آموزش هنر و در راستای اسناد بالادستی، موضوع پایش رشته‌های تحصیلی مرتبط با هنرهای سنتی در ساختار آموزش عالی ایران را با نگاه آمایش سرزمینی در دست پژوهش قرارداد، دستاورد این پژوهش در قالب کتاب منتشر خواهد شد و گزارش سیاستی آن در اختیار سازمان‌های ذی‌ربط قرار خواهد گرفت. شایان‌ذکر است پایش‌نویس این کتاب تهیه و در حال حاضر در دست ویراستاری قرار گرفته است.

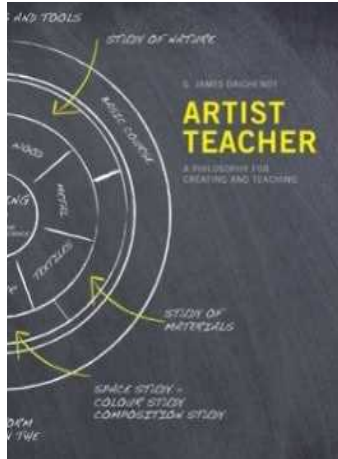
مجری: گروه پایش آموزش عالی هنر

۲. مجموعه سخنرانی‌های سلسله نشست‌های «نقش هنرها در پرورش خلاقیت کودکان»

خلاقیت دارای جایگاهی ویژه میان فلاسفه و هنرمندان است و از آن به‌عنوان یکی از وجوه مهم در آفرینش هنری نام برده‌اند. چیستی خلاقیت و نوع نگاه ما به آن اهمیت بسیار دارد، از نگاه غربی‌ها خلاقیت رکن مهمی از هنر محسوب می‌شود. نقطه مشترک همه تعاریف «نگاه ویژه، نو و ارزشمند داشتن به یک موضوع» است. خلاقیت قوه ممیزه یک انسان توانا محسوب شده و به‌عنوان پیش‌نیاز و پیش‌شران آموزش در هنر در نظر گرفته می‌شود. از این رو کشورهای پیشرفته در برنامه‌ریزی‌های راهبردی به‌طور جدی به این مبحث توجه می‌کنند. گروه تحقیقات آموزش‌های عمومی هنر با همکاری «سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش» برگزاری سلسله نشست‌هایی را با موضوع «نقش هنرها در پرورش خلاقیت کودکان» در راستای توانمندسازی معلمان مدنظر قرار داد که از سال ۱۴۰۱ تاکنون یازده نشست برگزار شده است. مجموعه سخنرانی‌های ارائه شده در نشست‌های برگزار شده در قالب مجموعه حاضر، پیش‌روی علاقه‌مندان هنر و هنر پژوهان و معلمان قرار گرفته است. عناوین نشست‌های برگزاری شده بدین شرح است: «نقش خلاقیت در آموزش هنر»؛ «نقش موسیقی در پرورش خلاقیت کودکان»؛ «نقش خوشنویسی در پرورش خلاقیت کودکان»؛ «نقش هنرهای نمایشی در پرورش خلاقیت کودکان»؛ «هنر بستر آموزش خلاق»؛ «پرورش خلاقیت در آموزش عکاسی»؛ «تاریخ خلاقیت در عکاسی»؛ «فکر پروری کودکان در آینه تعلیم و تربیت هنری»؛ «کاربرد هنرهای نمایشی در مدارس»؛ «نقش هنرهای سنتی در پرورش خلاقیت کودکان»؛ «نقش نقاشی در پرورش خلاقیت کودکان». این مجموعه قرار است در قالب کتاب الکترونیکی تهیه و از طریق پورتال فرهنگستان هنر مورد استفاده جامعه هنر پژوهی قرار گیرد.

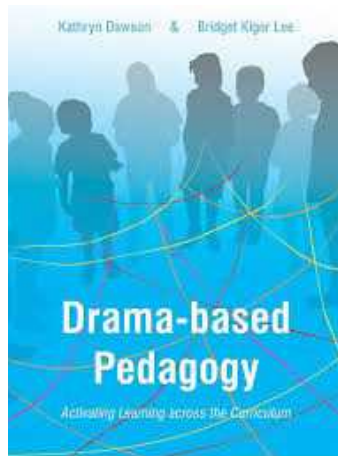
مجری: گروه تحقیقات آموزش‌های عمومی هنر

ترجمه کتاب



Artist Teacher: A Philosophy for Creating and Teaching/ by James Daichend

عنوان: هنرمند- آموزگار: فلسفه‌ای برای خلق و آموزش
مترجم: دکتر سودابه صالحی (دانشیار دانشگاه هنر)
وضعیت: ترجمه انجام شده و در دست ویراستاری قرار گرفته است.
سفارش دهنده: گروه پایش آموزش عالی هنر



Drama-Based Pedagogy Activating Learning Across the Curriculum

عنوان: تعلیم و تربیت نمایش محور
مترجم: دکتر بهارک اعظمی
وضعیت: در دست اقدام
سفارش دهنده: گروه تحقیقات آموزش‌های عمومی هنر

ردیف	عنوان نشریه	وضعیت انتشار
۱	مطالعات عالی هنر	شماره ۴
۲	گلستان هنر	در دست اقدام
۳	پژوهشنامه هنر	شماره ۸

در این شماره از «پژوهشنامه فرهنگستان هنر» مقالات زیر منتشر شده است:

- روایت و زمان / بهمن نامور مطلق
- روایت‌شناسی فیلم «شیار ۱۴۳» سیالیت در چینش روایی و زاویه دید (نگاه و زاویه دید زنانه به دفاع مقدس) / علی عباسی
- بررسی مفهوم، لحن و وجه در رمان پل معلق / محمدرضا حاجی آقابابایی
- سلطه‌جویی روایت در سروده‌های مالدورور / حسن زختاره
- دگرگونی جایگشتی کاخ خورنق بهزاد در نقاشی معاصر / منیژه کنگرانی /
- عناصر بصری در عنوان‌های مَدَهَب؛ بررسی قطعه نسخهٔ مانوی MİK III ۴۹۷۰ c recto & verso / سونیا میرزایی



در این شماره از «مطالعات عالی هنر» مقالات زیر منتشر شده است:

- تحلیل و ارزیابی آثار مهدی حسینی براساس نقد چندمقوله‌ای نوئل کارول (مطالعهٔ موردی: سه اثر به نمایش آمده در سالن هور پاییز ۱۳۹۷) / فهیمه نقشبندی
- بازشناسی گفتمان انتقادی «نقد نهادی» / محمدمصطفی یزدان‌پناه
- مطالعهٔ تطبیقی بازتاب انقلاب در آثار حبیب‌الله صادقی و نصرت‌الله مسلمیان / فائزه‌السادات خانی / مینو عباسی
- مطالعهٔ امکان تحقق نظریهٔ هنر سنت‌گرا در سینما با تأکید بر آرا سید حسین نصر / مهدی خسروی دینارعالی، مسعود نقاش‌زاده
- خوانش تطبیقی معماری کاخ الحمرا و قطعه خاطرات الحمرا اثر فرانسیسکو تارگا / پژمان دادخواه، فرناز خیابانی
- مطالعهٔ تأثیر نقاشی درمانی بر کاهش اضطراب کودکان ۶ تا ۸ سالهٔ شهر قزوین / سید محسن حاجی‌سیدجوادی، ملیحه مردانی



راه‌اندازی سامانه‌های پژوهشی

مستندنگاری طرح‌های پژوهشی

ردیف	عنوان	وضعیت
۱	سامانه طرح‌های پژوهشی فرهنگستان هنر	مستندسازی و ورود اطلاعات

تفاهم‌نامه با دانشگاه‌ها و پژوهشگاه‌ها

در راستای توسعه همکاری‌های علمی و پژوهشی و هم‌افزایی در پیشبرد اهداف مشترک و بهره‌مندی از امکانات و توانمندی‌های فرهنگستان هنر و دانشگاه‌های هنر دو تفاهم‌نامه در پنج ماهه اول سال با «دانشگاه نیشابور»، «دانشگاه هنر اسلامی» تبریز منعقد و «پژوهشگاه قوه قضائیه» در مرحله مذاکره و تنظیم پیش‌نویس است. مشارکت در شناسایی و پایش ظرفیت‌های بومی و جریان‌های فکری، فرهنگی و هنری در منطقه، هم‌افزایی در پایش، آسیب‌شناسی و ارائه پیشنهاد‌های راهبردی در راستای تحقق الگوی اهداف و اولویت‌های نقشه جامع علمی کشور در اقدام برای ایجاد میان‌رشته‌ای‌ها و فرارشته‌ای‌های هنر با علوم انسانی و شاخه‌های علوم متناسب با ظرفیت‌ها و امکانات و زیست‌بوم منطقه برای پیشنهاد به مراجع ذی‌صلاح، مشارکت در تولید محتوا در قالب طرح‌های پژوهشی، ترجمه و تألیف کتاب در راستای اولویت‌های پژوهشی مشترک، تبادل دانش و دستاوردهای علمی و پژوهشی یا تسهیل دسترسی به کتابخانه مدارک علمی و بانک‌های اطلاعاتی و هم‌افزایی در برگزاری رویدادهای فرهنگی و هنری در قالب همایش، نشست تخصصی، درس‌گفتار و کارگاه‌های تخصصی و همچنین راه‌اندازی کرسی‌های نظریه‌پردازی از جمله مفاد این تفاهم‌نامه‌ها به شمار می‌روند.

فهرست تفاهم‌نامه‌ها

ردیف	موضوع تفاهم‌نامه	طرف تفاهم‌نامه	نتایج
۱	همکاری مشترک در فعالیتهای آموزشی، پژوهشی و هنری	دانشگاه نیشابور	منعقد شد
۲	همکاری مشترک در فعالیتهای آموزشی، پژوهشی و هنری	دانشگاه هنر اسلامی تبریز	منعقد شد
۳	توسعه همکاری‌های پژوهشی و آموزشی	پژوهشگاه قوه قضائیه	در حال مذاکره




به نام خدا

تفاهم‌نامه همکاری علمی، پژوهشی، فرهنگی و هنری فرهنگستان هنر با دانشگاه هنر اسلامی تبریز

مقدمه

با نام و یاد خداوند متعال، در راستای اجرای تدابیر و منویات مقام معظم رهبری مبنی بر توسعه علمی همه‌جانبه و استفاده از تمامی ظرفیت‌های فرهنگی هنری کشور، این تفاهم‌نامه با هدف توسعه همکاری‌های علمی و پژوهشی و هم‌افزایی در پیشبرد اهداف مشترک و بهره‌مندی از امکانات و توانمندی‌های یکدیگر، میان فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران با شناسه ملی ۱۴۰۰۳۰۹۳۳۳۱ که به اختصار «فرهنگستان» نامیده می‌شود به نمایندگی جناب آقای دکتر مجید شاه‌حسینی، رئیس فرهنگستان هنر، به نشانی: تهران، خیابان ولی‌عصر (عج)، ترسیده به تقاطع طالقانی، شماره ۱۵۵۲، کدپستی ۱۴۱۶۹۵۳۶۱۳ و شماره تماس ۶۶۹۵۴۲۰۰ و دانشگاه هنر اسلامی تبریز با شناسه ملی ۱۴۰۰۳۴۱۹۴۲۶ که به اختصار «دانشگاه» نامیده می‌شود به نمایندگی جناب آقای دکتر سجاد پاکزاد، رئیس دانشگاه هنر اسلامی تبریز به نشانی: تبریز، خیابان آزادی، میدان حکیم نظامی، کدپستی ۵۱۶۴۷۳۶۹۳۱ و شماره تماس ۰۴۱ ۳۵۴۱۲۱۲۵ منعقد می‌شود.




به نام خدا

تفاهم‌نامه همکاری علمی، پژوهشی، فرهنگی و هنری فرهنگستان هنر با دانشگاه نیشابور

مقدمه

با نام و یاد خداوند متعال، در راستای اجرای تدابیر و منویات مقام معظم رهبری، مبنی بر توسعه علمی همه‌جانبه و استفاده از تمامی ظرفیت‌های فرهنگی هنری کشور، بالاخص دانشگاه‌ها و مراکز علمی و پژوهشی، و ارتباط هرچه‌مؤثرتر جامعه و دانشگاه، این تفاهم‌نامه به منظور برقراری ارتباط منظم و سازمان‌یافته و همکاری بین فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، به نمایندگی جناب آقای دکتر مجید شاه‌حسینی (رئیس فرهنگستان) که از این پس با نام «فرهنگستان» معرفی می‌شود، با دانشگاه نیشابور، به نمایندگی جناب آقای دکتر محمدحسین رحمانی‌دوست (رئیس دانشگاه نیشابور) که از این پس با نام «دانشگاه» معرفی می‌شود، با هدف حمایت از طرح‌های آمایش وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، و گسترش فعالیت‌های علمی و فرهنگی و هنری منطقه آموزش عالی کشور، به شرح ذیل، تنظیم و جهت اجرا ابلاغ می‌شود.

با امضای این تفاهم‌نامه، طرفین متعهد می‌شوند حداکثر تلاش خویش را در جهت هماهنگی و همکاری در زمینه اجرای برنامه‌های علمی و فرهنگی و آموزشی، در راستای دانش‌افزایی برای ترویج فعالیت‌های علم‌محور در حوزه فرهنگ و هنر در استان‌های خراسان شمالی و رضوی و جنوبی، و حمایت از فعالیت‌های هنری کارآمد و هنرمندان پیشرو، به کار بندند و از هیچ کوششی در این جهت خودداری نکنند.

ماده ۱. موضوع تفاهم‌نامه

نشست‌های سیاستی

- گروه پایش آموزش عالی هنر

۱. نشست مشترک با دانشکده هنر دانشگاه نیشابور در خصوص طرح آمایش آموزش عالی هنر در منطقه ۹

زمان و مکان برگزاری: ۱۴۰۳/۰۲/۰۵؛ - فرهنگستان هنر

با حضور: دکتر ناهید عبدی (معاون پژوهشی هنری فرهنگستان هنر)؛ دکتر فرزانه فرخ‌فر (رئیس دانشکده هنر دانشگاه نیشابور)؛ دکتر احسان مرآتی (مدیر طرح و برنامه دانشگاه نیشابور)؛ دکتر ناهید امیری (رئیس گروه پایش آموزش عالی هنر)
در این جلسه ضمن ارائه توضیحاتی در خصوص پروپوزال تهیه شده توسط فرهنگستان هنر در خصوص طرح کلان تدوین سند آمایش آموزش عالی هنر به اهمیت و ضرورت این طرح اشاره شد. همچنین توسط مدیر طرح و برنامه دانشگاه نیشابور ارائه‌ای در خصوص معرفی دانشکده هنر دانشگاه نیشابور و طرح آمایش سرزمینی استان خراسان رضوی صورت گرفت.

۲. نشست مشترک با عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در خصوص طرح ساماندهی وضعیت دانشگاه‌های هنر

زمان و مکان برگزاری: ۱۴۰۳/۰۴/۱۸؛ - فرهنگستان هنر

با حضور: دکتر مجید شاه‌حسینی (ریاست محترم فرهنگستان هنر)؛ دکتر محمدحسین ساعی (رئیس دانشگاه سوره)؛ دکتر ناهید عبدی (معاون پژوهشی هنری فرهنگستان هنر)؛ ناهید امیری (رئیس گروه پایش آموزش عالی هنر)
پیرو جلسه ۳۹۵ شورای اسلامی شدن دانشگاه‌ها و مراکز آموزشی در خصوص طرح ساماندهی وضعیت دانشگاه‌های هنر و موضوع استفاده از ظرفیت‌های فرهنگستان هنر برای انجام این طرح این نشست برگزار شد. در پایان مقرر شد در خصوص تدوین سند آمایش آموزش عالی هنر همکاری‌هایی میان فرهنگستان هنر و شورای اسلامی شدن دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی هنر، صورت پذیرد.

۳. نشست تخصصی بررسی ارائه راهکارها در جهت بازنگری مفاد آیین نامه ارتقاء با تمرکز بر اقتضائات خاص اعضای هیئت علمی پژوهشی

زمان و مکان برگزاری: ۱۴۰۳/۰۵/۱۴ - مرکز تحقیقات سیاست علمی کشور

با حضور: ناهید عبدی (معاون پژوهشی هنری فرهنگستان هنر)؛ سحر کوثری (معاون پژوهش و فناوری مرکز تحقیقات سیاست علمی کشور)؛ ناهید امیری (رئیس گروه پایش آموزش عالی هنر) و جمعی از مسئولان پژوهشگاهها و مؤسسات پژوهشی زیر نظر وزارت علوم. در این جلسه ضمن بررسی اقتضائات خاص اعضای هیئت علمی پژوهشی شاغل در پژوهشگاهها، سازمانها و نهادهای پژوهشی، به آسیب شناسی مفاد آیین نامه ارتقاء اعضای هیئت علمی پژوهشی در گروه علوم انسانی و هنر پرداخته شد و راهکارهایی توسط حاضرین در جلسه برای رفع کاستیهای موجود ارائه گردید.

- گروه تحقیقات آموزش های عمومی هنر

۱. نشست برنامه ریزی برای طرح پژوهشی «بررسی وضعیت آموزش هنر از مدرسه تا دانشگاه»

زمان و مکان برگزاری: اردیبهشت ماه ۱۴۰۳ - واحد آموزش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

با حضور: ناهید عبدی (معاون پژوهشی هنری فرهنگستان هنر)؛ فاطمه بنویدی (رئیس گروه تحقیقات آموزش های عمومی هنر) با توجه به واگذاری طرح «بررسی وضعیت آموزش هنر از مدرسه تا دانشگاه» از سوی شورای هنر شورای عالی انقلاب فرهنگی به فرهنگستان هنر به عنوان طرح مشترک با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، این جلسه به منظور سیاست گذاری و هماهنگی جهت اجرای برنامه های مشترک و انجام طرح مذکور صورت گرفت.

۲. اولین نشست کمیته علمی هم اندیشی «حقوق مخاطب در ادبیات و هنر کودک و نوجوان»

زمان و مکان برگزاری: ۱۴۰۳/۰۵/۰۳ - فرهنگستان هنر

با حضور: ناهید عبدی (معاون پژوهشی هنری فرهنگستان هنر)؛ مریم جلالی (دانشیار دانشگاه شهید بهشتی و دبیر علمی نشست)؛ سعید حسام پور (استاد دانشگاه شیراز)؛ حمیدرضا شاه آبادی (نویسنده و پژوهشگر حوزه کودک)؛ شهرام شفیعی (نویسنده و پژوهشگر حوزه کودک)؛ دکتر محمد مهدی سید ناصری (مدرس دانشگاه و پژوهشگر حقوق بین الملل کودکان)؛ فاطمه بنویدی (رئیس گروه تحقیقات آموزش های عمومی هنر) در این جلسه درباره محورهای هم اندیشی، زمان برگزاری و چاپ مقالات ارسالی گفت و گو شد. به پیشنهاد اعضای کمیته علمی پیش نشست با عنوان «سیر تطور مفهوم کودک و کودکی در ایران» در ۲۸ شهریورماه برگزار خواهد شد.

نشست‌های تخصصی راهبردی با محوریت حقوق معنوی مخاطب

حقوق معنوی مخاطب از منظر هنر و رسانه موضوعی فرارشته‌ای است که با تأکید ریاست محترم فرهنگستان در دستور کار فرهنگستان قرار گرفته و در این راستا سلسله نشست‌های منظمی با تأکید بر جنبه‌های مختلف علم ارتباطات، رسانه و مخاطب‌شناسی، علم حقوق، جامعه‌شناسی و نظام حقوق اسلامی برگزار شده است. موضوع حقوق مخاطب موضوعی به غایت بنیادی اما مغفول مانده است که از سویی توسط مدیران و سیاست‌گذاران و از سوی دیگر توسط جامعه مخاطبین آثار هنری باید مورد شناسایی قرار بگیرد.

فرهنگستان هنر، به‌عنوان نهادی بالادستی و مؤثر در عرصه سیاست‌گذاری هنر کشور، می‌بایست دل مشغول مخاطبان این اعضای مهم جامعه هنری هم باشد. عدم وجود تعریفی مشخص از موضوع حقوق مخاطب و فقدان منابع مشخص درباره آن نیز لزوم پرداختن به حقوق معنوی مخاطب برای فرهنگستان را بیش از پیش نموده و باعث شد اندیشمندان از حوزه‌های مختلف به فرهنگستان هنر دعوت شوند تا با تبادل نظر درباره سیاست‌های کلان دولتی، قوانین و مقررات و مسائل هنری و فرهنگی باب بحث از حقوق مخاطب را بگشایند.

در سلسله نشست‌های برگزار شده حول این محور که به همت اداره مطالعات و تحقیقات راهبردی فرهنگستان هنر، گروه مطالعات سیاست‌های هنری انجام شده است، وضعیت حقوق معنوی مخاطبان هنر توسط اساتید رشته‌های حقوق و علوم ارتباطات و رسانه مورد کندوکاو قرار گرفته و پس از ترسیم شرایط فعلی، مزایا و کاستی‌ها به ارائه پیشنهادی سیاستی و راهبردی در راستای تعریف و تحقق این مهم منجر شده است.

ردیف	شماره نشست	عنوان	سخنران	تاریخ
۱	نشست ۲۷	حقوق مخاطبان آثار هنری	دکتر میثم فتاحی	۱۴۰۳/۰۳/۲۱
۲	نشست ۲۸	تفوق حقوق عمومی بر حقوق خصوصی از منظر اسلام؛ تطبیق آن بر حقوق مخاطب	حجت‌الاسلام والمسلمین احسان رزمجو مهین	۱۴۰۳/۰۴/۱۱
۳	نشست ۲۹	گونه‌شناسی مخاطبان رسانه‌ها از منظر اسلام و رهبران انقلاب	دکتر محمدحسین شاه‌آبادی	۱۴۰۳/۰۴/۳۱
۴	نشست ۳۰	رویکرد حکمی و عرفانی مخاطب در خوانش هنر؛ با تأکید بر نگارگری اسلامی ایران	دکتر محمدعلی رجبی‌دوانی	۱۴۰۳/۰۵/۱۴
۵	نشست ۳۱	حقوق مخاطب کودک و نوجوان در فیلم‌های پویانمایی	دکتر سید علیرضا گلپایگانی	۱۴۰۳/۰۵/۲۸

کارگاه‌ها و نشست‌های تخصصی در دست اقدام

- گروه پایش تحولات و نوآوری‌های هنری (مجموعه اقدامات)

ردیف	محور فعالیت	نوع فعالیت	طرف مذاکره	هدف	ضرورت
۱	گفتگوهای برون سازمانی	کارگاه آموزشی هوش آینده‌پژوهی و زمینه‌سازی ارتباط با سایر پژوهشگران	دکتر رضائیان	گفتمان سازی و امکان سازی در تبیین مفاهیم آینده پژوهی هنر و ارتباط فراعلم و بین رشته ای	استفاده از توان و ظرفیت جامعه نخبگانی هنر و آینده پژوهی و ایجاد بستری مناسب برای پیوند این دو گروه
۲		نشست تخصصی هوش مصنوعی	دکتر میثم احمدی		
۳		نشست تخصصی معرفت‌شناسی آینده پژوهی (۱)	دکتر علی چاپرک		
۴		نشست تخصصی معرفت‌شناسی آینده پژوهی (۲)	دکتر مقصود فراستخواه		
۵		نشست تخصصی معرفت‌شناسی آینده پژوهی (۳)	دکتر محسن طاهری دمنه		

دبیرخانه گروه‌های تخصصی

دبیرخانه گروه‌های تخصصی به‌عنوان پل ارتباطی میان هنرمندان، پژوهشگران عرصه هنر و با فرهنگستان هنر در تلاش است تا در چهارچوب اساسنامه فرهنگستان و در راستای نیاز هنرمندان با برگزاری جلسات پیوسته و طرح مسائل و بیان دغدغه هنرمندان به انعکاس نظرات و پیشنهادات اهتمام ورزد و این مهم در غالب برگزاری جلسات گروه‌های تخصصی صورت می‌گیرد. برگزاری جلسات گروه‌ها شامل فعالیت‌های تنظیم جداول زمانی برگزاری جلسات، برگزاری جلسه، آرشیو اطلاعات گروه‌های تخصصی، پیگیری پیشنهادات و مصوبات گروه‌ها و ... است. اهم فعالیت دبیرخانه گروه‌های تخصصی شامل برگزاری ۲۶ جلسه با توصیفات یاد شده است.

فهرست جلسات گروه‌های تخصصی

ردیف	ماه	معماری	نمایش	سنتی	تجسمی	چند رسانه‌ای	موسیقی	هنر انقلاب
۱	فروردین	۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰
۲	ادیبهشت	۲	۱	۱	۱	۱	۱	۰
۳	خرداد	۱	۰	۰	۱	۱	۱	۱
۴	تیر	۱	۰	۰	۰	۱	۱	۱
۵	مرداد	۳	۱	۱	۱	۱	۲	۱
جمع کل جلسات		۸	۲	۲	۲	۴	۵	۳

فهرست فعالیت گروه‌های تخصصی

ردیف	گروه‌های تخصصی	پیشنهادها	مصوبات	کتاب	نشست	عناوین در دست اقدام و پیگیری
۱	هنرهای تجسمی	۳	۱	۰	۰	بررسی محتوای کتاب‌های هنری هنرستان‌ها / شناسایی متخصصین حوزه تجسمی
۲	معماری و شهرسازی	۷	۷	۰	۰	تنظیم سند راهبردی / تشکیل ۶ ستاد
۳	چند رسانه‌ای	۶	۶	۱	۰	بررسی کتاب یادگیری مصور / طرح موزه دیجیتال
۴	هنر انقلاب	۱	۰	۰	۰	بررسی و تبادل نظر پیرامون نسبت هنر انقلاب و آینده
۵	نمایش	۱	۱	۰	۰	انتخاب یکی از موضوعات تئاتر و پیگیری آن
۶	موسیقی	۳۷	۱۳	۱	۰	کتاب فرهنگ مهارت‌های نوازندگی تار و سه‌تار
۷	هنرهای سنتی	۱۸	۳	۰	۳	همایش‌ها / نشست‌های علمی / بزرگداشت فرزندان هنرهای سنتی
جمع		۷۳	۳۱	۲	۳	

فهرست برنامه‌های پیشنهادی گروه‌های تخصصی در سال جاری که مقدمات بخشی از آن تهیه شده و بخش دیگر توسط اعضای گروه در حال تهیه و نگارش است؛ به شرح زیر ارائه می‌شود.

- گروه هنرهای سنتی و صنایع دستی

الف) همایش‌ها

ردیف	عنوان	دبیر علمی
۱	بررسی و بازنگری آثار «رضا عباسی» هنرمند نگارگر عصر صفوی، همراه با نمایشگاهی از آثار او، با رویکرد «اولین مواجهه هنر نگارگری ایران با هنر نقاشی غرب»، با مشارکت روابط بین‌الملل فرهنگستان هنر.	دکتر عبدالمجید شریف‌زاده
۲	همایش «صد سال نقاشی خط ایرانی»، با رویکرد کاربرد زیبایی‌شناسی خوشنویسی در نقاشی.	خانم سمیه خزایی
۳	همایش «سرمشق در خوشنویسی ایرانی» همراه با نمایشگاهی از سرمشق‌های استادان معاصر، با رویکرد «نقش سرمشق در تداوم اصول ظاهری و باطنی هنر خوشنویسی ایرانی و چگونگی روش استاد-شاگردی در این هنر» با همکاری بنیاد ایران‌شناسی.	استاد غلامرضا راهپیما
۴	همایش «بازنگری آثار نگارگری با مضامین انقلاب اسلامی»، همراه با نمایشگاهی از آثار منتخب، به منظور «زمینه‌های زیبایی‌شناسی و حکمت این هنر شریف در نسبت با تحولات فرهنگی و اجتماعی انقلاب اسلامی ایران» با همکاری حوزه هنری سازمان تبلیات اسلامی.	دکتر محمدعلی رجبی‌دوانی
۵	همایش «صد سال نگارگری ایرانی»، همراه با نمایشگاه آثار سده اخیر نگارگری، با رویکرد «نقد و بررسی تحولات این هنر در نسبت با نگارگری قدیم ایران».	دکتر خشایار قاضی‌زاده

ب) نشست‌های علمی

ردیف	عنوان	دبیر علمی
۱	نشست علمی پیرامون موضوع «مبانی زیبایی‌شناسی هنرهای سنتی» با همکاری پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی	دکتر حسن بلخاری
۲	نشست علمی پیرامون موضوع «نسبت‌های زیبایی‌شناسی در هنر نگارگری و موسیقی ایرانی» با همکاری گروه موسیقی فرهنگستان هنر	استاد ایرج نعیمایی
۳	نشست علمی فرش و معماری، به‌منظور «نسبت عملکرد زیبایی‌شناسی فرش با معماری»، با همکاری گروه معماری فرهنگستان هنر	استاد تورج ژوله
۴	نشست علمی «طرح و رنگ در قالی معاصر ایران و چالش‌های آن در تجارت»، با همکاری انجمن‌های طراحان فرش در ایران	استاد تورج ژوله
۵	نشست علمی «فرش و آموزش عالی»، به‌منظور «بررسی وضعیت فعلی و آینده‌نگری این رشته و اشتغال دانشجویان»، همراه با نمایشگاهی از دستاوردهای عملی دانشجویان این رشته	استاد تورج ژوله

ج) بزرگداشت فرزندان هنرهای سنتی

ردیف	عنوان	دبیر علمی
۱	بزرگداشت استاد «کیخسرو خروش» هنرمند خوشنویس و نقاش شهیر ایرانی، همراه با نمایشگاهی از آثار خوشنویسی و نقاشی ایشان، با رویکرد «نقش شأن و صفا در هنر خوشنویسی»، با همکاری بنیاد ایران‌شناسی.	استاد غلامرضا راهپیما
۲	بزرگداشت آقای دکتر «عبدالمجید شریف‌زاده» هنرمند و مدیر برجسته هنرهای سنتی، با رویکرد «نقش مدیریت در هنرهای سنتی»	دکتر تقدس نژاد
۳	بزرگداشت آقای دکتر «رضا الله‌داد» مدیر خدوم و ارشد فرش مجموعه دولت در ایران، با رویکرد «نقش عالمانه مدیریت دولتی در تحولات فرش ایران».	دکتر حسین یآوری

پژوهشکده هنر

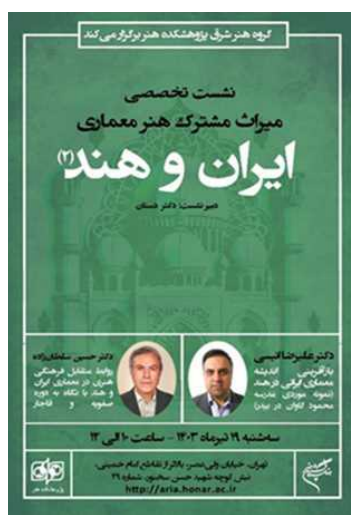
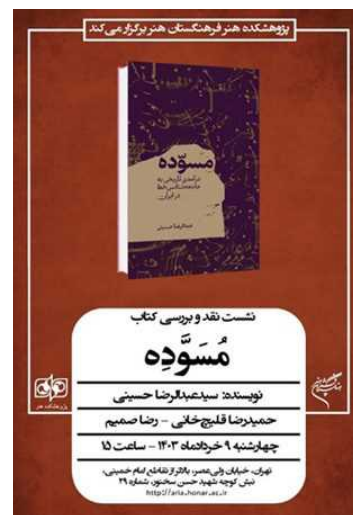
مقدمه:

پژوهشکده هنر وابسته به فرهنگستان هنر، به منظور پاسخگویی به بخشی از نیازهای پژوهشی کشور در زمینه هنر، در سال ۱۳۸۳، بر اساس مجوز شورای گسترش آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و طبق قانون اهداف، وظایف، و تشکیلات این وزارتخانه تأسیس شد. هدف از تأسیس این پژوهشکده توسعه و گسترش پژوهش در زمینه هنر و بسترسازی مناسب برای ارتقای فعالیت‌های پژوهشی مرتبط است.

وظایف و اختیارات پژوهشکده

۱. بررسی و شناسایی نیازهای پژوهشی در زمینه‌های جدید هنری جامعه و تدوین برنامه برای فعال ساختن ظرفیت‌ها و توانایی‌های علمی مراکز علمی و پژوهشی در این زمینه؛
۲. اجرای طرح‌های پژوهشی بنیادی، کاربردی، و توسعه‌ای در جهت تحقق اهداف پژوهشکده؛
۳. فراهم آوردن امکانات لازم و متناسب با فعالیت‌های پژوهشی مرتبط؛
۴. همکاری پژوهشی با دانشگاه‌ها و مؤسسات پژوهشی داخل و خارج کشور به منظور ارتقای کیفیت فعالیت‌های پژوهشی در زمینه‌های جدید حوزه هنر اسلامی و ملی با رعایت قوانین و مقررات مربوط؛
۵. ارائه خدمات مشاوره‌ای به اشخاص حقیقی و حقوقی، بر اساس نتایج فعالیت‌های علمی و پژوهشی انجام شده در پژوهشکده؛
۶. انتشار مجله، کتاب علمی، جزوه آموزشی، تولید نرم‌افزار و برنامه‌های رایانه‌ای متناسب با اهداف پژوهشکده، طبق ضوابط و مقررات مربوط؛
۷. برگزاری همایش‌های علمی و ارائه دستاوردهای پژوهشی در قالب کارگاه‌های آموزشی با رعایت ضوابط و مقررات مربوط در پژوهشکده.

نشست‌های تخصصی



ردیف	عنوان	زمان برگزاری
۱	نقد و بررسی کتاب مُسَوَّدَه؛ درآمدی تاریخی به جامعه‌شناسی خط در ایران با حضور: سید عبدالرضا حسینی (نویسنده کتاب)، مجید پروانه‌پور (مدیر نشست)، عضو هیئت علمی و مدیر گروه نظریه و نقد هنر پژوهشکده هنر)، حمیدرضا قلیچ‌خانی (پژوهشگر و استاد برجسته خوشنویسی) و رضا صمیم (جامعه‌شناس و پژوهشگر)	۹ خرداد ۱۴۰۳، ساعت ۱۵ تا ۱۷
۲	میراث مشترک هنرهای تزئینی ایران و هند با حضور: زهرا دستان (عضو هیئت علمی و مدیر گروه هنر شرق پژوهشکده هنر)، سمانه کاکاوند (دانشیار دانشگاه هنر)، رضا میرمبین (دکترای فلسفه هنر، پژوهشگر فرهنگ و زبان‌های باستانی و نویسنده حوزه هنرهای سنتی) و محمد محمدی (دکترای تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی از دانشگاه هنر تهران)	۲۱ خرداد ۱۴۰۳، ساعت ۱۰ تا ۱۲
۳	میراث مشترک هنر معماری ایران و هند با حضور: زهرا دستان (دبیر نشست)، عضو هیئت علمی و مدیر گروه هنر شرق پژوهشکده هنر)، حسین سلطان‌زاده (استاد تمام و عضو هیئت علمی دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد) و علیرضا انیسی (دانشیار پژوهشگاه میراث فرهنگی)	۱۹ تیر ۱۴۰۳، ساعت ۱۰ تا ۱۲

کتابها

ردیف	عنوان	نویسنده	وضعیت
۱	تجدد و نوگرایی در هنر صفوی	یعقوب آژند	آماده چاپ

نشریات علمی

ردیف	عنوان	توضیحات
۱	کیمیای هنر	فصلنامه علمی. پنجاهمین شماره. بهار ۱۴۰۳

در این شماره از «کیمیای هنر» مقالات زیر منتشر شده است:

- بازسازی «رویگرد زیباشناختی» در فلسفه آموزش موسیقی/ سحرناز برنگی، علی مرادخانی، یحیی قانلی
- زیبایی‌شناسی امر والا در اندیشه تئودور آدورنو/ علی صابونچی، صدرالدین طاهری
- نقش وجوه خوانش، به‌ویژه برونداد صوتی در حفاظت و مرمت سازهای موسیقی/ حامد یونسی، صمد سامانیان، هومان اسعدی
- خوانش بیش‌متنی مجموعه عکس «تصویر خیال» بهمن جلالی، براساس نظریه ترامت‌نیت ژرار ژنت/ نرگس سیبویه
- بررسی رابطه گفتمان ملی‌گرایی و انجمن هنری «خروس جنگی» و گالری آپادانا؛ مطالعه موردی «نماد خروس»/ علی اصغر فهیمی‌فر، رسول اسکندری
- رویگرد «از آن خودسازی هنری» در منتخبی از نمونه‌های تصویری قالی دست‌باف ایران/ محمد افروغ



طرح‌های پژوهشی

ردیف	اعضای هیئت علمی	عنوان طرح
۱	دکتر ندا اخوان‌اقدم	ترجمه کتاب «شمایل‌شناسی: ایماژ، متن و ایدئولوژی»
۲	دکتر مجید پروانه‌پور	نسبت کلمه و تصویر در متون فلسفی - بلاغی ایرانی در دوره اسلامی با تمرکز بر امکانات زاد المسافر ناصر خسرو
۳	دکتر زهرا دستان	ترجمه کتاب «اشتراک‌گذاری زیبایی چین: خوش‌نویسی چینی»
۴	دکتر شهاب پازوکی	الگوی پدیدارشناختی حضور در نمایش‌های سنتی ایرانی بر اساس مفهوم «شاکله بدنی» در شرح مرلو-پونتی از سوژه بدنمند؛ گامی به سوی نظریه اجرا
۵	دکتر صبا لطیف‌پور	ترجمه کتاب «Art, Research, Philosophy»

جلسه‌های پژوهشی

ردیف	عنوان	زمان برگزاری
۱	گروه پژوهشی «هنر شرق» مدیر گروه: دکتر زهرا دستان، اعضای گروه: دکتر محمدرضا مهراندیش، دکتر محمد محمدی و دکتر سمیه رمضان‌ماهی	۱۱ اردیبهشت ۱۴۰۳
۲	گروه پژوهشی «نقد و نظریه هنر» مدیر گروه: دکتر مجید پروانه‌پور، اعضای گروه: دکتر رضا افهمی، دکتر رامتین شهبازی، دکتر کاوه خورابه، دکتر شهاب پازوکی	۲۴ اردیبهشت ۱۴۰۳
۳	گروه پژوهشی «تاریخ هنر»	۲۲ خردادماه ۱۴۰۳

تأليف، ترجمه ونشر آثار هنري
(موسسه متن)

تازه‌های نشر

ردیف	عنوان کتاب	مؤلف و مترجم
۱	جامعه‌شناسی استعاره‌نزد انتقادی در عکاسی هنر ایران	تألیف: حامد طاهری‌کیا
۲	ماندالا؛ تجلی هندسه کیهانی در هنر و معماری	تألیف: امیرحسین ذکرگو
۳	دیباچه‌نویسی بر مرقع؛ نگارش تاریخ هنر در ایرن قرن دهم هجری	نویسنده: دیوید جی. راکسبرو ترجمه: حنیف رحیمی پردنجانی
۴	فلسفه هنر (۵)؛ هنر در دانشنامه بریتانیکا	نویسنده: جان هاسپرس ترجمه: مجید پروانه‌پور

تجدید چاپ

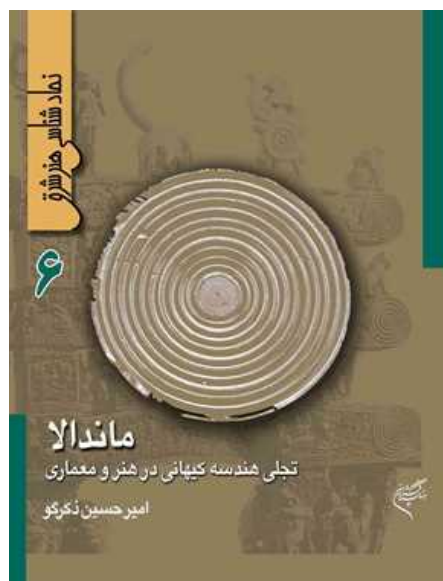
ردیف	عنوان	مؤلف یا مترجم
۱	تاریخ زیبایی (چاپ هفتم)	نویسنده: امبرتو اکو مترجم: هما بینا
۲	تاریخ زشتی (چاپ پنجم)	نویسنده: امبرتو اکو مترجمان: هما بینا و کیانوش تقی‌زاده انصاری



جامعه‌شناسی استعاره‌لنز انتقادی در عکاسی هنر ایران

تألیف: حامد طاهری‌کیا / وزیری، شومیز / تعداد صفحات: ۲۳۶

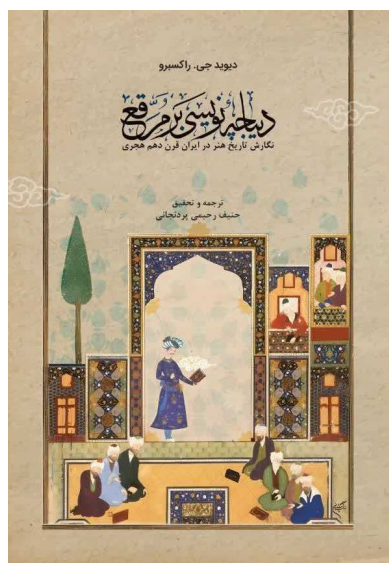
کتاب حاضر سعی دارد در بخش‌های تاریخ شکل‌گیری میدان عکاسی هنری در ایران، نقش اقتصاد هنر و گالری‌ها و وضعیت نظام آموزشی عالی عکاسی هنری به پرسش‌هایی پاسخ دهد. این کتاب از پنج بخش تشکیل شده است و در هرکدام از بخش‌ها موقعیتی بررسی می‌شود که از پی آن، زوایای پیوندخوردگی میدان عکاسی هنری با موقعیت اجتماعی بررسی می‌شود. هرکدام از بخش‌ها شامل مفاهیم تحلیلی‌ای است که درنهایت، نقشه‌ای از روابط شکل‌دهنده وضعیت میدان عکاسی هنری ایران در تنیدگی با وضعیت اجتماعی را ترسیم می‌کند.



ماندالا؛ تجلی هندسه کیهانی در هنر و معماری

تألیف: امیرحسین ذکرگو / خشتی کوچک، شومیز / تعداد صفحات: ۱۷۶

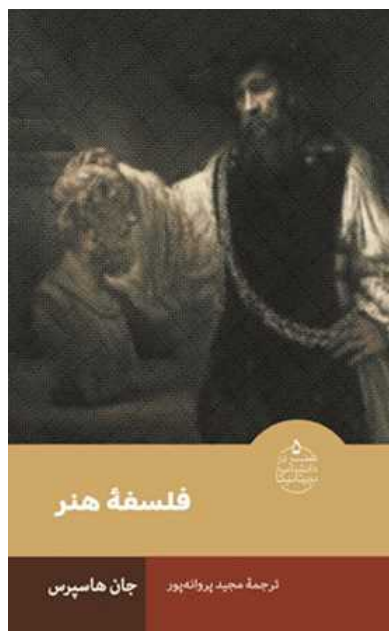
این کتاب مقدمه‌ای است نسبتاً تفصیلی بر ماندالا - یکی از شاخص‌ترین و اسرارآمیزترین هنرهای دینی در سنت‌های عبادی و عرفانی شرقی. در حد توان به ابعاد بصری، فلسفی، و وجوه نمادین این آثار پرداخته و در تجزیه و تحلیل عناصر تصویری ماندالاهای گوناگون همت گمارده است. ساختار کلی کتاب در شش بخش اصلی تدوین شده. گرچه خاستگاه ماندالا سرزمین هند است، اما گسترش آن در قالب هنرهای برجسته و متنوع در تبت و نپال (که سبک مشترکی دارند) و ژاپن شاخص‌تر است. از این رو دو فصل از کتاب را به «ماندالاهای تبتی» و «ماندالاهای ژاپنی» اختصاص داده شده است.



دیباچه نویسی بر مرقع؛ نگارش تاریخ هنر در ایران قرن دهم هجری

نویسنده: دیوید جی. راکسبرو / ترجمه: حنیف رحیمی پردنجانی / وزیری، شومیز / تعداد صفحات: ۳۸۴

کتاب حاضر تنها اثری است که به تحلیل تاریخی و محتوایی دیباچه‌های مرقع در اواخر دوره تیموری و اوایل دوره صفوی پرداخته و برگردان آن به زبان فارسی برای علاقه‌مندان و پژوهشگران تاریخ هنر ایران ضروری است. مؤلف کتاب، دیوید جی. راکسبرو، استاد تاریخ هنر اسلامی در دانشگاه هاروارد است که تاکنون پژوهش‌های متعددی در زمینه هنرهای ایرانی و ترکی و هندی در قرون میانه اسلامی انجام داده و در قالب کتاب و مقاله منتشر کرده است. در اثر پیش رو، نویسنده تلاش گسترده و دقت وافری کرده تا بتواند از میان انبوه متون ادبی و تاریخی، ارتباطات بینامتنی و قالب‌های مشترک فکری را کشف و پرتویی تازه بر مطالعات هنر ایران بتاباند. کتاب دیباچه نویسی بر مرقع مشتمل بر هفت فصل به نگارش درآمده است.



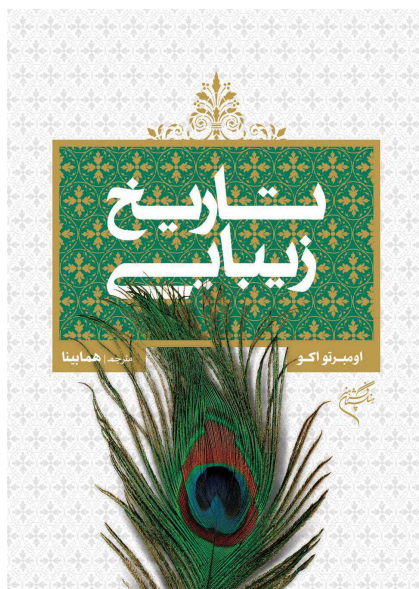
فلسفه هنر (۵)؛ هنر در دانشنامه بریتانیکا

نویسنده: جان هاسپرس / ترجمه: مجید پروانه‌پور / پالتویی، شومیز / تعداد صفحات: ۱۳۲

جان هاسپرس، فیلسوف فقید آمریکایی، در این مدخل نسبتاً مبسوط از دائرةالمعارف بریتانیکا می‌کوشد تا ضمن نشان دادن تفاوت فلسفه هنر با حوزه‌های مجانبی چون نقد هنر و زیبایی‌شناسی، دامنه مباحث این رشته را با ذکر مثال‌هایی از جهان‌های هنری و ادبی به صورت روشن ترسیم کند. کوشش او در این مسیر می‌تواند در حکم گام نخست برای دانشجویان و علاقه‌مندانی مفید باشد که در جست‌وجوی دانشی مقدماتی درباره فلسفه هنرند. پس این کتاب در حکم راهنما خواهد بود و جای مطالعه متون اصلی فلسفه هنر را نخواهد گرفت، اما از آنجا که به دست فیلسوفی خبره و کاردان نگاشته شده است، مطالعه آن می‌تواند تصویری درست و چارچوب‌مند از فلسفه هنر را در ذهن مخاطب جاگیر کند و شیوه‌ای منضبط را برای پیگیری مباحث این حوزه، پیش پای جوینده آن بگشاید.

تاریخ زیبایی (چاپ هفتم)

نویسنده: امبرتو اکو / مترجم: هما بینا / وزیری، شومیز / تعداد صفحات: ۲۳۲



این کتاب زیر نظر امبرتو اکو نوشته شده است. مقدمه و نُه فصل از این کتاب را خود اکو و بقیه فصول را جورلامو دو میلکه نوشته است. در مروری برای یافتن تعریف‌ها و تأویل‌هایی از زیبایی، اکو و همکارش کوشیده‌اند دیدگاه خود را با تکیه بر مدارک علمی، تاریخی، هنری یا فلسفی بیان نمایند و برای تکمیل آن نیز متن را با تصاویری همراه کرده‌اند؛ این کتاب در هفده فصل به بررسی عناوینی چون آرمان زیبایی‌شناسی در یونان قدیم، آپولونی و دیونیسوسی، زیبایی در قالب تناسب و هماهنگی، نور و رنگ در قرون وسطا، زیبایی هیولاها، از شعر روستایی تا زن فرشته‌سان، زیبایی سحرآمیز از سده پانزدهم تا شانزدهم، بانوان و قهرمانان، از ملاحظت تا زیبایی ناآرام، استدلال و زیبایی، امر شکوهمند، زیبایی رمانتیک، کیش زیبایی، شیء جدید، زیبایی ماشین آلات، از فرم‌های انتزاعی تا اعماق مواد، زیبایی رسانه‌ها پرداخته است.

تاریخ زشتی (چاپ پنجم)

نویسنده: امبرتو اکو / مترجمان: هما بینا و کیانوش تقی‌زاده‌انصاری / وزیری، شومیز؛ ۴۲۲ ص



امبرتو اکو، هنرنویس، رمان نویس، فیلسوف و مترجم ایتالیایی پس از نگارش کتاب تاریخ زیبایی نوشتاری را نیز به تاریخ زشتی اختصاص داده است که اصل آن به زبان ایتالیایی است. نسخه پیش رو از ترجمه نه چندان روان و آسان فهم انگلیسی، به فارسی برگردانده شده است. اکو کوشیده است در هیئت یک نشانه‌شناس، فیلسوف، و مورخ ایده‌ها و مفاهیم گوناگون زشتی را در ادوار مختلف گردآوری کند و در خلال فصل‌هایی که یکی پس از دیگری می‌آیند، گزیده‌هایی دوگانه را بگنجانند: متون ادبی و شاعرانه، و آثار هنری با نمایشی پُرشکوه. وی با سُبک خیزی قلمش، بزرگترین دشواری‌ها را با چنان سهولتی ابراز می‌کند که فضل و دانش، صورتی دلچسب و ساده به خود می‌گیرد.

کتاب‌های در دست اقدام

چاپ اول

ردیف	عنوان	مؤلف	مترجم	توضیحات
۱	مرقع گلشن	موجود در کاخ گلستان	—	آماده چاپ/ جذب اسپانسر
۲	عیار بیست؛ هنر زرگری شهر یزد	محمدحسین صالحی	—	طراحی جلد/ آماده چاپ
۳	تدوین برنامه راهبردی مکان‌های سوم در محدوده مرکزی شهر تهران	مریم فراش خیابانی	—	آماده چاپ
۴	اربابان تاریکی در مصر باستان	شهریار بحرانی	—	آماده چاپ
۵	رسانه‌های عامه پسند و فرهنگ شهرت در ایران	عبدالله بیچرانلو	—	آماده چاپ
۶	تجدد و نوگرایی در هنر صفوی (مشترک با پژوهشکده)	یعقوب آژند	—	آماده چاپ
۷	ربط تغییرات موسیقی	قطب‌نایی درویش عثمان دده مولوی	سیدمحمدتقی حسینی	طراحی جلد
۸	سیاست‌گذاری در مطالعات طراحی	بابک امرایی	—	طراحی جلد
۹	مناره‌ها	جاناتان بلوم	مهدی طاهری	استخراج نمایه
۱۰	مرقع نی‌نامه جامی	محل نگهداری موزه ملک	—	سفارش مقدمه
۱۱	مرقع نقاشی و خوشنویسی بخارا	محل نگهداری موزه ملک	—	سفارش مقدمه
۱۲	سلوک عکاسی	سیدحسین صافی	—	صفحه‌آرایی
۱۳	خط استاد حبیب رمضانپور	استاد حبیب رمضانپور	—	منتشر شد
۱۴	مسطور	میثم سلطانی	—	عقد قرارداد
۱۵	کاشی هفت رنگ، هنر ماندگار	علی تعبدی	—	عقد قرارداد

ردیف	عنوان	مؤلف	مترجم	توضیحات
۱۶	تاریخچه مسجد ملک کرمان، نماد دینداری و خداجویی مردم کرمان	سیدمحمدعلی گلابزاده	—	صفحه آرایی
۱۷	سرودهای ملی کشورهای جهان	پویان آزاده	—	صفحه آرایی
۱۸	فلسفه زیبایی شناسی	اسوالد هنفلینگ	بابک محقق	بازبینی
۱۹	تذکره مجمع الخواص	صادق بیگ افشار	عبدالرسول خیام پور	ویرایش
۲۰	زیبایی شناسی در تفکر اسلامی؛ از شبه جزیره عربستان پیش از اسلام تا اندلس	خوزه میگل پوئرتا ویلچز	حمیدرضا بسحاق	ویرایش
۲۱	زیبایی شناسی آلمانی؛ مفاهیم بنیادین از باوگارتن تا آدرنو	ویراستاران: ج.د. مینینگر. جیسون مایکل پک	مشیت علایی	حروف چینی
۲۲	هنر و ابژه هایش	ریچارد ولهیم	مریم خدادادی	ویرایش
۲۳	زیبایی شناسی (از مداخل کتاب دانشنامه بریتانیکا)	راجر اسکروتن و تامس مانرو	مجید پروانه پور	صفحه آرایی
۲۴	نظریه پردازی اقتباس	کامیلا الیوت	نازنین اردوبازارچی	ویرایش
۲۵	جندق کهن	مریم حیدری	—	صفحه آرایی
۲۶	زیر ساخت سبز راهبردی برای تطبیق با تغییرات اقلیمی	رضا رامیار	—	صفحه آرایی
۲۷	طراحی- نقاشی (از مداخل کتاب دانشنامه بریتانیکا)	هریبرت هوتز - پیتر اوون	نسرین طباطبایی	صفحه آرایی
۲۸	مجسمه و مجسمه سازی (از مداخل کتاب دانشنامه بریتانیکا)	لئونارد راجرز. رمون بلوک	کیانوش تقی زاده انصاری	ترجمه
۲۹	کمدی، حماسی و تراژدی (از مداخل کتاب دانشنامه بریتانیکا)	سایروس هوی، آتسو هیکو یوشیدا، لئوناردو کنورسی	رامین کریمیان	ترجمه
۳۰	مدرنیسم و پست مدرنیسم (از مداخل کتاب دانشنامه بریتانیکا)	سونال کولا. چارلز آلتیری	علیرضا اسماعیل زاده برزی	ترجمه
۳۱	پانورامای ایران از انزلی تا روسیه	آدل آدامووا و گالینا پرینتسیوا	پاکتچی	ترجمه
۳۲	استادان نسخ ایرانی	حمیدرضا قلیچ خانی	—	بازبینی مؤلف

ردیف	عنوان	مؤلف	مترجم	توضیحات
۳۳	آموزش هنر	سرویراستار: لورا برسler	محمود مهرمحمدی	ترجمه
۳۴	درک انیمیشن	پل ولز	فاطمه حسینی شکیب	ترجمه
۳۵	مروارید و مرواریددوزی		سوسن بیانی	—
۳۶	دانشنامهٔ زیبایی‌شناسی یونان و روم	ویراستاران: پی‌یر دتره - پنه لویه مورای	جمعی از مترجمان	پیگیری برای مترجم
۳۷	دانشنامه زیبایی‌شناسی (با ویراست جدید) افزودن ۳۰ مقاله و تغییرات کلی	بریس گات و مک آیورلوپس	جمعی از مترجمان	پیگیری برای مترجم
۳۸	زیبایی و اسلام؛ زیبایی‌شناسی در هنر و معماری اسلامی	والری گونزالس	حمیدرضا بسحاق	در دست ترجمه
۳۹	ترجمهٔ مجموعه مقالاتی دربارهٔ مسجد پیامبر (ص)	گروه مؤلفان	به کوشش: سیدامیر کوشه‌ای	—
۴۰	تاریخ‌نویسی در فیلم	ویلیام گاین	—	—
۴۱	مجموعه مقالات شهر سوخته	سیدمنصور سیدسجادی	—	در مرحلهٔ صفحه‌آرایی
۴۲	قرآن به خط شاه محمود نیشابوری (نسخهٔ استانبول)	—	—	—
۴۳	مجموعه مقالات همایش فرش، سنت، هنر	معاونت پژوهشی و هنری	—	در مرحلهٔ صفحه‌آرایی
۴۴	شهرهای تاریخی: حوزه شرقی تمدن ایران زمین	سید محمد جعفر یاحقی	—	بازبینی نهایی معاونت پژوهشی و هنری
۴۵	مجموعه مقالات فرش	معاونت پژوهشی و هنری	—	—
۴۶	دیوان رکن‌الملک؛ میرزا سلیمان خان رکن‌الملک شیرازی	مصحح: حسین مسجدی	—	آماده چاپ / صدور مجوز
۴۷	گلشن فضایل؛ نامه‌های سلیمان خان رکن‌الملک شیرازی	مصحح: حسین مسجدی	—	آماده چاپ / صدور مجوز
۴۸	استیلای فرهنگ در تدوین نگارگری مکتب هرات	مینا صدری	—	بازبینی نهایی

کتاب‌های در دست اقدام

تجدید چاپ

ردیف	عنوان	مؤلف	مترجم
۱	جستارهایی در چیستی هنر اسلامی	به کوشش: هادی ربیعی	—
۲	تاریخ سینما؛ از قرن نوزدهم تا امروز	رابرت اسکالر	ستاره نوتاج
۳	فلسفه هنر در عشق‌شناسی ملاصدرا	سیدمهدی امام‌جمعه	—
۴	درآمدی بر فلسفه هنر	نوئل کارول	صالح طباطبایی
۵	مکتب نگارگری شیراز	یعقوب آزند	—
۶	زیبایی‌شناسی و ذهنیت؛ از کانت تا نیچه	اندرو بووی	فریبرز مجیدی
۷	دانشنامه زیبایی‌شناسی	بریس گات، دومینیک مک آیورلویس	جمعی از ویراستاران
۸	تاریخ زشتی	امبرتو اکو	هما بینا کیانوش تقی‌زاده انصاری
۹	تاریخ زیبایی	امبرتو اکو	هما بینا
۱۰	خنیا کلام	سعید طهرانی‌زاده	—
۱۱	گفتمان‌های هنر اسلامی مدرن	محمدرضا مریدی	—
۱۲	چینی مآبی در هنر اسلامی؛ هنر دوره مغول	یوکا کادوئی	امین خسروی
۱۳	سبک‌شناسی خوشنویسی دوره قاجار	علیرضا هاشمی‌نژاد	—
۱۴	جامعه‌شناسی هنرها	اعظم راودراد	—
۱۵	معنا در معماری غرب	کریستیان نوربرگ شولتس	مهرداد قیومی بیدهندی
۱۶	مناسبات معماری و علوم در ایران دوران اسلامی	روح‌الله مجتهدزاده	—
۱۷	فرار از مدرسه بررسی احوال و آثار محمدکریم پیرنیا از منظر تاریخ پژوهی معماری ایران	محمدمهدی عبدالله‌زاده	—
۱۸	جوهره مکان؛ پژوهشی در باب معماری کردن در اصفهان	محمدرضا قانعی	—

کتابخانه تخصصی و مرکز اسناد

۱) فعالیت‌های حوزه مجموعه‌سازی

ردیف	عنوان فعالیت	شاخص	کمیت	توضیحات
۱	تامین منابع	خرید	۸	به دلیل عدم اختصاص بودجه به کتابخانه، خرید کتاب در این بازه زمانی محدود بوده است.
		اهدا (وردی)	۳۲	دریافت و ساماندهی
		اهدا (خروجی)	۶۲	اهدا منابع چاپی به کتابخانه دانشکده هنر دانشگاه نیشابور
۲	سفارش و دریافت نسخه دیجیتال کتاب‌های درخواستی ریاست فرهنگستان هنر با موضوع زیبایی‌شناسی	جلد	۳۲	کتابخانه دایره المعارف بزرگ اسلامی
۳	جستجو و ساماندهی کتاب‌های اهدایی انتشارات متن	جلد	۴۰۰	-
۴	رایزنی و برنامه‌ریزی برای دیجیتال‌سازی کتاب‌ها و منابع زیبایی‌شناسی، با همکاری مؤسسه نورغنون و کتابخانه	جلسه	۳	جناب آقای امیر کوشه‌ای نماینده مؤسسه نورغنون

۲) فعالیت‌های حوزه سازماندهی و پردازش اطلاعات

ردیف	عنوان فعالیت	شاخص	کمیت	توضیحات
۱	فهرست‌نویسی توصیفی و تحلیلی منابع در سامانه سیمرغ و آماده‌سازی منابع	پیشینه کتاب‌شناختی	۴۵	منابع دیداری و شنیداری، کتاب‌های فارسی و انگلیسی
۲	بازبینی و اصلاح پیشینه‌های موجود در پایگاه‌ها	پیشینه کتاب‌شناختی	۵۶	-
۳	به‌روز رسانی نرم افزار سیمرغ	به نسخه	۱۰	-
۴	معرفی کتابخانه و مرکز اسناد فرهنگستان هنر در پایگاه اطلاع رسانی کتابخانه‌های ایران	پایگاه اطلاعاتی	۱	www.lib.ir

• به دلیل عدم تهیه تگ کتاب‌ها، فهرست‌نویسی کتاب‌های جدید خریداری شده، انجام می‌شود.

۳) اطلاع‌رسانی

ردیف	عنوان فعالیت	شاخص	کمیت	توضیحات
۱	سازماندهی منابع (رف خوانی و قفسه‌خوانی)	جلد	۲۴۰۰	-
۲	خدمات میز امانت	جلد	۲۲۵۵	امانت، بازگشت، تمدید، جستجو، رزرو، اطلاع‌رسانی و آموزش
۳	مراجعه‌کن کتابخانه	کاربر	۵۶۵	-
۴	تعمیر و راه‌اندازی گیت	مرتبه	۱۰	-

۴) آرشیو و اسناد

ردیف	عنوان فعالیت	شاخص	کمیت	توضیحات
۱	فهرست برداری از اسناد اهدایی	عنوان	۷۸	-
۲	ساماندهی منابع آرشیوی موجود	سند	۳۴۵	-

۵) آموزش، پژوهش و سخنرانی‌ها

ردیف	عنوان فعالیت	شاخص	کمیت	توضیحات
۱	برگزاری نشست‌های حلقه تدبر در قرآن کریم	جلسه	۱۷	-
۲	برگزاری نهمین سخنرانی علمی با عنوان «حسین(ع) و نیازهای امروز ما» با ارائه دکتر ابوالفضل خوش‌منش	جلسه	۱	-
۳	به‌روزرسانی وبگاه کتابخانه و تولید محتوا؛ معرفی کتاب، گزارش و محتوای مناسبی	جلسه	۲۰	-
۴	دهمین سخنرانی علمی با عنوان «قصه پردازی و روایتگری در قرآن کریم» با ارائه اسماعیل پناهی	جلسه	۱	-

مجموعه فرهنگى هنرى آسمان

کنسرت پژوهشی

مجموعه فرهنگی هنری آسمان با همکاری مؤسسه سروستاه میزبان استاد مجید کیانی، عضو پیوسته فرهنگستان هنر، برای برگزاری نشست پژوهشی و اجرای زنده با عنوان «هنر روایتگری» بود. استاد مجید کیانی در این برنامه ضمن بررسی روایتگری در موسیقی ردیف، به اجرای موسیقی در دو بخش در دستگاه‌های همایون و ماهور پرداخت. این برنامه در ۲۱ اردیبهشت ۱۴۰۳ برگزار شد.



کارگاه تخصصی خطوط قرآنی

کارگاه تخصصی خطوط قرآنی با عنوان «کاتب و کتابت»، با هدف ترویج خطوط قرآنی و کتابت قرآن کریم و آموزش خطوط نسخ و ثلث با حضور اساتید برجسته خوشنویسی و جمعی از هنرجویان خوشنویسی با همکاری دارالکتابه مرکز طبع و نشر قرآن کریم، میزبانی مجموعه آسمان و حمایت فرهنگستان هنر برپا شد. این کارگاه یک‌روزه از ساعت ۹ صبح تا ۱۶ پنج‌شنبه ۱۸ مردادماه در قالب ۱۰ کارگاه مستقل با بهره‌مندی از حضور اساتیدی همچون محمدعلی قربانی، علی‌رضا بخشی، ابوالفضل خزاعی، محمدتقی اسدی، عبدالله عبدالله‌زاده، زهرا میبیدی و عذرا عبدالله‌پور، مجید داستانی، احسان کاظمی و استاد احمد عبدالرضائی و بیش از ۸۰ علاقه‌مند و هنرجوی خوشنویسی و کتابت قرآن برگزار شد.



نمایشگاه پنجمین دوره بین‌المللی طراحی بسته‌ها

نمایشگاه آثار راه‌یافته به پنجمین دوره بین‌المللی طراحی بسته‌ها به همراه بازنمایش منتخب آثار ۱۰ سال گذشته با نزدیک به ۶۰ اثر از ۲۵۴ شرکت‌کننده از ایران و دیگر کشورهای جهان برگزار شد. این نمایشگاه در تاریخ ۲۸ خرداد ۱۴۰۳ در مجموعه فرهنگی هنری آسمان افتتاح شد و تا چهارم تیرماه ۱۹ دایر بود.



موسسه فرهنگی هنری صبا

جشنواره‌های ملی

ردیف	عنوان	تاریخ
۱	دومین جشنواره منتخب معلمان هنر «تجسم خلاق ۲»	۱۷ اردیبهشت - ۳ خرداد نگارخانه آیین

دومین جشنواره منتخب معلمان هنر «تجسم خلاق ۲»

همزمان با روز و هفته بزرگداشت مقام معلم، صبا با همکاری آموزش فنی حرفه‌ای و کار و دانش اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران، صدها اثر برگزیده از معلمان هنرمند در ۸ رشته هنری را در نمایشگاه «دومین نمایشگاه تجسم خلاق» به نمایش گذاشت. این نمایشگاه سراسری که شامل ۱۹۰ اثر منتخب از میان حدود ۸۰۰ اثر ارسال شده از تمامی نقاط تهران است در ۸ رشته هنری: نقاشی، نگارگری، عکاسی، تصویرسازی، طراحی پوستر، چاپ دستی در انواع گرایش‌ها و شیوه‌های هنری بود، یکی از بزرگترین عرصه‌های حضور و مشارکت معلمان در فعالیت‌های هنری را ترسیم کرد.

تقویت مبانی فرهنگی و هنری قشر معلمان ایران، ایجاد فضای همدلی، هم‌افزایی، تعامل فرهنگی و تبادل دانش و مهارت و خلاقیت بین معلمان سراسر کشور، شناسایی استعدادها و قابلیت‌های هنری و ایجاد بسترهای لازم برای ارتقاء دانش و مهارت معلمان و تکریم و نکوداشت معلمان هنرمند بعنوان سرمایه‌ها و پشتوانه‌های ارزشمند نظام تعلیم و تربیت، از اهداف و محورهای کلی این نمایشگاه بود.



نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی

ردیف	عنوان	زمان و مکان برگزاری
۱	نمایشگاه انفرادی عکس آقای رسول آذر سرا «قاب قبله»	۲۹ خرداد - ۲۵ تیر ماه (نگارخانه ممیز)
۲	نمایشگاه انفرادی آثار «میهای شیشه» استاد داداش مهرآوری	۸ - ۳۱ اردیبهشت ماه (نگارخانه خیال)
۳	نمایشگاه آثار دیجیتال آرت «چشم طبیعت»	۲۹ - ۳۰ فروردین ماه (نگارخانه فرشچیان)
۴	نمایشگاه آثار هنرمندان هنرهای تجسمی «آیین هنر»	۳۰ فروردین - ۲ اردیبهشت ماه (نگارخانه آیین)
۵	نمایشگاه آثار اولین سالانه عکس ۴۸	۶ - ۷ خرداد ماه (نگارخانه فرشچیان)
۶	نمایشگاه آثار گریم دانشجویان واحد ۴۸	۲۱ خرداد ماه (نگارخانه لرزاده)
۷	نمایشگاه آثار هنرهای تجسمی «خانه ماندالا»	۲۴ - ۲۷ خرداد ماه (نگارخانه فرشچیان)
۸	نمایشگاه آثار هنرهای تجسمی «شکوه آفرینش»	۳۱ خرداد - ۳ تیر ماه (نگارخانه فرشچیان و لرزاده)
۹	نمایشگاه آثار هنرهای تجسمی «مثنوی هنر فرازان»	۴ - ۷ تیر ماه (نگارخانه فرشچیان و لرزاده)
۱۰	نمایشگاه آثار هنرهای تجسمی «سوشیانت» بیماران تالسمی	۱۰ - ۱۳ مرداد ماه
۱۱	نمایشگاه آثار هنرهای تجسمی «هنرآموزان الهه حسنی»	۱۸ - ۲۱ مرداد ماه

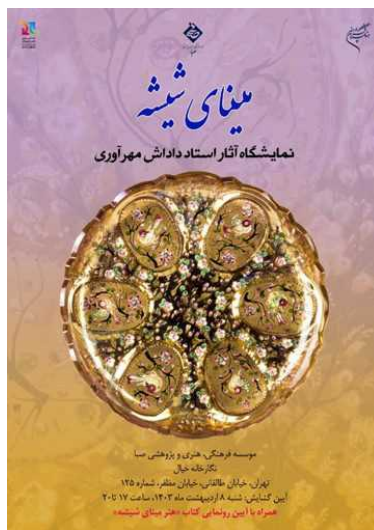
نمایشگاه قاب قبله

نمایشگاه عکس «قاب قبله» شامل عکس‌های رسول آذرسرا (مستندساز) از مدینه و قبرستان بقیع بود. در این نمایشگاه بازدیدکنندگان با مرور خاطره‌های ماندگار از مدینه، قبرستان بقیع، مساجد ماندگار شهر پیامبر تا شهر مکه، مسجد الحرام، جبل النور و جبل الرحمه مهمان لحظات ناب حج ابراهیمی شدند. عکاس با ارایه مستندهای کوتاه تصویری از دریچه دوربین خود به حضور زائران از کشورهای مسلمان پرداخته بود تا روایت‌گر لحظات ناب حاجی شدن زائران در سرزمین وحی باشد.



نمایشگاه «میثاق شیشه»

در این نمایشگاه بیش از یکصد اثر استاد داداش مهرآوری، استاد دانشگاه سوره، که با تکنیک‌های تراش شستی نگینی، تراش شستی ماهیچه، تراش شستی بیضی، لب کنگره سه چاک، تراش شستی کشیده، شید مات، تراش ماهیچه عینکی، تراش بیضی مدادی، کنگره ابرویی، سه پوست، دو پوست، تک پوست، تراش کنگره امپراطوری، تراش کریستال، تراش شستی ستاره، تراش شستی کشیده، تراش دایره مدادی و برجسته‌سازی با نقوش گل و مرغ، گل و مرغ برجسته، گل و مرغ درختی، گل برجسته، رز، گل بته نگین دار، برگ مو، ماه و درخت، کندن و مرغ، اسلیمی ختایی، گل و مرغ لاستر، کاج و مرغ برجسته و گل و مرغ و کتیبه خلق شده در معرض دید بازدیدکنندگان این هنر زیبا و فراموش ناشدنی قرار گرفت.



«نمایشگاه آثار دیجیتال آرت چشم طبیعت»

این نمایشگاه که اولین نمایشگاه گروهی از این مجموعه حرفه‌ای به شمار می‌رفت، شامل ۵۰ اثر از بیش از ۶۰ هنرمند از سراسر ایران بود. در انتخاب این آثار، خلاقیت، نوآوری در فرم و بیان و استفاده از تکنیک میکس مدیا بر اساس یک نگاه زیباشناسانه در نظر گرفته شده بود. در روز افتتاحیه نیز، کارگاه آموزشی میکس مدیا با اجرای شادی فخری‌نیا برگزار شد.



نمایشگاه آثار هنرمندان هنرهای تجسمی «آینه هنر»

این نمایشگاه که شامل انواع رشته‌ها و گرایش‌های هنری شامل: نقاشی، عکاسی، نگارگری، تصویرسازی، نقاشی خط، صنایع دستی و با تکنیک‌های متنوع بود؛ عصر روز پنجشنبه ۳۰ فروردین ماه ۱۴۰۳ در نگارخانه آینه با حضور علاقمندان گشایش یافت و مجموعه گسترده‌ای شامل بیش از ۱۲۵ اثر از هنرمندان جوان کشورمان را به نمایش گذاشت.



نمایشگاه آثار اولین سالانه عکس ۴۸

این نمایشگاه که شامل مجموعه وسیعی از ۷۲ اثر از ۷۰ هنرمند جوان و شامل موضوعات و مضامین در انواع سبک‌ها و تکنیک‌های عکاسی مانند مستند اجتماعی، طبیعت، معماری و... بود؛ به سرپرستی سه مدرس و دبیری محسن فاتح پور به نمایش گذاشته شد.





نمایشگاه آثار هنرهای تجسمی «خانه ماندالا»

با رونمایی «دومین نمایشگاه تخصصی خانه ماندالا»، مجموعه گسترده‌ای شامل بیش از ۵۰ اثر از هنرمندان جوان کشورمان را در رشته هنرهای تجسمی با محوریت معماری اصیل ایران به نمایش در آمد. آثار این نمایشگاه در رشته‌های نقاشی، آینه کاری و... و مبتنی بر رویکردهای معماری اصیل ایرانی با تکنیک‌های متنوع بود.

نمایشگاه آثار هنرهای تجسمی «شکوه آفرینش»

«شکوه آفرینش» شامل حدود ۸۰ اثر از ۴۰ هنرمند در قالب نقاشی بود که در انواع گرایش‌ها از رئال تا مفهومی و انتزاعی، نگاه هنرمندان جوان را به مفاهیم وجودی و هستی‌شناسانه از منظر نقاشی به نمایش گذاشت. رویا حیدری مدیر این گروه هنری و نمایشگاه گردان شکوه آفرینش، با گذراندن دوره‌های تخصصی بین‌المللی فنی حرفه‌ای در زمینه نقاشی درجه یک، نقاشی درجه دو، مدارک تخصصی اکریلیک، پاستل، رنگ روغن، مداد رنگی، آبرنگ، مبانی هنرهای تجسمی و طراحی سنتی، سال‌هاست به فعالیت حرفه‌ای در این حوزه اشتغال دارد.



نمایشگاه آثار هنرهای تجسمی «مثنوی هنر فرازان»

این نمایشگاه شامل ۸۶ اثر از ۸۰ هنرمند است که تجلی مثنوی در هنر را «با رویکرد طبیعت» در قالب انواع شاخه‌های تجسمی به نمایش می‌گذارد. هنرمندان این گروه عمدتاً دارای سوابق و تجارب هنری و دارای کارشناسی ارشد هنر تا استادی و تدریس هنر در دانشگاه‌های سراسر کشور هستند و آثار خود را در گرایش‌های مختلف و تکنیک‌های نقاشی رنگ روغن، آبرنگ، سیاه قلم، نگارگری، خوشنویسی، ترکیب مواد و حجم عرضه کرده‌اند.



نمایشگاه آثار هنرهای تجسمی «سوشیانت»

این نمایشگاه که در انواع رشته‌ها و گرایش‌های هنری شامل: نقاشی، عکاسی، نگارگری، تصویرسازی، نقاشیخط، صنایع دستی، و در رویکردها و شیوه‌ها و با تکنیک‌های متنوع، عصر روز چهارشنبه ۱۰ مرداد ماه ۱۴۰۳ در نگارخانه فرشچیان با حضور علاقه‌مندان گشایش یافت، شامل بیش از ۵۰ اثر از هنرمندان جوان کشورمان همراه با آثار اساتید به نام کشورمان از جمله مرتضی نداف، محمد علی محبوبی، الهام غفاری یقین، زهرا مودب، عبداله مشفق بود.



نمایشگاه آثار هنرهای تجسمی «هنرآموزان الهه حسنی»

این نمایشگاه شامل آثاری از هنرجویان آموزش دیده الهه حسنی، در زمینه هنرهای تجسمی و عمدتاً نقاشی و نقاشیخط است. الهه حسینی مدیر مؤسسه وصال هنر و مربی هنرمندان جوانی است که آثار خود را در نگارخانه فرشچیان به نمایش گذاشتند. او هدف از تأسیس این مؤسسه را آموزش به جوانان با در رویکردها هنر درمانی و کارآفرینی عنوان کرد.



نمایشگاه‌های مشارکتی

ردیف	عنوان	زمان و مکان برگزاری
۱	نمایشگاه «نقش بر سنگ» منتخبی از آثار هنرمندان ایرانی فلسطینی و جهان با موضوع فلسطین (با همکاری حوزه هنری، موزه هنرهای معاصر، موزه مقاومت، موسسه هنرهای تجسمی)	از ۱۹ تیر ماه موزه هنرهای معاصر تهران
۲	نخستین نمایشگاه تخصصی هنرهای قرآنی «روایت باران» (با همکاری موسسه فرهنگی هنری صبا، فرهنگستان هنر، فرهنگسرای نیاوران، گالری موزه ترانه باران)	از جمعه ۲۱ اردیبهشت ماه فرهنگسرای نیاوران، گالری شماره یک
۳	نمایشگاه «نگاره عاشقی» به مناسبت اربعین حسینی (با همکاری کاخ سعد آباد و موسسه فرهنگی هنری صبا)	۲۳ - ۳۱ مرداد ماه نگارخانه لرزاده
۴	مشارکت در برگزاری نمایشگاه عکس «کودکان اربعین» به مناسبت اربعین حسینی (با همکاری موسسه صبا و کانون پرورش فکری کودکان)	۲۳ مرداد تا ۱ شهریور ماه نگارخانه فرشچیان

«نمایشگاه نقشی بر سنگ»

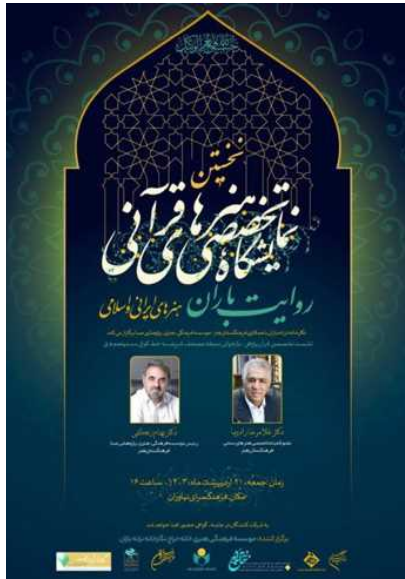
در این نمایشگاه آثاری از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران، مؤسسه فرهنگی هنری و پژوهشی صبا، حوزه هنری، بنیاد فرهنگی روایت فتح و مجموعه شخصی، با



سبک‌ها و تکنیک‌های گوناگون از دوره‌های مختلف به نمایش در آمد. بخشی از آثار، متعلق به هنرمندانی بود که در جنگ غزه پس از هفت اکتبر و در اثر بمباران هوایی رژیم صهیونیستی به شهادت رسیدند و بخشی دیگر از هنرمندان نوگرایی معاصر جهان همچون بنکسی، آی‌وی‌وی، مایک پار، سامیه حلبی و میسره بارود بود. به علاوه بیش از ۱۰۰ اثر از هنرمندان برجسته ایرانی، فلسطینی و بین‌المللی از جمله: زنده‌یاد حبیب‌الله صادقی، کاظم چلیپا، ایرج اسکندری، حسین خسروجردی، ناصر پلنگی، غلامعلی طاهری، مصطفی گودرزی، مرتضی اسدی، عبدالحمید قدیریان، احمد اسفندیاری، محمدعلی ترقی‌جاه، حبیب‌الله آیت‌اللهی، علی وزیریان، مصطفی ندرلو، سلیمان منصور، نبیل عنانی، مصطفی حلاج، مونا سعودی، کمال بلاطه، نوید نبعه، برهان کرکوتلی، عبدالمعطی ابوزید، عبدالرحمن المزمین، حسین سعید، توفیق عبدالعال، ابراهیم هزیمه، محمد الشاعر، جمال افغانی، مارک ویریش، کلود لازار و ... به نمایش گذاشته شد.

«نمایشگاه روایت باران»

نمایشگاه خوشنویسی آیات قرآنی، به همت موسسه فرهنگی هنری پژوهشی صبا با همکاری گالری موزه ترانه باران و فرهنگسرای نیاوران در نگارخانه ترانه باران، برگزار گردید و آثار با سخنرانی اساتید این حوزه مورد بررسی قرار گرفت.



«نمایشگاه نگاره عشق»

نمایشگاه ۱۲ «نگاره عشق» شامل آثار نگارگری تن از هنرمند نگارگر ایرانی با موضوع کربلا در صبا برگزار گردید.

این نمایشگاه که از سوی موسسه صبا با همکاری موزه استاد بهزاد، موزه استاد فرشچیان، فرهنگستان هنر و کاخ موزه سعد آباد برگزار می‌شود، آثار نگارگری هنرمندانی همچون محمود فرشچیان، محمد باقر آقامیری، امیر حسین آقامیری، رضا مهدوی، روح‌الله جهان بین، هادی فقیهی، رضا یساولی، مهدی مهدوی و حسام فرجی، حسین عصمتی، حسن محمدی و خشایار قاضی زاده را به نمایش می‌گذارد.



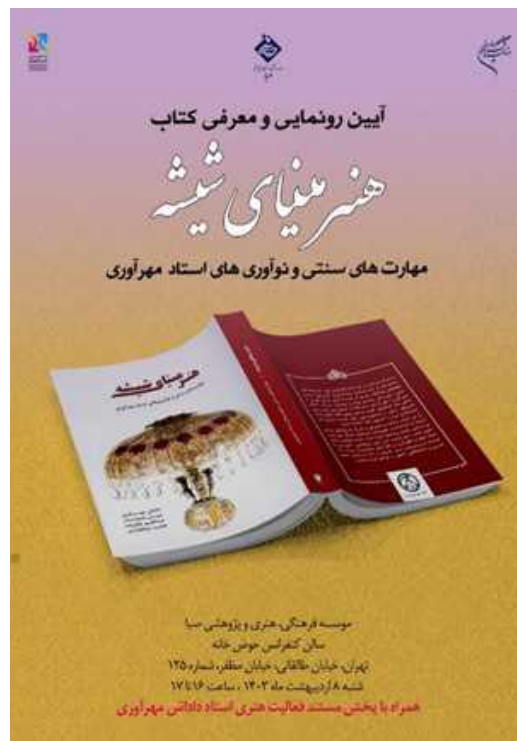
«نمایشگاه عکس کاروان اربعین»

این نمایشگاه در دو بخش نوجوان و بزرگسال از سوی موسسه فرهنگی هنری و پژوهشی صبا و با همکاری معاونت فرهنگی کانون پرورش فکری کودک و نوجوان در روز سه شنبه ۲۳ مرداد ماه ساعت ۱۶ در نگارخانه استاد محمود فرشچیان با حضور مدیران کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، مدیران فرهنگستان هنر و حضور علاقه مندان به این رشته گشایش یافت.



نشست های پژوهشی

ردیف	عنوان	زمان و مکان برگزاری
۱	نشست تخصصی و آیین رونمایی از کتاب استاد داداش مهرآوری «مینای شیشه»	شنبه ۸ اردیبهشت ماه
۲	اولین نشست تخصصی «آموزش فلسفه و روزانه هنر بر بنیاد گفتگو»	چهارشنبه ۲۶ اردیبهشت ماه
۳	دومین نشست تخصصی «آموزش برای گروه های خاص»	یکشنبه ۳۰ اردیبهشت ماه
۴	نشست تخصصی و کارگاه هیپنوتیزم روانشناسی هنر	چهارشنبه ۱۲-۱۴ اردیبهشت ماه



نشست تخصصی و «آیین رونمایی از کتاب استاد داداش مهرآوری مینای شیشه»

این کتاب به همت استاد داداش مهرآوری به منظور ثبت و انتقال یافته‌های علمی و یک عمر تجربه‌ی کار در این رشته، با کمک تعدادی از دانشجویان دانشگاه الزهراء، دانشگاه سوره و هنرجویان آماده شده است. ایشان یکی از شخصیت‌های تأثیرگذار در هنر و صنایع دستی دوران معاصر ایران به شمار می‌آید که در زمینه‌ی شیشه‌گری فعالیت‌های بسیاری داشته و دارد. وی از دوران کودکی با حضور در کسوت شاگرد، کارگاه‌های مختلف شیشه‌گری را نزد استادان متعدد، در هنر ساخت شیشه به روش دستی، نقاشی با لعاب روی شیشه، تراشکاری، نقاشی پشت شیشه، فیوزینگ، حکاکی روی شیشه و نقاشی با لعاب بر روی سفال و چینی، تجربه کرد و مهارت‌های بسیار آموخت و امروز در اکثر این رشته‌ها صاحب نظر بوده و تخصص دارد.



اولین نشست تخصصی «آموزش فلسفه ورزشانه هنر بر بنیاد گفتگو»

استاد قاندى مدرس اين نشست تخصصى كه در سالن سينماتك موسسه فرهنگى هنرى صبا برگزار شد، مطالب خود را درخصوص آموزش فلسفه ورزشانه هنر بر بنیاد گفتگو ارایه داد.



دومین نشست تخصصی «آموزش برای گروه‌های خاص»

هم‌زمان با آیین اختتامیه دومین دوره نمایشگاه آثار معلمان هنر با عنوان «تجسم خلاق» و آیین تکریم از معلمان پیشکسوت هنر، نشست علمی تخصصی آموزش هنر برای گروه‌های خاص با هدف ارایه الگوهای آموزش هنر برای هنرجویان گروه‌های خاص در موسسه فرهنگی هنری پژوهشی صبا برگزار شد.



نشست تخصصی و کارگاه «هیپنوتیزم روانشناسی هنر»

این نشست توسط دکتر فتحی رییس انجمن هیپنوتیزم آسیا در سه روز در سالن سینماتک موسسه صبا برگزار شد.

کارگاه‌ها و دوره‌های آموزشی

ردیف	عنوان	زمان برگزاری
۱	کارگاه گریم دانشگاه جامع علمی کاربردی (یک روزه)	۲۱ خرداد ماه
۲	کارگاه داوری فیلم کوتاه دانشگاه جامع علمی کاربردی (دو روزه)	۲۱ - ۲۳ خرداد ماه
۳	کارگاه آموزشی مهارت در گفتار و پرورش صدا (یک روزه) (آقای مجید سعیدی)	۱۰ مرداد ماه
۴	کارگاه آموزش تخصصی ویژه معلمان و مربیان و آموزشگران هنر (یک روزه) (آقای علی اصغر ایمان زاده)	۲۳ مرداد ماه
۵	کارگاه آموزشی نرم افزارهای خوشنویسی - طراحی حروف در گرافیک (دو روزه) (آقای علی اصغر ایمان زاده)	۲۳ مرداد ماه
۶	کارگاه آموزشی اوربگامی (یک روزه) (آقای علی اصغر ایمان زاده)	۲۴ مرداد ماه
۷	دوره چهارم آموزشی قالب سازی سرامیک (۸ جلسه)	اردیبهشت ماه
۸	ادامه دوره آموزشی مستر کلاس لعاب و سرامیک با تکنیک های راکو (۲ جلسه)	شهریور ماه
۹	ادامه دوره آموزشی قلم زنی پیشرفته و مبتدی (۶ جلسه)	فروردین ماه
۱۰	ادامه دوره آموزشی تذهیب و نگارگری (۸ جلسه)	فروردین و اردیبهشت ماه
۱۱	ادامه دوره آموزشی خوشنویسی استاد صداقت جباری (۶ جلسه)	فروردین ماه
۱۲	دوره پنجم آموزشی قالب سازی سرامیک (۶ جلسه)	مرداد ماه

کارگاه ۳ ساعته آموزشی اریگامی

آکادمی هنر موسسه فرهنگی هنری پژوهش سبا (فرهنگستان هنر) برگزار می کند:

کارگاه آموزشی آموزش اوریگامی (کاغذ و تا، دست و بیان) با دست های خود ببینیم



مدرس کارگاه: علی اصغر ایمان زاده

سرفصل ها:
- داستان اوریگامی
- کاغذ و تا، دست ها و بیان
- انواع اوریگامی و رویکردهای آن
- دیگرام خوانی

زمان: سه شنبه ۲۳ مرداد ماه ۱۴۰۳
ساعت: ۱۶ تا ۱۹
نشانی: تهران، خیابان طالقانی، خیابان برادران شهید مظفر، موسسه فرهنگی هنری و پژوهشی سبا، سالن سینما تک

شرایط ثبت نام:
- هزینه شرکت برای عموم ۵۰۰ هزار تومان
- شماره تماس و آدرس کارگاه ها: ۰۲۱-۲۲۷۵۷۶۵۲
- شماره تلفن: ۰۲۱-۶۶۲۸۷۵۳۷
- وبسایت موسسه سبا: <https://saba.honar.ac.ir>

لیست ثبت نام: <https://app.epoll.pro/44826700>

با اطمینان گروهی رسمی معتبر تک زبانه و جو زبانه از سوی موسسه سبا

کارگاه آموزشی آموزش خلاق، یادگیری خلاق

آکادمی هنر موسسه فرهنگی هنری پژوهش سبا (فرهنگستان هنر) برگزار می کند:

کارگاه آموزشی آموزش خلاق، یادگیری خلاق ابزار و وسایل لازم: کاغذ و خودکار، لیوان ساده، یک برگ روزنامه یا مجله



مدرس کارگاه: سیده موسوی

سرفصل ها:
- آغاز خلایق
- سبک های فکری
- از یادگیری تا یاددهی
- از ارتباط خلاق
- تکنیک های کاربردی

زمان: سه شنبه ۳۰ مرداد ماه ۱۴۰۳
ساعت: ۱۶ تا ۱۹
نشانی: تهران، خیابان طالقانی، خیابان برادران شهید مظفر، موسسه فرهنگی هنری و پژوهشی سبا، سالن سینما تک

شرایط ثبت نام:
- هزینه شرکت برای عموم ۵۰۰ هزار تومان
- شماره تماس و آدرس کارگاه ها: ۰۲۱-۲۲۷۵۷۶۵۲
- شماره تلفن: ۰۲۱-۶۶۲۸۷۵۳۷
- وبسایت موسسه سبا: <https://saba.honar.ac.ir>

لیست ثبت نام: <https://app.epoll.pro/44826700>

با اطمینان گروهی رسمی معتبر تک زبانه و جو زبانه از سوی موسسه سبا

کارگاه آموزشی نرم افزارهای خوشنویسی

کارگاه آموزشی
**کاربرد نرم افزارهای خوشنویسی
در گرافیک**

کارگاه آموزشی
طراحی حروف فارسی

مدرس کارگاه
علی اصغر ایمان زاده

حضور: غیر رایگان
آرایه گواهی نامه رسمی

بیشتر از ۱۱ و بیشتر از ۲۳ مرداد ماه ۱۴۰۳
ساعت: ۹ تا ۱۳
موسسه فرهنگی هنری و پژوهشی سبا (فرهنگستان هنر)

انجمن تخصصی هنر سینما هنرهای تجسمی
پوشه تخصصی: هنرهای تجسمی
<https://saba.honar.ac.ir>

با اطمینان گروهی رسمی معتبر تک زبانه و جو زبانه از سوی موسسه سبا

کارگاه تخصصی شش روزه «قالب سازی سرامیک»

این کارگاه که با تدریس استاد عبدالخالق جعفری برگزار شد؛ شامل سرفصل های آشنایی با مواد اولیه قالب سازی ونحو کار با آنها، آشنایی با متد و مکانیزم روش تولید به صورت صنعتی و سنتی، روش صحیح درست کردن گچ مخصوص قالب گیری، آموزش ساخت قالب های یک تکه، تهیه قالب از مادر قالب، آموزش ساخت قالب های دو تکه (قالب های پیمی و خاری)، آموزش و ساخت قالب های سه تکه، آموزش و ساخت قالب تزئینی، آموزش و ساخت قالب سیلیکون، آموزش و ساخت قالب مادر دو تکه، آموزش ریخته گری انواع قالب ها بود.



موسسه فرهنگی هنری و پژوهشی سبا:

دوره ی جامع قالب سازی سرامیک

مدرس دوره
عبدالخالق جعفری

انوس ۱ پردیس هنر، موسسه آ/ خیابان برادران (تقاطع خیابان طالقانی، خیابان شهید برادران مظفر، شماره ۳۷)

مسئول برگزاری: ۰۲۱-۶۶۲۸۷۵۳۷
مسئول آموزشی: ۰۲۱-۶۶۲۸۷۵۳۷
مسئول ثبت نام: ۰۲۱-۶۶۲۸۷۵۳۷
سبک خوشنویسی: ۰۲۱-۶۶۲۸۷۵۳۷

artgalleriesaba
artgalleriesaba
www.saba.honar.ac.ir

تفاهم نامه های همکاری و ارتباطات

ردیف	عنوان	وضعیت
۱	تفاهم نامه با بنیاد دیپلماسی عمومی ایران	امضای نهایی
۲	تفاهم نامه با انجمن مفاخر معماری ایران	در دست اقدام
۳	تفاهم نامه با هلدینگ هنر ایرانیان	امضای نهایی
۴	تفاهم نامه همکاری با مهدی علی اکبرزاده (طراحی و اجرای دوره های تخصصی کوتاه مدت در حوزه معلمی و مربیگری)	امضای نهایی

ردیف	بازدید از مجموعه
۱	بازدید هیات بازدید کننده خارجی به دعوت وزارت امور خارجه از نمایشگاه مینای شیشه
۲	بازدید رئیس دانشگاه سوره
۳	بازدید معاون وزارت آموزش و پرورش
۴	بازدید معاون رئیس سازمان میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی
۵	بازدید مدیران سازمان برنامه و بودجه
۶	بازدید رایزن فرهنگی سفارت هند در ایران
۷	بازدید جمعی از هنرمندان کشورهای اسلامی
۸	بازدید معاون فرهنگی هنری شهرداری منطقه ۶
۹	بازدید رییس فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران
۱۰	بازدید وزیر امور خارجه مصر و رایزن فرهنگی به همراه آقایان ظریف و صالحی از نمایشگاه صبا

موزه هنرهای معاصر فلسطین

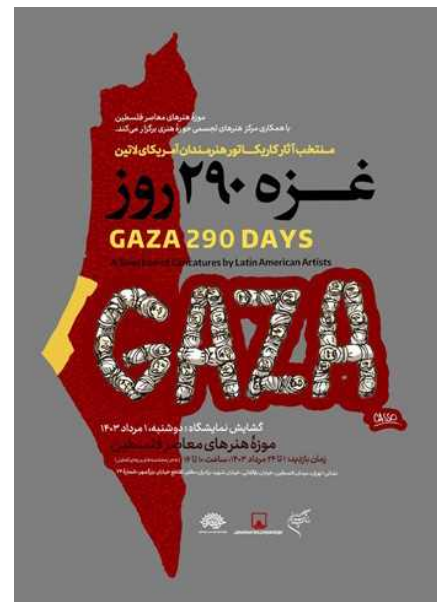
نمایشگاه خروش ملت‌ها

موزه هنرهای معاصر فلسطین، نمایشگاه عکس و پوستر «خروش ملت‌ها» را برپا نمود. این نمایشگاه که به مناسبت روز جهانی قدس برگزار شد، شامل ۱۵ پوستر از بیانات مقام معظم رهبری و بیش از ۴۰ قطعه عکس از صدها هزار نفر از حامیان مردم غزه در شهرهای مختلف جهان بود که برای اعلام هم‌بستگی با مردم مظلوم فلسطین و محکومیت جنایات وحشیانه رژیم صهیونیستی، تظاهرات اعتراضی برپا کرده بودند.



نمایشگاه «غزه ۲۹۰ روز»

این نمایشگاه که به میزبانی موزه هنرهای معاصر فلسطین و با همکاری مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، برگزار شد؛ شامل ۴۵ اثر منتخب از آثار کاریکاتور هنرمندان «آمریکای لاتین» از جمله کشورهای ونزوئلا، مکزیک، پرو، کلمبیا، جمهوری دومینیکن، کوبا و برزیل بود.



کارگاه خلق اثر کاریکاتور «مصاص الدماء»

نشست تخصصی و کارگاه خلق اثر یک روزه با موضوع مقاومت مردم فلسطین و جنایات رژیم صهیونیستی، روز چهارشنبه ۱۷ مرداد ۱۴۰۳، از ساعت ۱۰-۱۷ به سرپرستی عباس گودرزی و با حضور هنرمندان کاریکاتوریست محمدعلی رجبی، پیمان علی‌شاهی، سید محمدجواد ظاهری، سید محمد سالم، فرشاد خدوی و سیده الهام میرزکی و فاطمه تسلیمی برگزار شد و ابعاد و ظرفیت‌های این موضوع در حوزه مفهوم‌پردازی مورد بررسی قرار گرفت. موزه فلسطین به زودی میزبان نمایشگاهی از آثار برتر تعدادی از هنرمندان این عرصه در این موضوع خواهد بود.



کارگاه «روایت مقاومت» با حضور فعالان رسانه‌ای

ردیف	عنوان جلسه	تاریخ برگزاری
۱	«روایت مقاومت» گروه مخاطب نوجوان	یکشنبه نوبت صبح/ ۲۱ مرداد و ۱۱، ۱۸ و ۲۵ شهریور ماه
۲	«روایت مقاومت» گروه مخاطب بزرگسال	سه شنبه نوبت صبح/ ۲۳ مرداد و ۱۳، ۲۰ و ۲۷ شهریور ماه
۳	«آموزش مهارت های عکاسی در روایت» مخاطب نوجوان	یکشنبه نوبت عصر/ ۲۱ مرداد و ۱۱، ۱۸ و ۲۵ شهریور ماه
۴	«آموزش مهارت عکاسی در روایت» مخاطب بزرگسال	سه شنبه نوبت عصر/ ۲۳ مرداد و ۱۳، ۲۰ و ۲۷ شهریور ماه



سلسله جلسات «روایت مقاومت» با محوریت روایتگری و آموزش عکاسی و با هدف انتقال تجربه و تولید محتوا در جهت پرورش و توانمندسازی فعالان رسانه‌ای حوزه مقاومت برگزار شد. در این کارگاه که به مدت ۸ جلسه در دو نوبت صبح و عصر و در دو سطح بزرگسال و نوجوان ادامه داشت؛ مفاهیمی چون تفاوت خبر و روایت، تبدیل خبر به روایت، سواد بصری و زبان تصویر، حرفه‌ای‌ترین ابزارهای تولید محتوا، تمرین عملی ساخت ولاگ و پادکست، تعامل با مخاطب و شناخت آن، آنالیز محتوا، اصول خلق سناریو، تفاوت تولید محتوا در بسترهای مختلف فضای مجازی، یادگیری زبان تصویر، دینامیک رنج، آموزش موده‌های دوربین مورد توجه قرار گرفت.



مسائل، مشکلات و چالش‌های پیش رو

مسائل و مشکلات فرهنگستان هنر و چالش‌های پیش‌روی حوزه فرهنگ و هنر

فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران به‌عنوان یکی از دستگاه‌های سیاست‌گذار در حوزه هنر، همواره نقشی راهبردی و اثرگذار در پژوهش‌ها و فعالیت‌های هنری کشور داشته است. با توجه به عمر کوتاه سیاست‌گذاری، نظریه‌پردازی، پژوهش و آموزش دانشگاهی هنر نسبت به سایر شاخه‌های علوم، معارف و فناوری در ایران، چالش‌ها و خلأهای بسیاری در ساحت‌های مختلف هنر، به‌ویژه در بنیان‌های نظری و نظریه‌ها، مکاتب، سبک‌ها و روش‌های خلق، آموزش و پژوهش هنر وجود دارد.

فرهنگستان هنر پس از دیدار سال گذشته رئیس‌جمهور محترم با هنرمندان، در راستای تحقق دستورات و نقطه‌نظرات آن مقام محترم، با بهره‌مندی از دیدگاه اندیشمندان و سرآمدان فرهنگ و هنر کشور، در قالب اعضای پیوسته، وابسته و افتخاری و گروه‌های نُه‌گانه تخصصی خود، شامل نمایش و ادبیات نمایشی، موسیقی، معماری و شهرسازی، هنرهای سنتی و صنایع دستی، هنرهای تجسمی، سینما، چندرسانه‌ای، فلسفه هنر و هنر انقلاب اسلامی، نسبت به احصاء و بررسی مهمترین چالش‌های حوزه هنر اقدام نمود و مواردی را نیز به تناسب موضوع به سازمان‌ها و نهادهای مرتبط منعکس کرد، از جمله:

الف. بیانیه گروه معماری و شهرسازی فرهنگستان هنر خطاب به شهرداری‌های کشور در خصوص مسائل و مشکلات نگارخانه‌ها و نگارخانه‌داران

ب. بیانیه تشکل‌های غیر دولتی صنایع دستی در خصوص مسائل و مشکلات هنرمندان این حوزه به نهاد ریاست جمهوری

در ادامه فهرستی از مسائل و مشکلات فرهنگستان هنر در راه انجام وظایف و مأموریت‌های اساسنامه‌ای خود و نیز چالش‌های پیش‌روی حوزه فرهنگ و هنر و راه‌حل‌های پیشنهادی که حاصل هم‌اندیشی با هنرمندان و صاحب‌نظران حوزه هنر است، ارائه می‌گردد:

مسائل و مشکلات فرهنگستان هنر

الف. عدم تناسب ساختار سازمانی با وظایف اساسنامه‌ای:

این فرهنگستان در حال حاضر دارای ۱۳ پست سازمانی مصوب است. این در حالی است که در ساختار سازمانی این فرهنگستان، مؤسسات صبا (هنرهای تجسمی) و متن (انتشارات) نیز پیش‌بینی شده است. با توجه به کاهش تعداد پست‌های سازمانی در ساختار جدید در بیست و نهمین جلسه هیئت امنای فرهنگستان‌ها (از ۱۸۵ به ۱۳ پست)، و حذف ۵۵ پست سازمانی و ادغام دو معاونت هنری و پژوهشی به یک معاونت و تقلیل سطح سازمانی، انجام طرح‌های هنری و پژوهشی با مشکلاتی مواجه شده است.

ب. کمبود بودجه و اعتبارات:

اعتبارات هزینه‌ای فرهنگستان هنر در یک دهه گذشته، متناسب با وظایف و مأموریت‌های آن افزایش نیافته است. ضمن اینکه افزایش هزینه‌های جاری باعث شده تا بخش عمده‌ای از اعتبارات صرف حقوق و مزایای کارکنان تمام وقت، شرکتی و حق عضویت هنرمندان عضو پیوسته و سایر هزینه‌های اجتناب‌ناپذیر شود و عملاً اعتباری برای تحقق کامل اهداف و وظایف اصلی فرهنگستان باقی نماند. همچنین در ساختار سازمانی این فرهنگستان، مؤسسات صبا و متن قرار دارند که فاقد اعتبارات مصوب در قانون بودجه می‌باشند و بخشی از هزینه‌های این مؤسسات از محل درآمدشان و بخشی دیگر از محل کمک‌های فرهنگستان هنر تأمین می‌شود. شایان ذکر است در سال جاری با مساعدت سازمان برنامه و بودجه، اعتبارات فرهنگستان هنر اندکی افزایش یافته است، اما تا رسیدن به وضعیت مطلوب، بیش از این باید تقویت شود.

ج. به روز نبودن زیرساخت‌های فناوری اطلاعات و تجهیزات سالن‌ها و استودیو:

با توجه به اینکه در سال‌های گذشته، به دلایل گوناگون، از جمله کمبود اعتبارات، امکان به روز شدن زیرساخت‌های فرهنگستان هنر در بخش‌های مختلف فراهم نشده، این فرهنگستان در این زمینه با چالش‌ها و مشکلات زیادی روبرو شده است. متأسفانه تجهیزات و زیرساخت‌های بخش فناوری اطلاعات فرهنگستان هنر بسیار قدیمی و فرسوده است و به هیچ وجه پاسخگوی نیازهای ضروری آن نیست. وضعیت کلی این بخش، به شرح ذیل است:

سوئیچ اصلی شبکه مدل ۴۵۰۶ (نصب در سال ۱۳۸۶)؛

۱۵ دستگاه سوئیچ شبکه قدیمی، مدل ۲۹۶۰ (نصب در سال ۱۳۸۷)؛

عدم وجود فایروال مناسب برای امنیت شبکه؛

عدم وجود دستگاه ذخیره‌ساز تحت شبکه برای آرشیو اطلاعات سازمان و نرم‌افزار مربوطه؛
فرسوده بودن ۸۰ درصد رایانه‌های مورد استفاده (تهیه شده در سال ۱۳۸۶)؛
عدم وجود سرور مناسب برای نرم‌افزارهای سازمانی و مجازی‌سازی اینترنت (جداسازی شبکه داخلی از اینترنت)؛
عدم وجود آنتی ویروس معتبر تحت شبکه برای امنیت سیستم‌های رایانه‌ای؛
عدم وجود برق اضطراری تجهیزات اطاق سرور (UPS).

تجهیزات فنی استودیو و سالن‌های فرهنگستان هنر (تالار ایران، سالن چندمنظوره آسمان، سالن گلستان هنر، سالن موسیقی باربد، کارگاه‌ها و سالن‌های جلسات)، اعم از نور، صدا و تصویر نیز قدیمی است و برای استفاده مناسب ضروری است این تجهیزات به‌روزرسانی شود.

د. وضعیت ناپایدار ساختمان‌های مورد بهره‌برداری:

یکی از چالش‌های فرهنگستان هنر وضعیت ناپایدار برخی ساختمان‌هایی است که در حال بهره‌برداری از آن‌ها است. به دلیل طرح شکایت‌های متعدد در محاکم قضایی از طرف شهرداری تهران که مالک این ساختمان‌ها است، فرهنگستان هنر همواره درگیر این موضوع است و عملاً امکان برنامه‌ریزی بلندمدت و بهره‌برداری بهینه از این ساختمان‌ها را ندارد. در حال حاضر وضعیت ساختمان‌های مذکور، به شرح ذیل است:
موزه هنرهای معاصر فلسطین: بهره‌برداری از سال ۱۳۸۵ بر مبنای موافقت‌نامه با شهرداری تهران (وضعیت فعلی: در حال بهره‌برداری بر اساس توافق شفاهی با شهرداری تهران)

مجموعه هنرپژوهی نقش جهان: بهره‌برداری از سال ۱۳۸۴ بر اساس مصوبه شماره ۳۳۱۳۵/۱۴۸۲۳، مورخ ۱۳۸۴/۰۳/۲۴ هیئت وزیران (وضعیت فعلی: حکم قطعی به خلع ید فرهنگستان هنر و پرداخت بیش از هفت میلیارد ریال اجرت‌المثل)

مجموعه فرهنگی و هنری آسمان: بهره‌برداری از سال ۱۳۸۱ بر اساس مجوز وزارت کشور (نامه ۱۲۴۸۶۱/۲/۲۲، مورخ ۱۳۸۱/۱۲/۲۹) (وضعیت فعلی: حکم به خلع ید فرهنگستان هنر در رای بدوی دادگاه؛ در مرحله تجدیدنظرخواهی در شعبه ۵۴ مجتمع قضایی کارکنان دولت)

مجموعه نگارخانه‌های خیال، آینه و مرکز اسناد و کتابخانه مرکزی (چهار طبقه پارکینگ طبقاتی): بهره‌برداری از سال ۱۳۸۵ بر مبنای موافقت‌نامه با شهرداری تهران (وضعیت فعلی: در حال بهره‌برداری بر اساس توافق شفاهی با شهرداری تهران)

پیشنهاد راه‌کار اجرایی: مبادله ساختمان‌های مذکور با املاک مازاد دولت از طریق راه‌کارهای قانونی

۲. چالش‌های پیش‌روی حوزه فرهنگ و هنر

چالش‌های نظری	<p>فقدان نظریه‌ها و مدل‌های بومی در خصوص مفاهیم و مسائل فرهنگ و هنر و الگوهای سیاست‌گذاری فرهنگی و هنری ابهام و تعارض نظری در آموزه‌های فقهی، قوانین و ضوابط حاکمیتی با مطالبات و واقعیت‌های موجود در عرصه فرهنگ و هنر معاصر فقدان الگوهای آموزشی و پژوهشی بومی متناسب با نیازها و چالش‌های فرهنگی و هنری معاصر</p>
چالش‌های حکمرانی	<p>تداخل وظایف و فعالیت‌های موازی فرهنگی و هنری به دلیل تعدد نهادها و سازمان‌های سیاست‌گذار، تصمیم‌ساز و اجرایی فقدان قوانین و مقررات در خصوص فعالیت‌های فرهنگی و هنری و ضعف در قوانین حمایت از حقوق مخاطب و حقوق مالکیت معنوی آثار کم‌توجهی ظرفیت‌های اقتصادی هنر و رسانه‌های نوین هنری نظیر سینما و هنرهای دیجیتال فقدان منابع و اعتبارات مناسب برای توسعه پایدار و متوازن بخش فرهنگ و هنر فقدان نظام پایش و پیمایش و رصد کارآمد شاخص‌های فرهنگی و هنری در راستای وضعیت‌شناسی و آینده‌نگاری</p>
چالش‌های اجتماعی	<p>بحران هویت و تغییرات گسترده در باورها و سبک زندگی جامعه ایرانی هم‌زمان با تغییر نسلی و توسعه و سلطه روزافزون رسانه‌های نوین ارتباطی و شبکه‌های اجتماعی تغییر ذائقه فرهنگی و هنری جامعه به ویژه جوانان به سبب تسهیل در دسترسی به آثار و محصولات فرهنگی و هنری نامناسب و غیربومی از طریق فضای مجازی و رسانه‌های صوتی و تصویری نوین به حاشیه رانده شدن فرهنگ و هنر (افزایش معضلات اجتماعی و مشکلات اقتصادی ناشی از تورم و آسیب‌های معیشتی در حوزه‌های سلامت، آموزش، مسکن و اشتغال) ضعف در الگوسازی فرهنگی و فقدان ساز و کار اسطوره‌سازی و قهرمان‌پروری در حوزه‌های دین، اخلاق، ادب و هنر</p>
چالش‌های بین‌المللی	<p>ضعف در دیپلماسی فرهنگی و هنری و ناتوانی در پیشبرد اهداف فرهنگی در تعاملات بین‌المللی و منطقه‌ای کم‌توجهی به ظرفیت میراث مشترک فرهنگی در ایجاد همبستگی فرهنگی با کشورهای دارای فرهنگ، دین و زبان مشترک</p>

۱-۲. پیشنهاد‌های سیاستی برای عبور از چالش‌ها

چالش ۱	
فقدان نظریه‌ها و مدل‌های بومی در خصوص مفاهیم و مسائل فرهنگ و هنر و الگوهای سیاست‌گذاری فرهنگی و هنری	
هدف	تدوین و تبیین نظریه‌های بومی فرهنگ و هنر و الگوهای ایرانی. اسلامی سیاست‌گذاری فرهنگی و هنری
راهبردهای اصلی	بازخوانی مبانی و حیانی فرهنگ و هنر بر اساس تحولات و اقتضائات زمانه تمرکز بر بنیان‌های حکمی و ادبی مکاتب و سبک‌های هنری ایرانی. اسلامی دستیابی به شاخص‌های اجرای سیاست‌های توسعه فرهنگی و هنری مندرج در اسناد و قوانین
اقدامات و برنامه‌ها	استفاده از ظرفیت دانشگاه‌ها، مؤسسات پژوهشی و فرهنگستان‌ها در حل مسائل و چالش‌های نظری برگزاری میزگردهای بحث و مناظره در خصوص مسائل کلان فرهنگی و هنری کشور بررسی و مطالعات تطبیقی مسائل و چالش‌های فرهنگی و هنری جامعه ایرانی با سایر جوامع
چالش ۲	
ابهام و تعارض نظری در آموزه‌های فقهی، قوانین و ضوابط حاکمیتی با مطالبات و واقعیت‌های موجود در عرصه فرهنگ و هنر معاصر	
هدف	رفع تعارض بین آموزه‌های فقهی، قوانین و واقعیت‌های فرهنگی و هنری و دستیابی به انسجام در اصول و واقعیت‌ها
راهبردهای اصلی	تقویت گفتمان فقه و هنر بر اساس تحولات هنرهای جدید و اجتهاد فقهی بازخوانی مبانی فقهی با توجه به مسائل فضای مجازی هنر و هوش مصنوعی بازخوانی قوانین و آیین‌نامه‌های ممیزی و صدور مجوزهای تولید اثر هنری

<p>همکاری با حوزه‌های علمیه برای تبیین مبانی و چهارچوب‌های فقهی و اخلاقی هنر ایجاد گفتمان بین فقهای حوزه علمیه و هنرپژوهان و هنرمندان ایجاد سامانه مسائل فقهی و قوانین هنر دریافت تجارب سایر کشورها در زمینه تعارض احکام شرعی، قوانین و مسائل هنر برگزاری جلسات وحدت رویه درخصوص مباحث فقهی و قوانین هنری به ویژه موسیقی</p>	<p>اقدامات و برنامه‌ها</p>
<p style="text-align: center;">چالش ۳ فقدان الگوهای آموزشی و پژوهشی بومی متناسب با نیازها و چالش‌های فرهنگی و هنری معاصر</p>	
<p>دستیابی به نظام اندیشه‌ای و الگوی آموزشی فرهنگ و هنر با رویکرد ایرانی - اسلامی</p>	<p>هدف</p>
<p>ایجاد تعامل و هم‌افزایی بین پژوهشگران، مؤسسات آموزشی و پژوهشی و هنرمندان برای نتایج میان‌رشته‌ای تدوین نظام‌نامه آموزش هنرهای سنتی بررسی و مقایسه الگوهای آموزشی و پژوهشی فرهنگ و هنر در جهان توسعه پژوهش‌های میدانی متناظر با مسائل بومی جامعه ایرانی</p>	<p>راهبردهای اصلی</p>
<p>همکاری با وزارت آموزش و پرورش برای تربیت نسلی آشنا به مسائل فرهنگ و واجد ذوق زیباشناختی آینده رسیدگی و ساماندهی به آموزش‌های هنری آزاد و افزایش کیفی و محتوایی به جای افزایش کمی تعامل گسترده با دانشگاه‌ها و استادان دانشگاهی برای تدوین الگوهای بومی آموزش و پژوهش هنر بررسی متون و میراث فکری گذشتگان برای ترسیم الگوی آموزشی و پژوهشی فرهنگ و هنر طرح مباحث جدید و میان‌رشته‌ای هنر</p>	<p>اقدامات و برنامه‌ها</p>

چالش ۴

تداخل وظایف و فعالیت‌های موازی فرهنگی و هنری به دلیل تعدد نهادها و سازمان‌های سیاست‌گذار، تصمیم‌ساز و کار اجرایی و نیز متاثر شدن سیاست‌های فرهنگی از تغییر و تحولات سیاسی

هدف	هماهنگی و هم‌افزایی بین دستگاه‌های فرهنگی و هنری
راهبردهای اصلی	ساماندهی و ایجاد هماهنگی بین دستگاه‌ها و نهادهای متولی فرهنگ و هنر در حوزه سیاست‌گذاری و اجرا تدوین نظام جامع هنری کشور و ایجاد وحدت رویه در نهادهای تصمیم‌گیر و مداخله‌گر ایجاد تعامل میان نهادهای دولتی و غیردولتی در تصمیم‌سازی‌های کلان فرهنگ و هنر
اقدامات و برنامه‌ها	حذف یا ادغام رویدادهای یکسان و موازی فرهنگ و هنر تعیین دقیق شرح وظایف و کارویژه‌های شوراها و سازمان‌های سیاست‌گذار و دستگاه‌های اجرایی ایجاد سامانه و بانک اطلاعات سازمان‌ها و نهادها و طرح‌ها و برنامه‌های آن‌ها تعیین تکلیف مؤسسات فرهنگی و هنری وابسته به نهادهای غیر فرهنگی و هنری

چالش ۵

ضعف یا فقدان قوانین لازم در حوزه فعالیت‌های فرهنگی و هنری، به‌ویژه در حمایت از حقوق معنوی مخاطبان و مالکیت فکری آثار هنری

هدف	ایجاد فضای امن و حمایتی برای مخاطبان و خالقان و صاحبان آثار هنری
راهبردهای اصلی	استقرار نظام حقوقی حمایت از مخاطبان آثار فرهنگی و هنری استقرار نظام مالکیت معنوی آثار فرهنگی و هنری

<p>تدوین قوانین و شیوه‌نامه‌های ثبت و نقل و انتقال مالکیت آثار هنری پیگیری تصویب پیش‌نویس لایحه جامع حمایت از حقوق مالکیت ادبی و هنری و حقوق مرتبط اصلاح قوانین برای رفع موانع انحصاری، تقویت رقابت‌پذیری، فراهم‌سازی زمینه‌های بسط مشارکت مردم و نهادهای غیردولتی به‌روزرسانی قوانین و مقررات با توجه به شرایط و اقتضائات جامعه معاصر سامان‌دهی قوانین و مقررات و رفع تعارض و تداخل در قوانین و مقررات موجود ایجاد سامانه ثبت آثار و محصولات هنری و مالکیت معنوی آن‌ها پیشنهاد وضع قوانین حمایتی از مشاغل هنری گسترش شعب رسیدگی به دعاوی نقض حقوق مالکیت فکری مخاطبان و هنرمندان کشور و تربیت کارشناس رسمی دادگستری در این حوزه</p>	<p>اقدامات و برنامه‌ها</p>
<p style="text-align: center;">چالش ۶</p> <p>کم‌توجهی به ظرفیت‌های اقتصادی صنایع خلاق و فناوری‌ها و رسانه‌های نوین هنری نظیر سینما و هنرهای دیجیتال</p>	
<p>توسعه اقتصادی صنایع خلاق و رسیدن به جایگاه اشتغال‌زایی و سودآوری در سطح ملی</p>	<p>هدف</p>

<p>تدوین و ابلاغ «نقشه راهبردی صنایع خلاق»</p> <p>تغییر نگرش به هنر و تبدیل آن به بخش پیشران در اقتصاد پایدار و اشتغال ارزان</p> <p>تعامل با دستگاه‌های اقتصادی، تجاری و صنعتی برای رشد و شکوفایی اقتصاد هنر و صنایع خلاق</p> <p>تأکید بر سیاست‌های کارآفرینی و کسب و کار فرهنگی و هنری</p> <p>تقویت نظام صنفی و تأمین اجتماعی برای هنرمندان و دانش‌آموختگان هنر</p> <p>گسترش روش‌ها، ابزارها و فرآیندهای تبدیل دانش و صنایع فرهنگی به کالاها و خدمات فرهنگی و هنری</p> <p>توسعه بازارهای هنری در عرصه داخلی و جهانی و افزایش صادرات تولیدات و خدمات هنری</p> <p>ارتقاء برند هنر ایران در سطح منطقه‌ای و بین‌المللی</p>	<p>راهبردهای اصلی</p>
<p>تدوین طرح مطالعاتی توسعه هنرهای جدید و خلاق</p> <p>ایجاد و راه‌اندازی شهرک‌های هنر و صنایع خلاق در کشور</p> <p>تشکیل سازمان نظام صنفی هنری</p> <p>فراهم کردن ساز و کار حمایتی لازم برای مشاغل هنری برای بالا بردن سهم ایران از تجارت جهانی</p> <p>تدوین تفاهم‌نامه‌های بین‌المللی به منظور توسعه صادرات محصولات هنری</p> <p>حمایت از راه‌اندازی بازارهای دائمی و اکسپوهای هنرهای سنتی و هنرهای جدید و معاصر</p> <p>ایجاد مراکز خلاقیت و نوآوری و توسعه کسب و کارهای هنر</p> <p>حمایت از استارت‌آپ‌های هنری مردم‌نهاد و شتاب‌دهنده‌های کسب و کارهای خلاق هنری</p> <p>طراحی و حمایت از برگزاری کارگاه‌های آشنایی با بازارهای جهانی هنر</p> <p>تقویت بنگاه‌های قدرتمند اقتصادی هنر</p> <p>افزایش توان رقابت تولیدات فرهنگی و هنری در سطح بازارهای داخلی و بین‌المللی</p>	<p>اقدامات و برنامه‌ها</p>

چالش ۷

فقدان منابع و اعتبارات مناسب برای توسعه پایدار و متوازن بخش فرهنگ و هنر

هدف	تأمین اعتبارات طرح‌های ملی فرهنگ و هنر و تخصیص عادلانه اعتبار فرهنگی استان‌ها
راهبردهای اصلی	اصلاح نگاه هزینه‌ای به بودجه فرهنگ به نگاه سرمایه‌گذاری انسانی و اقتصادی مانع‌زدایی و حمایت از حضور و فعالیت بخش خصوصی در بازارهای جهانی محصولات و آثار هنری (ارزآوری)
اقدامات و برنامه‌ها	اهتمام ویژه مجلس شورای اسلامی و سایر سازمان‌های مرتبط برای تخصیص بودجه مناسب برای فرهنگ و هنر ایجاد و توانمندسازی نهادهای صنفی و تولیدی در بخش هنر توزیع منابع به بخش‌های مختلف فرهنگ و هنر با اولویت نقش آنها در اقتصاد هنر تخصیص اعتبارات به زیرساخت‌ها، سامانه‌ها، آموزش، پژوهش و واگذاری فرایندهای اجرایی هنر با حمایت بخش خصوص تقویت و افزایش صادرات صنایع فرهنگی به عنوان یکی از منابع ارزی بودجه

چالش ۸

فقدان نظام پایش و پیمایش و رصد کارآمد شاخص‌های فرهنگی و هنری در راستای وضعیت‌شناسی و آینده‌نگاری

هدف	آینده‌نگاری فرهنگ و هنر ایران بر اساس پایش و وضعیت‌شناسی
راهبردهای اصلی	پایش مستمر شاخص‌های توسعه فرهنگ و هنر به منظور اطلاع از تحولات فرهنگی و هنری رصد جریان‌های هنری معاصر و مداخله اثربخش در بهبود شرایط آینده‌پژوهی و آینده‌نگاری فرهنگ و هنر کشور

<p>طراحی مرکز پایش برخط هنرایران و استقرار نظام پیمایش و آمایش سرزمینی هنر هوشمندسازی نظام مدیریت هنری در کشور با توسعه زیرساخت‌های اطلاعاتی و مدیریت دانش بهره‌برداری از ظرفیت‌های تحلیل‌های سینمایی در آینده پژوهی تأسیس مرکز آینده پژوهی و تدوین طرح‌های تدوین مستمر گزارش‌های سالانه پایش فرهنگ و هنر کشور آینده‌نگاری با استفاده از ظرفیت علمی دانشگاه‌ها</p>	<p>اقدامات و برنامه‌ها</p>
<p style="text-align: center;">چالش ۹</p> <p style="text-align: center;">بحران هویت و تغییرات گسترده در باورها و سبک زندگی جامعه همزمان با تغییر نسلی و توسعه و سلطه روزافزون رسانه‌های نوین ارتباطی و شبکه‌های اجتماعی</p>	
<p>تقویت هویت ملی و مذهبی شهروندان با یادآوری و مرور ریشه‌های فکری و فرهنگی و اعتقادی</p>	<p>هدف</p>
<p>تجلیل و پاسداشت مفاخر فرهنگی و هنری و چهره‌های ماندگار پذیرفتن تمایزها و تأکید بر اشتراکات فرهنگی اقوام و قومیت‌ها و ایجاد زمینه گفتگوی اقوام و ادیان و مذاهب آگاهی‌بخشی و آموزش درخصوص تاریخ و میراث فرهنگی و هنری و ادبی با بهره‌گیری از ابزار رسانه‌ای نوین توسعه شهرهای خلاق فرهنگی و هنری</p>	<p>راهبردهای اصلی</p>

<p>حمایت از تولید آثار فرهنگی و هنری بر محور معارف قرآن و اهل بیت (ع) و میراث معنوی ایرانی و انقلابی ایجاد زمینه‌های تشکیل گروه‌های بوم‌گردی جوانان، بانوان و سالمندان ساخت فیلم و موسیقی با مضامین ایران و سرمایه‌های فرهنگی و هنری برگزاری مراسم، ساخت مستند و چاپ کتاب با موضوع مفاخر فرهنگی و هنری به‌کارگیری هنر به عنوان ابزاری مؤثر و کارآمد در تربیت و پرورش کودکان آموزش عمومی هنر به عنوان زبان مشترک و ابزاری برای گفت‌وگو و ایفای نقش اجتماعی حمایت از تکریم و ترویج آیین‌های ملی، منطقه‌ای و محلی در چهارچوب وحدت ملی</p>	<p>اقدامات و برنامه‌ها</p>
<p style="text-align: center;">چالش ۱۰</p> <p style="text-align: center;">تغییر ذائقه فرهنگی و هنری جامعه به‌ویژه جوانان به سبب تسهیل در دسترسی به محصولات فرهنگی و هنری نامناسب و غیربومی از طریق فضای مجازی و رسانه‌های اجتماعی</p>	
<p>پرورش ذوق هنری و ذائقه زیباشناختی مردم با معرفی و ارائه آثار اصیل ایرانی - اسلامی و آثار فاخر جهانی</p>	<p>هدف</p>
<p>حمایت از سکوها و شبکه‌های اجتماعی با تولید محتوای فاخر ترویج هنرهای محلی و بومی با حمایت از گروه‌های محلی شهرها و روستاها طرح جامع زیباسازی شهری با همکاری شهرداری تدوین طرح جامع هنر</p>	<p>راهبردهای اصلی</p>

<p>اقدامات و برنامه‌ها</p>	<p>آموزش هنر و مهارت‌های هنری از دوره کودکی و دبستان تا دوره دانشگاه اجرای برنامه‌های هنری برای سالمندان و تسهیل حضور آنان در مجامع هنری و جشنواره‌ها برگزاری کارگاه‌های تخصصی آموزشی برای هنرمندان جوان توسط صاحب‌نظران و پیشکسوتان ترویج کتابخوانی ادبی از طریق شبکه‌های اجتماعی و سکویهای تولید محتوا تأسیس مراکز آموزش خلاقیت و تربیت ذوق هنری بانوان و مادران ایجاد نمایشگاه‌های دائمی آثار هنری و صنایع دستی در مناطق شهری ارائه کارت‌های عضویت برای شرکت در محافل فرهنگی، سینما، اجرای تئاتر و موسیقی</p>
<p style="text-align: center;">چالش ۱۱ به حاشیه رانده شدن فرهنگ و هنر با افزایش معضلات اجتماعی</p>	
<p>هدف</p>	<p>دمیدن روح امید و زندگی در سطح جامعه با ارائه آثار فرهنگی و هنری در متن جامعه</p>
<p>راهبردهای اصلی</p>	<p>توسعه زیرساخت‌ها و تسهیل دسترسی هنر افزایش مراکز آموزش عمومی هنر تسهیل صدور مجوز برای تولید و ارائه آثار هنری</p>
<p>اقدامات و برنامه‌ها</p>	<p>تدوین استانداردهای بهره‌مندی نقاط مختلف کشور از فضاها و تجهیزات هنری و تأمین اعتبارات آن بهره‌گیری از امکانات عمومی دولت نظیر سالن‌های اجتماعات برای کاربری‌های هنری تشویق مدارس و دانشگاه‌ها برای اجرای برنامه‌های فرهنگی و هنری برای اعضای خود پخش و نمایش آثار فاخر موسیقی و سینما از طریق تلویزیون، شبکه نمایش خانگی و فضای مجازی نمایش فیلم و اجرای تئاتر در سازمان‌های دولتی و شرکت‌ها و کارخانه‌های خصوصی به منظور همگانی کردن فرهنگ و ترویج آموزش‌های تخصصی دولتی و آزاد</p>

چالش ۱۲

ضعف در الگوسازی فرهنگی و فقدان سازوکار اسطوره‌سازی و قهرمان‌پروری در حوزه‌های دین، اخلاق، ادب و هنر

هدف	الگوسازی و اسطوره‌پردازی در دین و اخلاق و علم و ادب (روایت‌پردازی هنری)
راهبردهای اصلی	بازخوانی تاریخ فرهنگی ایران به منظور شناخت الگوهای معنویت و علم و فرهنگ و هنر و ادب معرفتی و ترویج الگوهای معاصر در حوزه‌های دین و فرهنگ و علم و ورزش و ایثار و شهادت به‌کارگیری ظرفیت‌های فرهنگی و هنری کشور برای ترویج فرهنگ مقاومت، ایثار و جهاد و شهادت
اقدامات و برنامه‌ها	انتشار فیلم و کتاب با موضوع الگوها و اسطوره‌های ایرانی ساخت یادمان‌ها و تندیس‌ها و المان‌های شهری با موضوع مفاخر تاریخ و فرهنگ هر شهر همکاری با آموزش و پرورش و وزارت علوم، تحقیقات و فناوری برای استفاده از هنرهای نمایشی، فیلم، نمایش و هنرهای دیداری برای تعلیم مفاهیم ارزشی و الگوهای تربیتی در مدارس و دانشگاه‌ها ساخت فیلم مستند از شخصیت‌های برجسته علم و فرهنگ و هنر و ادب کشور

چالش ۱۳

ضعف در دیپلماسی فرهنگی و هنری و ناتوانی در پیش‌برد اهداف فرهنگی در تعاملات بین‌المللی و منطقه‌ای

هدف	توسعه دیپلماسی فرهنگی و هنری و تنظیم روابط بین‌المللی با تکیه بر توانمندی‌های داخلی
راهبردهای اصلی	به‌کارگیری هنر به عنوان زبان مشترک و ابزاری برای قدرت نرم در دیپلماسی عمومی هماهنگی بین دستگاه‌های متولی سیاست خارجی و فرهنگ و هنر، برای تقویت قدرت نرم فرهنگی و هنری تأکید بر تاریخ و میراث فرهنگی، هنرمندان، آثار و رویدادها هنری در توسعه تعاملات سیاسی و اقتصادی توسعه ارتباطات بین‌المللی در حوزه فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی و خلاق

<p>اقدامات و برنامه‌ها</p>	<p>آموزش مدیران دفاتر و رایزنی‌های فرهنگی در کشورهای هدف با محوریت هنر و میراث مشترک فرهنگی تنظیم تفاهم‌نامه‌ها و قراردادهایی برای توسعه اقتصاد هنر و صنایع خلاق با کشورهای آسیایی بازنگری در شیوه برگزاری جشنواره‌های بین‌المللی نظیر جشنواره فجر به‌عنوان یک راهبرد دیپلماتیک هنری استفاده از ظرفیت حضور موفقی‌ت‌آمیز هنرو سینمای ایران در جشنواره‌ها، نمایشگاه‌ها و حراج‌های بین‌المللی در ایجاد روابط میان فرهنگی و تقویت دیپلماسی توسعه مؤسسات گردشگری خصوصی با محوریت گردشگری اماکن مذهبی و آثار و ابنیه هنری ایجاد شبکه فراگیر معرفی ظرفیت‌ها و جاذبه‌های فرهنگی هنری ایران به زبان‌های مختلف در فضای مجازی</p>
<p style="text-align: center;">چالش ۱۴</p> <p style="text-align: center;">کم‌توجهی به ظرفیت میراث مشترک فرهنگی در ایجاد همبستگی فرهنگی با کشورهای دارای فرهنگ، دین و زبان مشترک</p>	
<p>هدف</p>	<p>تقویت همبستگی و تعاملات فرهنگی با کشورهای دارای میراث مشترک فرهنگی</p>
<p>راهبردهای اصلی</p>	<p>افزایش سطح تعاملات راهبردی با کشورهای اسلامی و منطقه در حوزه فرهنگ و هنر برنامه‌های مشترک فرهنگی و هنری با سازمان‌های فرهنگی و هنری منطقه‌ای و بین‌المللی بهره‌گیری از ظرفیت اصحاب فرهنگ و هنر و تشکل‌های غیردولتی در تعاملات فرهنگی ایران با جهان ارتقای تعاملات با جغرافیای ایران فرهنگی و فارس‌زبان و گسترش مراکز و برنامه‌های ایران‌شناسی در کشورهای منطقه</p>

هنر و صنعت